



WEEK-END
ANNIVERSAIRE
19, 20, 21 mai 2017

Le Palais de la découverte
fête ses quatre-vingts ans
dans le cadre de la Nuit
européenne des musées

CONTACT PRESSE

Palais de la découverte

Christelle Linck

Christelle.linck@universcience.fr

Tel. 01 40 05 79 71 - 06 87 27 17 66



édito

Pensé par Jean Perrin, prix Nobel de physique, comme instrument original de promotion de la recherche scientifique, élément plébiscité par le public de *l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937*, le Palais de la découverte est un fleuron de la culture scientifique française et internationale. Par sa démarche inédite - présenter au public des expériences démonstratives illustrant les principes fondamentaux des sciences - il a, dès son ouverture, bousculé le paysage scientifique et muséographique français.

Quatre-vingts ans et plus de trente-cinq millions de visiteurs plus tard, le Palais de la découverte offre à tous une expérience de visite unique. Grâce à une soixantaine d'exposés par jour conduits par nos médiateurs, la science y entre en dialogue direct avec les publics, comme nulle part ailleurs. La connaissance occupe ainsi une place de choix à Paris, au pied des Champs-Élysées, à l'image du rôle central qu'elle joue dans un siècle plus scientifique que jamais.

Institution emblématique, chère à la communauté des chercheurs pour avoir suscité d'illustres vocations, le Palais de la découverte répond plus que jamais au besoin de comprendre un monde complexe. Preuve de sa vitalité, il s'enrichira, en cette année anniversaire, d'une présentation permanente de l'informatique et des sciences du numérique. Cette ouverture témoigne de l'actualité de notre promesse au public. Car si nous ne sommes pas en mesure d'appréhender finement aujourd'hui l'ensemble des bouleversements induits par la révolution numérique, notre devoir est d'offrir à nos visiteurs - jeunes et scolaires, enseignants et familles - les clés de compréhension de cette « grande transformation » mondiale.

C'est ainsi que le Palais se renouvelle sans jamais se départir de sa philosophie première : offrir à chacun, quels que soient son origine et son parcours, l'opportunité d'appréhender les sciences d'aujourd'hui et de demain. Il entend demeurer l'une des rares institutions au monde à présenter « la science en train de se faire », selon le souhait de son fondateur.

La saison 30/80, célébrant les anniversaires des deux sites d'Universcience, arrive en 2017 au Palais de la découverte. Elle se déroulera jusqu'en mai 2017 ; au programme des festivités, un site internet dédié sur l'histoire du Palais de la découverte, illustré par Gwen Keraval, de nouveaux exposés, des ateliers pluridisciplinaires, un cycle de conférences *La recherche à l'horizon 2037* ainsi qu'une exposition issue d'une carte blanche au plasticien Patrick Everaert, sous le commissariat de Gaël Charbau, inspiré du travail photographique de Robert Doisneau au Palais de la découverte.

Enfin, nous donnons rendez-vous à nos publics les 20 et 21 mai, pour un grand week-end festif offrant un festival de médiations, enrichies par la contribution active de jeunes chercheurs, sans interruption pendant 24 heures, pour la Nuit européenne des musées, le samedi 20 mai.

Bruno Maquart
Président d'Universcience



- 1 -

L'aventure du Palais de la découverte en quatre-vingts ans

<i>L'élan mondial du progrès</i>	5
<i>Montrer la science en train de se faire</i>	5
<i>Un palais revisité par la science</i>	6
<i>Un vrai succès populaire</i>	7
<i>Susciter l'étincelle de la vocation</i>	7
<i>Quatre-vingts ans d'évolution</i>	8
<i>Une politique de coopération internationale</i>	12
<i>Le médiateur au cœur du dispositif</i>	12
<i>Le Palais, acteur majeur de culture scientifique</i>	12

<i>Ateliers Regards croisés</i>	13
<i>Médiations Sciences en action</i>	16
<i>Deux nouvelles manips'</i>	17
<i>Cycle de conférences :</i>	
<i>La recherche à l'horizon 2037</i>	18
<i>Rencontres publiques</i>	19
<i>Exposition Regards croisés d'artistes sur le Palais, créations inédites à partir des photographies de Robert Doisneau</i>	20
<i>Un numéro spécial de la Revue Découverte</i>	21

- 2 -

Une programmation permanente enrichie de février à mai 2017

- 3 -

Un week-end exceptionnel et festif dans le cadre de la Nuit Européenne des musées, les 20 et 21 mai 2017

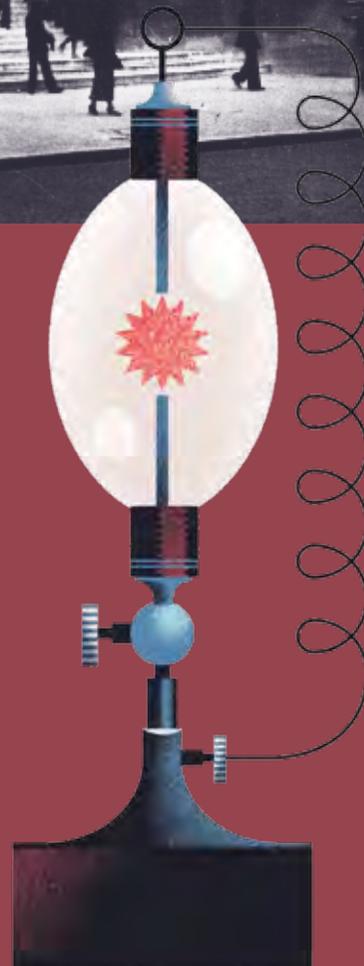
<i>Ouverture en musique avec un concert de l'Orchestre des Pays de Savoie</i>	23
<i>Offre thématique :</i>	
<i>Les jeunes chercheurs osent tout</i>	24
<i>Un tour des sciences en vingt-quatre heures non-stop</i>	25

Annexes

<i>Le Palais en chiffres</i>	27
<i>La rénovation du Palais de la découverte</i>	28
<i>Quatre-vingts ans d'expositions temporaires, d'espaces permanents et d'événements</i>	29



L'AVENTURE DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE EN 80 ANS



L'ÉLAN MONDIAL DU PROGRÈS

Durant les années trente, marquées en France et en Europe par de profonds bouleversements sociaux et politiques, l'idée d'un musée national des sciences et techniques germe dans les esprits, et notamment dans celui de Jean Perrin, lauréat du prix Nobel de physique en 1926, d'André Lèveillé et de grands scientifiques français. Ces derniers se mobilisent en effet autour de valeurs fondées sur la raison et affirment le rôle social de la culture et des sciences comme vecteur d'émancipation et de paix.

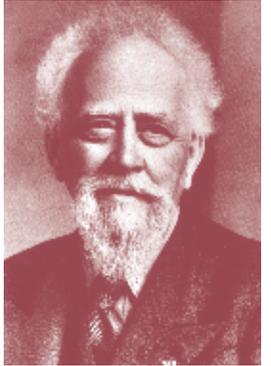
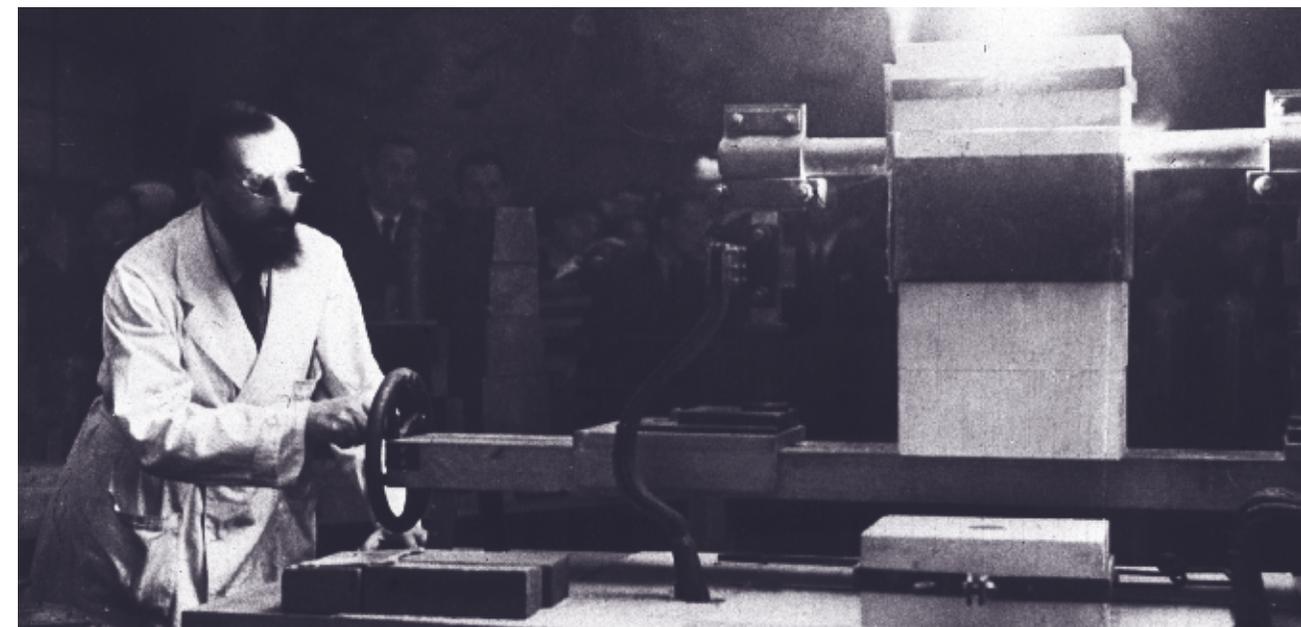
Dans ce contexte de renouveau où le progrès semble porteur de toutes les espérances, Paris accueille en 1937 l'Exposition internationale consacrée aux arts et techniques appliqués à la vie moderne.

De part et d'autre de la Seine, les pavillons des quarante-quatre pays exposants cherchent à rivaliser en importance, originalité et innovation. Pour la France, cette exposition constitue une formidable vitrine des savoir-faire scientifiques et techniques français. Au sein de cette exposition, une place prépondérante est accordée au génie des scientifiques et de la recherche française. Elle prendra la forme d'une exposition temporaire à la fois inédite et audacieuse, en préfiguration d'un futur grand musée des sciences et techniques à Paris : ce sera le Palais de la Découverte.

« MONTRER LA SCIENCE EN TRAIN DE SE FAIRE »

Sur une proposition d'André Lèveillé, le Palais de la Découverte est né de la rencontre entre Jean Perrin son fondateur, le Front populaire et l'Exposition internationale de 1937. Avec la volonté révolutionnaire de montrer au plus grand nombre la science dans ses réalisations concrètes, par les scientifiques eux-mêmes, Jean Perrin entend initier le grand public à la démarche scientifique et accompagner chaque citoyen dans son questionnement sur le monde.

Dès l'origine, Jean Perrin impose un postulat essentiel : il ne s'agit pas de constituer un musée qui exposerait des objets de sciences et techniques devenant rapidement obsolètes. Il s'agit de révéler à tous la science en train de se faire, d'ouvrir au public les portes des laboratoires et d'associer le public à des démonstrations réelles. Cette volonté didactique s'exprime à l'aide de machines impressionnantes, tel le gigantesque dispositif d'électrostatique installé dans le hall du Palais. La réflexion de Jean Perrin est alors fortement inspirée par le parcours de Michael Faraday, simple ouvrier britannique devenu grand physicien et célèbre conférencier de la Royal Institution du Royaume Uni. Cet itinéraire exceptionnel inspire un des objectifs essentiels du Palais : créer le cadre propice à la naissance de vocations, notamment chez ceux qui n'auraient pas reçu l'instruction nécessaire pour cela.



Dans le compte rendu de l'exposition « Le Palais de la Découverte » ouverte en 1937, Jean Perrin explicite ainsi les objectifs initiaux :

Nous avons d'abord voulu familiariser nos visiteurs avec les recherches fondamentales par où s'est créée la Science, en répétant journellement les grandes expériences auxquelles ont abouti ces recherches, sans en abaisser le niveau, mais pourtant accessible à un très grand nombre d'esprits. Et nous avons voulu par-là répandre dans le public le goût de la culture scientifique, en même temps que les qualités de précision, de probité et de liberté de jugement que développe cette culture et qui sont utiles et précieuses à tout homme, quelle que soit sa carrière.



1937 : Le Palais en chiffres

- 500 kilowatts pour la lumière
- 60 kilomètres de câbles
- Deux kilomètres de tuyaux utilisés pour installer l'eau, gaz et air comprimé
- 11 tonnes de matériel au total
- Une tension de cinq millions de volts lors de la décharge se produit entre les deux sphères installées dans le hall
- Le premier planétarium de France est installé cours Albert 1^{er} sous une coupole de 23 mètres de diamètre.



UN PALAIS REVISITÉ

Le Grand Palais, conçu pour l'Exposition universelle de 1900, et plus particulièrement son aile ouest dite du Palais d'Antin, offrent la surface, les espaces et les fonctionnalités nécessaires et sera désigné pour accueillir le Palais de la découverte. Mais l'architecture Art Nouveau du Palais d'Antin et ses décors intérieurs foisonnants ne correspondent pas aux attentes de Jean Perrin. Dans un esprit rationaliste et moderniste plus en phase avec les principes scientifiques de l'époque, un décor de coffrage sera mis en place à l'extérieur comme à l'intérieur du bâtiment pour masquer le style Belle Époque du Palais d'Antin, et ce jusqu'en 1985. Un miroir courbe d'aluminium haut de dix-neuf mètres et large de treize mètres habille l'entrée. La porte monumentale d'entrée, le hall elliptique sont entièrement recouverts de contreplaqué, les ornements classiques, les escaliers monumentaux et les ferronneries sont masqués.



UN VRAI SUCCÈS POPULAIRE : DEUX MILLIONS DE VISITEURS EN SIX MOIS

Bien plus que ce décor futuriste, c'est l'exceptionnel spectacle de la science, présenté à l'intérieur du Palais de la découverte qui marque les esprits.

Dès le hall d'entrée, les visiteurs sont accueillis par l'extraordinaire générateur électrostatique à accumulation de charges, spécialement conçu pour le Palais par Frédéric Joliot Curie : deux tours de quinze mètres surmontées de deux énormes sphères aux reflets dorés, entourées par un filet de protection de vingt-cinq mètres de diamètre. Entre ces deux boules chargées d'électricité statique de sens contraires, la tension électrique se traduit par une foudre artificielle qui monte jusqu'à cinq millions de volts ! La mise en évidence des principes énoncés par le physicien Faraday est à son comble lorsque surgissent deux personnes bien vivantes de chacune des sphères.

Outre ces tours gigantesques, le visiteur découvre la section astronomie, des expériences sur les lois de la réflexion et de la réfraction utilisant lentilles, des prismes et miroirs en salle d'optique, des expériences de mathématiques, une salle circulaire énumérant sur son mur les décimales connues alors du nombre Pi, deux salles consacrées à la chimie organique et minérale et, en extérieur, le premier planétarium de France, cours Albert 1^{er}.

Par ses expériences spectaculaires, le Palais fait renaître une forme d'émotion suscitée au XVIII^e siècle par l'apparition de l'électricité, à la fois aventure scientifique et spectacle. Dès l'ouverture du Palais de la découverte, la magie opère et le public est au rendez-vous.



SUSCITER L'ÉTINCELLE DE LA VOCATION

Inauguré le 24 mai 1937, le Palais de la découverte accueille et fête en juillet son millionième visiteur le 5 septembre, le deux millionième le 30 octobre 1937. Devant ce succès populaire indéniable les autorités décident, dès le 21 juillet 1938, de pérenniser le Palais dans son implantation géographique comme dans ses missions. En juin 1940, le Palais devient un institut de l'Université de Paris. Mais il ne s'agit pas pour autant de figer l'institution qui doit rester, selon les souhaits mêmes de Jean Perrin, en contact direct avec la science et ses évolutions.



24 mai 1937
Ouverture du Palais de la découverte

21 juillet 1937
Albert Lebrun, président de la République visite le Palais de la découverte

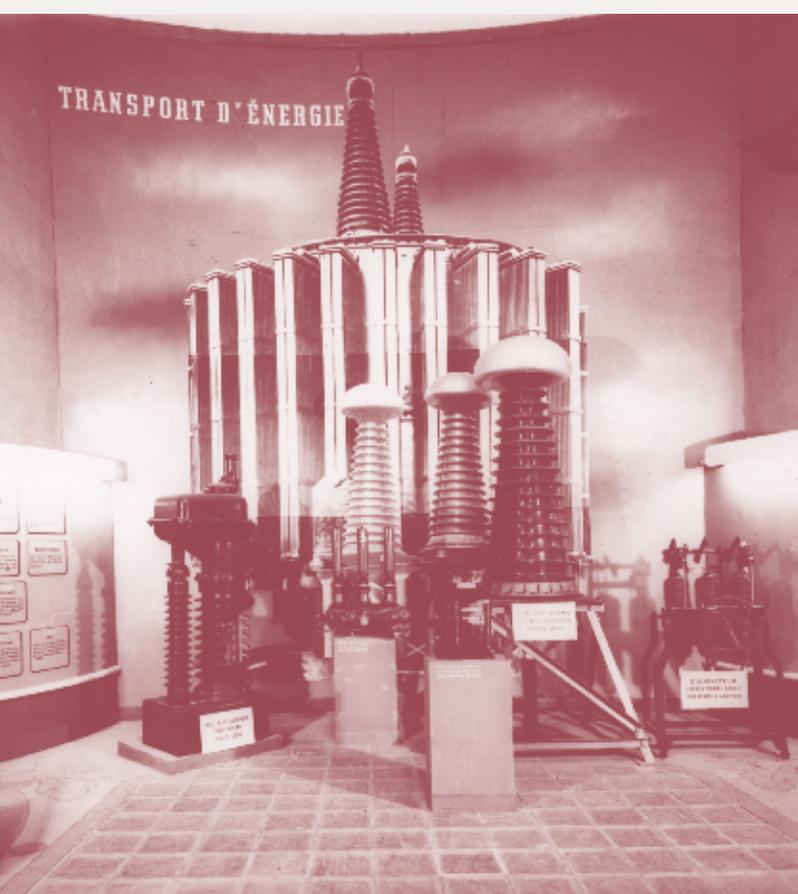
5 septembre 1937
Le Palais accueille son premier million de visiteurs

30 septembre 1937
Le Palais accueille son deux millionième visiteur.



QUATRE-VINGTS ANS D'ÉVOLUTION

Outre ses démonstrations spectaculaires qui font sa notoriété, des expositions temporaires sont conçues pour compléter les expériences et rendre compte des avancées scientifiques. Le planétarium, élément majeur de l'Exposition internationale, est installé en 1952 dans le hall du Palais de la découverte après quinze ans d'interruption. Au fil des années ce sont des conférences, des éditions, une librairie, la revue Découverte et de nouveaux espaces qui sont créés :



1942

Rénovation de la salle de médecine avec en son centre la spirale de l'évolution ;

1943-1944

Présentation de l'exposition temporaire Deuxième centenaire de Lavoisier ;

1957

Ouverture d'une salle dédiée à l'énergie nucléaire ;

1962

L'exposition *Le froid et ses merveilles* fait le point sur les applications médicales, scientifiques et industrielles des techniques de conservation par le froid ;





1965

Avec l'exposition temporaire *l'Informatique ou l'ère des ordinateurs l'informatique* fait son entrée au Palais. Suivie en 1966, du premier ordinateur individuel proposé en libre accès, et de l'exposition Images, art et ordinateurs en 1976. Huit consoles reliées à un ordinateur seront mises à la disposition du public en 1980. De 1996 à 2002 s'ouvre au public l'espace Cybermétropole permettant au public de découvrir Internet et le multimédia ;

Depuis 1967

Eureka permet au visiteur d'expérimenter lui-même et seul des phénomènes de science ;



20 et 21 juillet 1969

Journées portes ouvertes au Palais de la découverte avec la retransmission via l'ORTF des premiers pas de l'homme sur la Lune, l'organisation d'une série d'événements sur la mission Apollo XI : projections sur grands écrans et télévisions de films sur les missions Apollo précédentes, séances spéciales au planétarium - comment les astronautes voient la voûte céleste et la Terre depuis leur engin -, émissions de radio en duplex et en direct, avec réponses aux questions du public par des scientifiques depuis le Palais ;

1975

Une nouvelle salle électrostatique est ouverte en 1975 où des visiteurs se prêtent désormais à l'expérience emblématique des « cheveux qui se dressent sur la tête » ;

Des démonstrations d'acoustique, de chaleurs et fluide, jusqu'à l'expérience de l'azote liquide et de son nuage glacé sont proposées ;

La loterie de l'hérédité expose les bases de la génétique humaine, dites lois de Mendel et se dote en 1985 d'un système de pilotage électronique et audiovisuel, inspirée de celle mise au point par Jean Rostand et présentée au public en août 1938 ;



1988

Le Palais présente sa première exposition temporaire sur les dinosaures. L'engouement du public se confirme avec l'exposition suivante, *Le retour des dinosaures*, proposant au cœur du dispositif scénographique des "animatronics", structures robotisées et impressionnantes tant par leur taille que par leur réalisme. Le succès sera au rendez-vous de toutes les expositions suivantes : *Le crépuscule des dinosaures* - 1999-2000 -, *Le festin des dinosaures*, en 2004-2005. *La faim des dinosaures*, avec laquelle la fréquentation du Palais atteint 682 000 visiteurs en 2010. Enfin *Autour des dinosaures - Un voyage du Jurassique au Crétacé* de septembre 2015 à août 2016 ;

L'école des rats, inaugurée en 1989, est un nouvel espace de démonstration et de médiation où le public découvre les capacités d'apprentissage d'animaux vivants ;

Décembre 1995

Pour célébrer le centième anniversaire de la découverte de l'aspirine, le Palais de la découverte réalise et présente l'exposition *Aspirine, un comprimé de chimie*, proposant une approche à la fois historique, scientifique fondamentale, expérimentale et industrielle ;



2005

Création du stand *un chercheur, une manip'* : véritable petit laboratoire transposé au Palais où les chercheurs viennent exposer régulièrement leurs travaux à travers des expériences surprenantes.

2009

Ouverture de l'espace permanent *Lumière, lumières*.

2011

Rénovation et actualisation de la Salle des planètes.

2013

Rénovation de l'espace de géosciences : *Séismes et volcans, vivre avec le risque*.

2014

Ouverture de l'espace rénové *Symétries*.

2017

Création de l'unité scientifique informatique et sciences du numérique.



LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE, CŒUR DU DISPOSITIF

Au cœur de ces présentations renouvelées, le « démonstrateur » devenu « médiateur » reste le rouage essentiel, en phase avec le principe fondateur du Palais. Par sa capacité d'adaptation aux différents types de publics, le médiateur accompagne le visiteur dans sa découverte, le rend acteur de sa pédagogie et répond aux questions qu'il se pose tout au long de la démonstration, instaurant ainsi un dialogue constructif.



LE PALAIS, ACTEUR MAJEUR DE CULTURE SCIENTIFIQUE

Les démonstrations « vivantes » du Palais, toujours en phase avec les dernières découvertes scientifiques, constituent sa marque de fabrique. Elles suscitent « l'étincelle » de la vocation chez certains jeunes visiteurs à l'instar de Pierre Gilles de Gennes. Aujourd'hui encore, la cinquantaine de démonstrations expérimentales réalisées quotidiennement a pour but non pas de dispenser un savoir, mais bien de **développer la curiosité, l'esprit critique et la capacité de jugement.**

Acteur majeur de culture scientifique auprès du grand public, des scolaires et des jeunes, le Palais est également l'hôte de grands rendez-vous scientifiques et culturels. Il accueille et organise des colloques, des conférences, des concours de sciences à destination des jeunes qui contribuent à sa mission de partage des sciences et de stimulation des vocations scientifiques.

« Les institutions doivent être bâties en hommes plus qu'en pierres. Un palais permanent ne sera utile que si, loin d'être une sorte de musée bientôt stérilisé dans l'immobilité, il garde un contact vivant avec la Science qui continue à se créer, ceci grâce à l'effort soutenu de chercheurs et de savants qui feront de cet effort leur activité principale. »

Jean Perrin, catalogue du Palais de la découverte 1938.

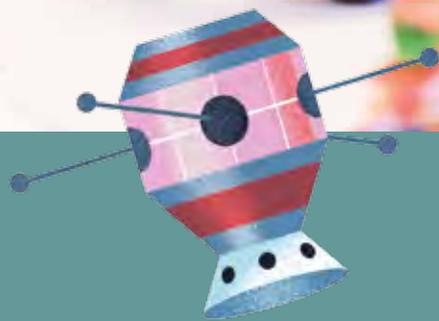
UNE POLITIQUE DE COOPÉRATION INTERNATIONALE

Dès sa création, le Palais met en place une **politique de coopération internationale**. En 1937 un congrès en présence de onze prix Nobel invités par Jean Perrin est organisé au Palais. Ce dernier participe à l'Exposition Internationale de New York en 1939. Le Palais présente en mai 1947 à Londres *Pasteur*, la première exposition scientifique conçue pour l'itinérance. En 1953 l'exposition *Cinquantième de la mort de Pasteur* est présentée à Tel-Aviv. En 1958 l'exposition *Pierre et Marie Curie, leur œuvre et ses conséquences* ouvre simultanément à Paris et à Varsovie.





**UNE
PROGRAMMATION
PERMANENTE
ENRICHIE
DE FÉVRIER
À MAI 2017**



C'est dans l'esprit d'une science vivante et ouverte à tous que le Palais offre, pour ses quatre-vingts ans, à ses publics, une programmation permanente enrichie jusqu'à mai 2017. L'accent est mis sur un ancrage dans le long terme, l'histoire des sciences, la pluridisciplinarité et l'actualité. Cette programmation s'adresse au grand public comme aux jeunes.

ATELIERS REGARDS CROISÉS

La séparation des champs disciplinaires scientifiques, très marquée à la création du Palais en 1937, fait aujourd'hui place à la transdisciplinarité et aux échanges fructueux. Pour mettre en évidence cette perméabilité féconde, de nouveaux ateliers proposent au public un thème commun, présenté et décortiqué par trois médiateurs, issus de trois disciplines différentes.

À partir du 14 février 2017, chaque samedi à 15h, atelier d'une durée d'une heure une heure à une heure trente. Inscription gratuite à l'accueil.

Planètes molles

Un géologue, un astronome et un physicien mêlent leur regard sur Terre, dans l'Espace, et au laboratoire pour expliquer comment la Terre et les autres corps du système solaire se déforment, des roches bien solides peuvent être plus molles ou plus fragiles que ce que l'on croit. Salle d'exposé Géosciences.

Un robot comment ça robotte

La robotique vue à travers l'œil du physicien, du biologiste et de l'informaticien. Dans cet atelier, mouvements et capteurs, intelligence, algorithmes et codes œuvrent de concert pour donner corps aux machines.

Cristaux, quand la matière s'organise

A la croisée des mathématiques, de la chimie et de la géologie, cet atelier lève le voile sur certains secrets de la matière à travers le monde des cristaux.

— OFFRE SPÉCIALE —

Entre le 13 mars 2016 et le 27 mai 2017, tous les visiteurs nés en mars 1986 et en mai 1937 pourront venir gratuitement et autant de fois qu'ils le souhaitent dans les deux établissements d'Universcience, Cité des sciences et de l'industrie et Palais de la découverte. Jusqu'au 27 mai 2017.



Alex Cecchetti, Nuevo Mondo, PARADES FOR FIAC 2016, Palais de la découverte.





QUATRE-VINGTS ANS DE SCIENCES EN ACTION : DE NOUVEAUX EXPOSÉS SUR L'ÉVOLUTION DES SCIENCES ET DE LA MÉDIATION

Depuis 1937, le Palais de la découverte a fait évoluer ses présentations. Pour ses quatre-vingts ans, le Palais propose une série d'exposés spécifiques, où les médiateurs, en lien direct avec le public, révèlent la constante évolution des concepts scientifiques, du fonctionnement de la recherche ainsi que des outils de médiation. De février à mai 2017, chacune des unités scientifiques du Palais propose un exposé sur le thème de cette évolution des sciences et de la médiation de 1937 à nos jours.

Exposés à partir du 14 février 2017. À 15h, pendant les week-ends et vacances scolaires

Sciences de la vie : « Les poissons n'existent plus ! »

De l'Antiquité à nos jours, la classification du vivant a beaucoup évolué dans ses objectifs comme dans sa construction. Son histoire est étroitement liée à la celle de la conception que l'homme se fait du monde. Au fil des siècles, le contexte social, politique, religieux et philosophique, a influencé la classification du vivant, au même titre que les connaissances scientifiques et les progrès techniques. La classification moderne ou phylogénétique est issue de cette histoire. À quoi sert-elle ? Comment les connaissances en génétique, en embryologie et en biologie moléculaire ont-elles révolutionné la classification du vivant ? Réponses dans cet exposé.
RDC Salle communication animale.

Physique : « Raconter la radioactivité : toute une histoire »

La physique nucléaire est une révolution scientifique dont les applications technologiques ont changé nos sociétés. Depuis son ouverture le Palais a fait découvrir au grand public cette physique, souvent sujette à polémique jusqu'à aujourd'hui dans ses développements les plus récents. Elle a toujours été présentée au Palais au travers de dispositifs expérimentaux uniques permettant de suivre les avancées de la recherche. Un exposé pour découvrir quatre-vingt ans de médiation et de débats autour de la physique nucléaire et les enjeux actuels de ce domaine de recherche.

RDC - Salle Accélérateur de particules (Cbis)
ou 1^{er} étage- Salle Noyaux et particules (W).

Géologie : « Une histoire de la tectonique des plaques »

L'élaboration de la tectonique des plaques résulte d'une longue maturation associant de nombreuses disciplines en géosciences. L'année 2017 marque symboliquement le cinquantenaire de ce modèle. Cet exposé raconte les avancées comme les retours en arrière de ce concept révolutionnaire.

En salle de géosciences.

Chimie : Les plastiques se déchainent depuis 1937 !

Les matières plastiques ont pris leur essor au XX^e siècle et sont maintenant omniprésentes. Innovantes en 1937, incontournables aujourd'hui, il était tout naturel de les retrouver au Palais de la découverte dès son ouverture. Parcours en matière plastique...

Premier étage, espace Étonnante chimie.



Mathématiques : L'ordinateur, le meilleur ami du mathématicien ?

L'arrivée de l'informatique a modifié en profondeur la façon de faire des mathématiques. Elle permet aux mathématiciens de communiquer plus facilement, de tester expérimentalement des hypothèses en menant des calculs hors de portée d'un être humain, voire de valider une démonstration compliquée. De nombreux exemples récents, notamment dans l'exploration des nombres premiers, permettent d'attester que, grâce à l'ordinateur, on ne fait plus de mathématiques comme en 1937...

Salle Pi.

Astronomie : « L'odyssée de l'espace »

Des premières fusées aux futures missions spatiales à destination de Mars ou des confins du Système solaire, cet exposé retrace l'histoire de la conquête spatiale. L'exploration spatiale est une aventure qui fait appel à toutes les disciplines des sciences : de la physique à la géologie, de la biologie à la météorologie, les informations sont récoltées, analysées et nous permettent de mieux comprendre l'environnement dans lequel évolue la Terre. Retour sur plus de soixante ans d'exploration spatiale, de la Lune à Jupiter en passant par Mars ou Vénus, et focus sur les prochaines étapes d'une odyssée qui ne fait que commencer !

Salle des planètes.

DEUX NOUVELLES GRANDES MANIPS' EN ÉCHOS AUX PREMIÈRES GRANDES MANIPS' DE 1937

Depuis sa création en 1937, le Palais a pour ambition de rendre les sciences vivantes et accessibles en proposant au public d'assister à de véritables expériences de laboratoires, des démonstrations spectaculaires et de véritables manipulations appelées manip's. En 1937 les premières démonstrations du Palais étaient spectaculaires et surdimensionnées. Aujourd'hui, le Palais se devait de perpétuer cette tradition en la renouvelant avec de nouvelles grandes manip's.

La « sandbox »

Ou la simulation de formation et d'évolution d'un paysage,

L'homme transparent et numérique ou l'anatomie interactive du corps humain

Une manip' en libre accès et interactive qui dévoile tous les organes du corps.





CYCLE DE CONFÉRENCES : « LA RECHERCHE À L'HORIZON 2037 »

Depuis sa création, le Palais de la découverte se fait l'écho de la recherche scientifique. De mars à mai 2017, un cycle de conférences spécifique retrace le chemin parcouru depuis 1937 et se propose d'explorer, avec des chercheurs, les voies qu'emprunteront les sciences jusqu'en 2037 et de débattre de leurs enjeux technologiques et sociétaux.

Ces conférences s'insèrent dans le programme habituel des conférences d'Universcience au Palais. Les mercredis de 18h à 21h. À partir de 16 ans.

29 mars – La croissance verte au secours de la planète

Avec Philippe Bihouix, ingénieur et essayiste, auteur de *l'âge des low tech*, vers une civilisation techniquement soutenable (Seuil 2014).

Les nouvelles technologies transforment nos sociétés et portent la promesse d'une transition écologique. Mais loin d'être immatérielles, elles dépendent de ressources minières en raréfaction. Et s'il fallait explorer d'autres innovations, celles de technologies sobres, plus résilientes ?

19 avril – Développement durable : vers quelle chimie ?

Avec Marie-Christine Scherrmann, professeure à l'université Paris-Sud, chercheuse à l'Institut de chimie moléculaire et des matériaux à Orsay.

Les produits issus de l'industrie chimique améliorent nos conditions de vie, mais au prix d'un épuisement des ressources, de pollutions et de l'accumulation de déchets. Que proposent les chimistes pour remédier à ces maux ?

26 avril – Synthèse chimique : la création de molécules

Avec Bernold Hasenknopf, professeur de chimie à l'université Pierre-et-Marie-Curie, chercheur à l'Institut parisien de chimie.

Le prix Nobel de chimie 2016 récompense des avancées en matière de synthèse de molécules et d'assemblages moléculaires complexes, mimant des machines ou des fonctions du vivant.

3 mai – Fusion nucléaire : la source d'énergie rêvée ?

Avec Alain Bécoulet, directeur de l'Institut de recherche sur la fusion par confinement magnétique, CEA. Imiter le soleil pour produire une énergie inépuisable et se passer des énergies fossiles, tel est le rêve de l'ambitieux projet ITER. Quels sont les défis à relever ? Quand passerons-nous de l'expérimentation à l'exploitation industrielle ?

10 mai – Révolution de la démonstration.

Avec Gilles Dowek, chercheur à l'Inria, professeur à l'École normale supérieure de Paris-Saclay.

Des logiciels permettent de construire, vérifier et transformer des démonstrations mathématiques. Cette métamorphose ouvre des perspectives nouvelles pour les mathématiques et l'informatique qui peuvent ainsi partir à la découverte de contrées nouvelles.

17 mai – La matière noire, bientôt dévoilée ?

Avec Étienne Klein, physicien et philosophe des sciences au CEA, président de l'Institut des hautes études pour la science et la technologie (IHEST). Le physicien italien Ettore Majorana a anticipé dans les années 1930 la physique des particules des années 1960. Aujourd'hui ses travaux intéressent les scientifiques en raison de liens possibles avec l'énigme de la matière noire, inconnue à son époque. Va-t-on découvrir une particule de Majorana au LHC du CERN ?

31 mai – Internet : est-ce la fin de votre vie privée ?

Avec Arnaud Legout, chercheur à l'Inria. Pourquoi est-il si difficile de protéger sa vie privée sur Internet ? Comment les données sont collectées, stockées et utilisées ? Est-ce possible de sacrifier la vie privée de certains pour protéger la sécurité d'autres ?



RENCONTRE PUBLIQUE

Séance publique : La propulsion spatiale électrique.

Depuis son origine, l'exploration spatiale a été menée essentiellement grâce à la propulsion chimique : combustion de propulseurs solides ou liquides. La propulsion électrique, par éjection de particules chargées issues d'un plasma, révolutionne le contrôle des trajectoires des satellites et sondes spatiales. Cette séance permettra d'appréhender ce qu'est la propulsion spatiale à plasma et la propulsion plasma des satellites.

Séance proposée par l'Académie de l'air et de l'espace (AAE) Jeudi 8 juin à 14h





Démonstration scientifique présentée dans le cadre de l'exposition temporaire « Sir Humphry Davy et Michaël Faraday », au Palais de la découverte, du 20 mai au 31 juillet 1948.
© Robert Doisneau/Gamma-Rapho

EXPOSITION REGARDS CROISÉS D'ARTISTES SUR LE PALAIS, CRÉATIONS INÉDITES À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES DE ROBERT DOISNEAU

Entre mai et juillet 1948, Robert Doisneau réalisa un reportage photographique au sein du Palais de la découverte, composé d'environ quarante clichés. Certains clichés sont inédits et n'existent que sous la forme de négatifs et de planches contact. Il est aujourd'hui difficile d'identifier le commanditaire du reportage, mais on peut supposer qu'il s'agissait du magazine *Regards* ou de l'hebdomadaire *Action*, avec lesquels le photographe avait l'habitude de collaborer à cette période. À l'occasion de l'anniversaire de ses quatre-vingts ans, le Palais de la découverte souhaite redonner une actualité à ces clichés inédits, en présentant certains d'entre eux pour la première fois au public.

La sélection de ces photographies a été confiée au commissaire d'exposition Gaël Charbau et à l'artiste Patrick Everaert, auquel le Palais de la découverte a par ailleurs donné carte blanche pour imaginer un projet présentant de nouvelles œuvres, en étroite relation avec les photographies de Doisneau et l'atmosphère du Palais. En mai 2017, le public pourra découvrir une installation qui présentera le résultat de la rencontre entre ces deux regards portés sur le Palais de la découverte. Patrick Everaert est connu pour son travail photographique singulier, dans lequel il manipule les images en leur faisant subir différentes transformations, différents glissements, jusqu'à produire des œuvres où la fiction s'installe pour créer un étrange effet de familiarité et d'in vraisemblance. Construites comme des collages poétiques et surréalistes, elles restitueront une lecture originale et énigmatique de certains espaces du Palais.



©Patrick Everaert
Sans titre, 2017
Impression numérique sur toile
Courtesy Galerie Aline Vidal, Paris

UN NUMÉRO DE LA REVUE DÉCOUVERTE DÉDIÉ AUX QUATRE-VINGTS ANS DU PALAIS

La revue Découverte consacrera en mai 2017 un numéro spécial dédié aux quatre-vingts ans du Palais. Au sein de ce numéro, un cahier de seize pages d'iconographies, dont un cliché de Robert Doisneau en vis-à-vis d'une photographie d'une œuvre de Patrick Everaert, retracera, en images, plusieurs événements au Palais depuis sa création. Ce numéro proposera également le regard « international » porté par l'Exploratorium de San Francisco, établissement américain « cousin » qui s'est inspiré de ce dernier à sa création. L'occasion pour Chris Flinck, directeur de l'Exploratorium, Claire Pillsbury et Rob Semper de nous rappeler l'aspect novateur et l'influence du Palais. Une contribution du prix Nobel de physique Claude Cohen-Tannoudji permettra également de revenir sur la mission, le rôle et la por-

tée du Palais. Un article de Denis Savoie, directeur de la médiation scientifique et de l'Éducation à Universcience, évoquera l'histoire et la spécificité de la médiation scientifique au Palais. Andrée Bergeron - maître de conférences des universités en épistémologie et histoire des sciences et des techniques à Universcience - et Charlotte Bigg - chargée de recherche au CNRS - reviendront sur la naissance de l'établissement. Un « regard sur... », proposera un photoreportage d'affiches d'expositions du Palais au cours de ses quatre-vingts ans. Chaque unité scientifique du Palais, dont la nouvelle unité Informatique et sciences du numérique contribueront à ce numéro en relatant, dans sa discipline, sous un angle original, l'offre et son évolution au cours de cette période.





80 ans
Palais

Inauguré le 24 mai 1937, le Palais de la découverte a accueilli, de mai à octobre 1937, plus de deux millions de visiteurs. Quarante-vingts ans plus tard, le Palais tient à célébrer cet anniversaire et surtout à remercier ses publics pour la fidélité témoignée durant cette longue existence.



UN WEEK-END EXCEPTIONNEL ET FESTIF DANS LE CADRE DE LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES, LES 20 ET 21 MAI 2017

UN GRAND WEEK-END ÉVÈNEMENTIEL

Composé d'une programmation exceptionnelle dont une ouverture en continu pendant vingt-quatre heures sera offert aux publics du samedi 20 mai à 10h au dimanche 21 mai à 19h.

Les festivités débiteront par un concert de musique classique, suivies d'animations inédites Les jeunes chercheurs osent tout, et d'une médiation en continu : Le tour des sciences en vingt-quatre heures conçu autour d'une histoire imaginée spécialement pour les quatre-vingts ans du Palais.



OUVERTURE EN MUSIQUE : CONCERT DE L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Ce week-end évènementiel débutera le vendredi 19 mai par un concert exceptionnel de l'Orchestre des Pays de Savoie avec pour thème Musique et temps. **Sur invitation. vendredi 19 mai à partir de 20h30**

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) Concerto brandebourgeois n° 3 BWV 1048
Ton That TIET (1933-) Aurore de Savoie, commande de l'Orchestre des Pays de Savoie 2014
Georges LENTZ (Birrung) et/ ou Charles KOEHLIN (Fugue n°2) et/ ou William HERSHELL symphonie n°8
Joseph HAYDN (1732-1809) Symphonie le Matin n° 6 en Ré M.



LES JEUNES CHERCHEURS OSENT TOUT

De jeunes chercheurs réaliseront une animation en mode festif, immersif et décalé pour exposer au public leurs travaux, leur univers et leur vie de chercheur au quotidien. Intitulée les Jeunes chercheurs osent tout, cette animation s'articulera autour de quatre présentations :

Le samedi 20 mai 2017 - À partir de 14 ans, en accès libre dans la mesure des places disponibles.

Ma thèse en dix surprenantes minutes

Trois doctorants se succèdent pour présenter leur sujet de recherche en dix minutes, de manière décalée : en le mimant, en le chantant, en le dessinant... suivi d'un échange avec le public

Durée : une heure - Salle communication animale - Accès libre dans la mesure des places disponibles - quarante personnes. A 10h - 11h - 12h- 13h- 14h- 15h- 16h- 17h

Rencontre expérimentale avec un jeune chercheur

Dans un cadre immersif et intimiste, le public interagit avec un jeune chercheur à la découverte de ses travaux de recherche, de sa vie de labo, de ses objets insolites et de son sujet de recherche. Le public sera notamment invité à réaliser les expériences dont il est question !

Durée : une heure. 1^{er} étage Salles « Ateliers géo/chimie juniors » et « Atelier d'astronomie » - douze personnes maximum - Accès sur inscription le jour même au niveau de l'espace d'accueil dédié, en salle communication animale. A 12h- 13h- 14h- 15h- 16h- 17h

Le monde de la recherche se met en scène

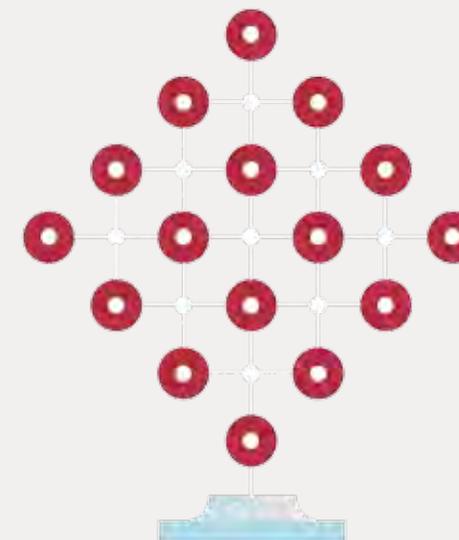
Des saynètes jouées par des comédiens et des jeunes chercheurs permettront d'illustrer les grands moments de la vie des chercheurs comme par exemple : La manip' qui rate tout le temps, le congrès et sa session « posters », la soutenance de doctorat... Ces courtes pièces de théâtre seront suivies d'un débat animé par les jeunes chercheurs pour faire apparaître la différence entre la réalité et la caricature.

Durée : dix minutes par saynète / vingt minutes de débat - Salle « L'atelier du vivant » - Accès libre dans la mesure des places disponibles - trente-cinq personnes. A 11h -12h- 13h- 15h- 16h- 17h

Une personnalité, rien que pour vous !

Un chercheur vient parler de sa thèse, du monde de la recherche, de la vulgarisation scientifique... au gré de ses envies.

Durée : une heure- Salle « Le Lab'bio » - Accès libre dans la mesure des places disponibles. Trente-cinq personnes. À partir de quatorze ans. A 14h -16h



UN TOUR DES SCIENCES EN VINGT-QUATRE HEURES

Avec l'objectif affiché de faire de cet anniversaire une véritable fête vivante des sciences, le Palais présentera au public tout au long du week-end anniversaire, un programme de médiations multithématiques d'une durée exceptionnelle de 24 heures, à partir du samedi 20 mai à 18h. Au programme une série d'événements inédits : Une expédition scientifique inédite, où histoire et expériences scientifiques d'entremêlent pour donner naissance à un récit (d)étonnant.

Dans une ambiance immersive et évolutive pour le public, une expédition scientifique de vingt-quatre heures de médiation ininterrompue s'enchaînera autour d'une histoire spécialement créée pour les quatre-vingts ans du Palais.

Cette invitation au voyage offrira au public la possibilité d'embarquer à tout moment à diverses escales, sur la base d'une narration rythmée, poétique et ludique. Tout autant de physique, astronomie, géoscience, biologie, chimie, informatique et mathématiques vibrant au gré des questionnements, d'expériences étonnantes et spectaculaires. Au final, un voyage original qui présentera au public les sciences d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Deux personnalités scientifiques dans le tour des sciences du Palais

Roland Lehoucq, astrophysicien et chercheur au CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives), le samedi 20 mai en soirée, ainsi que Pierre-Henri Gouyon, Chercheur au sein du laboratoire ISYEB (Institut de Systématique, Évolution & Biodiversité) présenteront en début de soirée le dimanche 21 mai, certains exposés.

Le Palais de la découverte : le lieu parisien où se prolongera la Nuit européenne des musées

Ouvert sans aucune interruption tout le week-end, et pour la première fois, le Palais sera le lieu parisien où se prolongera la Nuit européenne des musées jusqu'au dimanche 21 mai 19h. À bord d'un véhicule fantasmagorique, un équipage emmène les explorateurs en quête de science et de rencontres.

Sept grands tableaux habillés d'une ambiance lumineuse et sonore spécifique ponctueront ce voyage

Pour accompagner les visiteurs dans ce voyage exceptionnel, une équipe orientera le visiteur-voyageur qui pourra prendre part, à sa convenance, à une, plusieurs ou toutes les étapes d'un voyage extraordinaire. Une fois à bord d'un véhicule fantasmagorique, un équipage emmène les explorateurs en quête de science et de rencontres, dans un périple qui ira de l'Alhambra au centre de la Terre, de la tête dans les étoiles à l'infiniment petit en traversant les tempêtes et les âges...





ANNEXES



LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE EN CHIFFRES

DEPUIS 1937

+ de **35 M**
de visiteurs**160 000**
groupes scolaires**1 M**
d'exposés-
démonstrationsregroupant
+ de 4 000 000
d'élèves+ de **100**
expositions
temporaires**406**
numéros de la
Revue Découverte+ de **5 000**
conférences**583 000**
entrées en 2014**540 000**
entrées en 2015**559 700**
entrées en 2016

LES VISITEURS DU PALAIS AUJOURD'HUI

70%
de visiteurs
individuels**70%**
des visiteurs du Palais
de la découverte ont
moins de 25 ans**30%**
du public sont
des groupes dont 67%
de scolaires**57%**
de visiteurs venant de
Paris et d'île de France**3%**
de visiteurs
étrangers



LA RÉNOVATION DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Depuis son origine, le Palais de la découverte est implanté dans l'aile ouest du Grand Palais. Conçue en 1900 par l'architecte Albert Thomas, cette aile se démarque par la richesse de ses décors qui nécessitent aujourd'hui une vaste restauration.

En 2010, le rapport de Jean-Paul Cluzel a défini un projet culturel global pour un futur **Grand Palais des Arts et des Sciences**. Ce projet prévoit la mise en valeur totale du bâtiment historique incluant le Palais de la découverte et propose une nouvelle organisation des espaces. La Réunion des musées nationaux-Grand Palais (RMN-GP) a engagé ce projet de restauration et d'aménagement auquel Universcience participe. Une phase de travaux est prévue entre 2020 et 2024. L'agence LAN a été désignée, à la suite d'un dialogue compétitif, maître d'œuvre en charge de l'aménagement en collaboration avec François Chatillon, architecte en chef des monuments historiques, chargé de la restauration du monument.

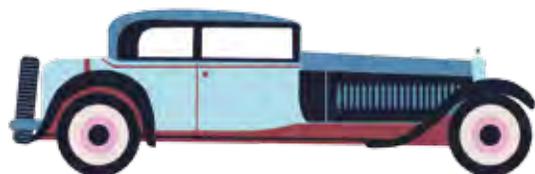
Sur le plan architectural, l'enjeu est de retrouver les qualités spatiales originelles du bâtiment : l'unité, la cohérence et la fluidité de la composition.

Des travaux de rénovation des coupes et toitures de la Rotonde d'Antin sont engagés jusqu'en septembre 2017, et seront suivis par la transformation des éléments d'exposition et des dispositifs de médiation entre 2020 et 2024. Pendant cette phase de fermeture, des séances de médiations scientifiques hors les murs permettront de maintenir un lien fort avec le public.

Un nouveau projet culturel et scientifique

Cette rénovation des espaces offre l'opportunité de repenser un nouveau Palais de la découverte. La mission d'éducation et de transmission ouverte sur le questionnement et l'expérience, propre au Palais reste au centre du futur projet culturel et scientifique. Associée à l'offre artistique du Grand Palais, la démarche renouvelée du Palais s'inscrit dans l'héritage de ses fondateurs et se structurera en trois axes :

- Mettre la science en scène et créer des événements dans un espace magnifié ;
- Développer la médiation humaine en exploitant les ressources des techniques innovantes par une approche conversationnelle de la science, à la fois pédagogique, sensible et participative ;
- S'ouvrir aux relations qu'entretiennent le travail scientifique et la création artistique.



QUATRE-VINGTS ANS D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

1939 : *Biologie animale : la sexualité organisée* par Jean Rostand

1940-1941 : *Les termites*

1943-1944 : *Le centenaire de la naissance de Lavoisier*

1945-1946 : *Pénicilline*

1948 : *Michael Faraday en partenariat avec la Royal Institution*

1950 : *Léonard de Vinci homme de sciences*

1958 : *Pierre et Marie Curie en simultané à Paris et Varsovie 1962*

1962 : *Exposition le Freud et ses merveilles*

1965 : *Mathématiques accompagnée d'un spectacle de danse*

1964-1966 : *La science et le jouet*

1966 : *Les Piles à combustible*
Le verre, propriété, structures et applications

Novembre 1969 : *le Palais expose un échantillon de roche lunaire*

1969-1970 : *Recherche et médicament, laser*

1971 : *L'eau et la vie*

1972 : *L'énergie nucléaire en France*

1977 : *Science et techniques en URSS ; le vitrail, art et technique avec le laboratoire de recherche des monuments historiques*

1978 : *Frigg des milliards de m³ de gaz sous la mer en collaboration avec Elf Aquitaine*

1981 : *Albert Einstein, sa vie son œuvre*
Ouverture de l'espace « découvertes informatiques »

1982 : *Ouverture de l'espace découverte du monde vivant*

1984 : *À la découverte du Cerveau*

1985 : *Les écrans du réel conçu avec la Cité des sciences et de l'industrie ; Découvrez l'holographie*

1986-1987 : *La danse de l'univers*

1988 : *L'image technique et magie*

23 mars 1988 : *Célébration du cinquantenaire du Palais en présence de François Mitterrand, Président de la République*

1988-1989 : *Les algues de A à Z*

Novembre 1989 : *Les chercheurs du CNRS et le public : un dialogue au Palais lors du 50^e anniversaire du CNRS*

1990-1991 : *Le retour des dinosaures*

1991 : *Les molécules géantes se déchainent : du caoutchouc aux matières plastiques*

1991-1992 : *Destination chocolat avec Valrhona*

Juin-septembre 1992 : *L'informatique a 3 000 ans*

1993 : *Ces monstres qui nous entourent*

1994 : *La micro complice : son, image, la nouvelle informatique à la maison avec Microsoft*

1995-1998 : *L'aspirine, un comprimé de chimie*

1997 : *Radioactivité*

1999 : *Le théâtre des sens*

1999-2000 : *Le crépuscule des dinosaures*

2000-2001 : *Parfum, l'expo*

2001 : *Pompéi, nature, sciences, et techniques*

2002 : *Meurtre au palais, la science mène l'enquête*

2004 : *À table, l'alimentation en question*

2004-2005 : *Jeux de miroirs*

2005 : *Amazonia Brazil*

2005-2006 : *Lumière, lumières, explorez l'invisible, exposition de préfiguration ; Le festin des dinosaures, des T rex envahissent le Palais*

2006-2007 : *Illusions ça trompe énormément*

2007-2008 : *Aventures aux pôles, dans les pas de Paul-Emile Victor, vers un réchauffement climatique ? ; Volcans, séismes et tsunamis, vivre avec le risque, exposition de préfiguration de l'espace Géosciences ; Bois, du cœur à l'ouvrage avec les compagnons du devoir*

2008-2009 : *Le termite et la fourmi, deux sociétés, deux mondes ; Alfred Nobel, au service de l'innovation*

2009 : *Né pour sentir*

2009-2010 : *Astronome gastronome*

2010 : *Les mécaniques poétiques d'Ez3kiel*

2011 : *Les 50 ans du premier vol habité de Youri Gagarine ; Les survivants de l'extrême ; Le cheveu de mèche avec la science avec la Fondation L'Oréal*

2011-2012 : *Préhistoire (s) l'enquête*

2013 : *Mille milliards de fourmis ; Radioactivité, de Homer à Oppenheimer ; Ruptures, les matériaux roulent les mécaniques ; Bêtes de Sexe*

2014 : *Bazarasons ; Le grand collisionneur- LHC*

2014-2015 : *Grains de génie, expo manip'*

2015 : *Les 100 ans de la théorie de la relativité générale*

2016 : *XYZT, jouer avec la lumière, paysages abstraits*

2015-2016 : *Autour des dinosaures, un voyage du Jurassique au Crétacé*

2016 : *Viral, du microbe au fou rire, tout s'attrape ; Faites vos jeux ! Quand les maths s'en mêlent*



QUATRE-VINGTS ANS D'ESPACES PERMANENTS ET D'ÉVÈNEMENTS

1937 : Un planétarium est installé sur les bords de Seine et constitue un des éléments majeurs d'attraction de l'exposition. Il sera démonté à la fin de l'exposition.

1949 : Le Palais entame la rénovation de ses espaces d'expositions permanentes en lien avec l'actualité scientifique d'après-guerre notamment en matière de santé publique et de biologie.

1952 : Inauguration par Vincent Auriol Président de la République, du planétarium. Installé dans le hall du Palais, après cinq mois de travaux, sa coupole mesure 23 mètres de diamètre et sa capacité d'accueil est de 370 places.

1957 : Ouverture de la salle énergie nucléaire.

Juillet 1969 : Retransmission des premiers pas de l'homme sur la Lune par l'ORTF, émission depuis le Palais de la découverte et événements en lien avec la mission Apollo XI en coopération avec l'Ambassade des Etats-Unis, la société IBM, la Société Zeiss, Philips, Marcel Hamelle et Kodak.

- Projections sur grands écrans, télévisions, films en salle de cinéma sur les missions Apollo précédentes.

- Séances spéciales au planétarium : comment les astronautes voient la voûte céleste et la Terre depuis leur engin ?

- Emission de radio en duplex et en direct, avec réponses aux questions par des scientifiques depuis le Palais.

1^{er} mai 1972 : Vitrine de présentation sur les quais de la station de métro parisien Franklin Roosevelt.

Février-avril 1974 : Exposition « Aspects de la physique » présentée au salon de la physique puis en itinérance.

1975 : Expositions à l'aéroport d'Orly en 1976 « Jeunesse du gaz » et « Environnement et santé ».

1979 : Installation d'un nouveau planétarium.

13 novembre 1989 : Inauguration de la salle Eureka par Lionel Jospin.

2 avril 1996 : Ouverture de l'espace « Cybermétropole ».

1997 : Un troisième planétarium est installé, le Starmaster de Zeiss.

2005 : Création du concept Un chercheur, une manip'.

2007 : Colloque Aimez-vous la science à l'occasion des soixante-dix ans du Palais.

2008 : Ouverture de l'espace hydrogène.

Mars 2009 : Ouverture de l'espace permanent Lumière, lumières.

Janvier 2011 : Salle des planètes rénovée et actualisée.

2013 : Rénovation de l'espace de géosciences : Séismes et volcans, vivre avec le risque.

2014 : Ouverture de l'espace rénové Symétries.

Septembre 2016 : Rénovation des verrières du hall d'Antin.

24 et 25 novembre 2016 : Colloque : la muséologie, toute une histoire !

2017 : le Palais de la découverte fête ses quatre-vingts ans.

Universcience, le plus court chemin vers la science

Universcience, qui regroupe le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie, a pour ambition de faire connaître et aimer les sciences d'aujourd'hui ainsi que de promouvoir la culture scientifique et technique.

Conçue en étroite collaboration avec les chercheurs, enrichie par la médiation humaine, la proposition culturelle déployée par Universcience à Paris, sur chacun des deux sites, mais aussi en région et à l'international, ainsi que sur Internet, s'adresse à tous les publics, dès l'âge de 2 ans.

Établissement public national, Universcience est subventionné par l'Etat (ministère de la Culture et de la Communication, ministère de l'Education nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche).



Illustrations : Gwen Kéralval

Photos : Page 4 : © Universcience, © Universcience / Chartier - Page 5 : © Universcience, © Universcience / Broquin - Page 6 : © Universcience / Paul O'Doyé, © Universcience, © Universcience / Paul O'Doyé - Page 7 : © Universcience, © Universcience - Page 8 : © Universcience, © Universcience - Page 9 : © Universcience - Page 10 : © Universcience / Ferron, © Universcience, © Universcience - Page 11 : © Universcience / C. Rousselin - Page 12 : V. Castro, M. Tondu, A. Robin - Page 13 : S. Sonnet - Page 14 : V. Castro, A. Robin - Page 15 : A. Robin - Page 19 : © the_lightwriter - fotolia.com, A. Robin - Page 20, Robert Doisneau - Page 21 : © N.Breton / Universcience, en partenariat avec SoftBank Robotics Europe, S. Sonnet - Page 26, A. Robin

Conception graphique : Agence et pourquoi pas ?



un lieu **universcience**

Avenue Franklin Roosevelt

75008 Paris

(M) Franklin Roosevelt

ou Champs-Élysées Clemenceau

Ouvert tous les jours,
sauf le lundi, de 9h30 à 18h,
et le dimanche de 10h à 19h

- Plein tarif 9€
- Tarif réduit : 7€
(+ de 65 ans, enseignants,
– de 25 ans, familles
nombreuses et étudiants)
- Supplément : 3€
pour le planétarium.
- Gratuit pour les – de 3 ans,
les demandeurs d'emploi et
les bénéficiaires des minimas
sociaux, les personnes en
situation de handicap et leur
accompagnateur



80 ans
Palais