



RAPPORT D'ACTIVITÉ

POUR
L'ANNÉE
2024

universcience



SOMMAIRE

4	LE MOT DU PRÉSIDENT
8	LES PROJETS STRUCTURANTS
10	NOUVEAU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
10	LE PROJET DE RÉNOVATION DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
10	LA NOUVELLE OFFRE DU PALAIS : UNE CONSTRUCTION PARTENARIALE
12	DÉVELOPPEMENT DE L'ESPRIT CRITIQUE
12	BAROMÈTRE DE L'ESPRIT CRITIQUE
14	PRINTEMPS DE L'ESPRIT CRITIQUE
15	LA DURABILITÉ
15	EMPREINTE CARBONE
16	UN ENGAGEMENT RECONNU
17	LA DURABILITÉ AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION
18	UNE POLITIQUE RSO ACTIVE AU QUOTIDIEN AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT
20	RENOUVELLEMENT DES ESPACES PERMANENTS POUR ENFANTS
22	CITÉ DES BÉBÉS : CRÉATION D'UN NOUVEAU TERRITOIRE POUR LES TOUT-PETITS
23	RÉOUVERTURE DE LA GÉODE

24	REGARDS SUR L'OFFRE D'UNIVERSCIENCE
26	EXPOSITIONS
27	EXPOSITIONS TEMPORAIRES
29	EXPOSITIONS FERMÉES EN 2024
30	LA PROGRAMMATION ART ET SCIENCES
31	LES EXPOSITIONS PERMANENTES
32	CITÉ DES ENFANTS 2-7 ANS
32	CITÉ DES ENFANTS 5-12 ANS
32	CITÉ DES BÉBÉS
33	PLANÉTIARIUM DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
37	OFFRE HORS LES MURS
40	INGÉNIERIE ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS CULTURELS
41	UNE PROGRAMMATION LABELISÉE OLYMPIADE CULTURELLLE
44	GRANDS ÉVÉNEMENTS
44	FESTIVALS ET FESTICITÉS
47	SOIRÉES JEUNES ADULTES
48	ÉVÉNEMENTS NATIONAUX, EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX
50	MÉDIATIONS ET ÉDUCATION
50	UNE PROGRAMMATION RENFORCÉE À DESTINATION DES FAMILLES PENDANT LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024

51	UNE OFFRE DE MÉDIATION RENOUVELÉE AVEC L'APPUI DES DOCTORANTS
52	ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION DES ENSEIGNANTS
53	PRÉPARATION EN VUE DE L'OUVERTURE DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
54	LES ÉTINCELLES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
57	MÉDIATION À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
57	CONFÉRENCES
61	LES RENDEZ-VOUS DE L'URGENCE ENVIRONNEMENTALE
62	UN INGÉNIEUR, UN PROJET
63	SEMAINES THÉMATIQUES
64	ÉCOLE DE LA MÉDIATION
65	RÉSEAU ReMédis
66	ÉDITIONS ET TRANSMÉDIA
66	CONTENUS DES SITES INTERNET
67	PROGRAMMATION NUMÉRIQUE
70	CARREFOUR NUMÉRIQUE ²
74	e-LAB, SAISON 4
78	LE BLOB
79	ESPACE SCIENCE ACTUALITÉS
80	LA REVUE DÉCOUVERTE
80	ÉDITIONS AUTOUR DES EXPOSITIONS
81	LE PALAIS EN LIGNE
82	BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES
83	DÉVELOPPEMENT DE LA CITÉ DE L'ENVIRONNEMENT
84	PROGRAMME CLIC & DÉCLIC, LITTÉRATIE NUMÉRIQUE
84	ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION SCIENTIFIQUE
84	SOUTIEN SCOLAIRE
85	ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE
86	ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS À LA BIBLIOTHÈQUE
88	CITÉ DE LA SANTÉ
90	CITÉ DES MÉTIERS
92	STRATÉGIE ET FONCTIONNEMENT D'UNIVERSCIENCE
92	COMMUNICATION INTERNE
93	AUDIT INTERNE
94	INSTITUTIONNEL, TERRITORIAL ET INTERNATIONAL
94	RELATIONS INSTITUTIONNELLES
96	ACTIONS DE COOPÉRATION INTERNATIONALE
99	ÉTUDES DES PUBLICS ET PROSPECTIVE
99	OBSERVATOIRES PERMANENTS DES PUBLICS
99	ÉTUDES MUSÉOLOGIQUES
100	ÉTUDES DE RÉCEPTION
101	L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS EN LIGNE D'UNIVERSCIENCE
102	DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET COMMUNICATION
102	ÉTUDES MARKETING POUR CONSOLIDER L'ACCOMPAGNEMENT STRATÉGIQUE
103	STRATÉGIE MARKETING POUR DYNAMISER LA FRÉQUENTATION
104	NOUVELLE POLITIQUE TARIFAIRE ET CHANGEMENT DE LOGICIEL BILLETTERIE
105	COMMUNICATION 360° : DU POSITIONNEMENT DE MARQUE À LA PROMOTION DES OFFRES
109	CENTRE DES CONGRÈS DE LA VILLETTE, LOCATION D'ESPACES ET CONCESSIONS
111	ACCOMPAGNEMENT DU VISITEUR : PRÉPARATION DE LA VISITE ET ACCUEIL SUR SITE
111	UNE FORTE ACTIVITÉ DES GROUPES

112	QUALITÉ D'USAGE ET ACCESSIBILITÉ
112	EXPÉRIENCE ET SATISFACTION DES VISITEURS
113	ACCESSIBILITÉ
114	EXPOSITIONS, MÉDIATIONS ET ÉVÉNEMENTS ACCESSIBLES
116	GRANDS PROJETS D'AMÉNAGEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE
116	GRANDS PROJETS
117	TRAVAUX DE RÉHABILITATION
118	MOYENS TECHNIQUES ET SÉCURITÉ
118	TRAVAUX DE MAINTENANCE ET D'AMÉNAGEMENT
121	UNE NOUVELLE SERRE À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
122	RESSOURCES HUMAINES
122	RECRUTEMENT
122	FORMATION PROFESSIONNELLE
123	ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL
124	SYSTÈMES D'INFORMATION
125	ACTIVITÉS JURIDIQUES ET AGENCE COMPTABLE
125	ACHATS DURABLES
125	MODERNISATION DE LA GESTION FINANCIÈRE ET JURIDIQUE
126	MÉCÉNAT ET UNIVERSCIENCE PARTENAIRES
127	SOUTIEN AU PROJET DU NOUVEAU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
127	PARTENAIRES ET MÉCÈNES DES EXPOSITIONS DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
128	VALORISATION DES MÉTIERS ET DES FORMATIONS DE DEMAIN
130	ANNEXES
132	UNIVERSCIENCE PILOTE LA MISSION VIVRE ENSEMBLE
133	UNIVERSCIENCE PILOTE LA MISSION RÉCA : RÉUNION DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS POUR L'ACCESSIBILITÉ
134	UNIVERSCIENCE ET UNIVERSCIENCE PARTENAIRES REMERCIENT :
134	POUR LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE
134	LE PARTENAIRE SCIENTIFIQUE DE RÉFÉRENCE
134	LES GRANDS MÉCÈNES
134	LES MÉCÈNES ET PARRAINS FONDATEURS
134	LES AUTRES MÉCÈNES, PARRAINS ET PARTENAIRES SCIENTIFIQUES
134	LES PARTENAIRES SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELS
135	LES ENTREPRISES, ORGANISMES ET FONDATIONS POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER
136	LES ENTREPRISES, ORGANISMES ET FONDATIONS POUR LEUR SOUTIEN EN NATURE ET COMPÉTENCES
137	LES MEMBRES ET DONATEURS D'UNIVERSCIENCE PARTENAIRES
137	UNIVERSCIENCE REMERCIÉ SES DONATRICES ET DONATEURS PARTICULIERS

BRUNO MAQUART
PRÉSIDENT
D'UNIVERSCIENCE

LE MOT DU PRÉSIDENT



L'année 2024 aura été une année importante pour Universcience. Et pour notre pays, qui a organisé les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Nous avons pris part à cette belle fête du sport, en hébergeant, au centre des congrès de la Cité des sciences et de l'industrie, la Maison du Canada, alors que nos voisins et amis de l'Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette accueillaient chaque jour des milliers de supporters au Club France ainsi que dans les pavillons nationaux, mettant ainsi à l'honneur le 19^e arrondissement. De nombreux événements de l'établissement ont été labellisés Olympiade culturelle, dont une édition spéciale « Science et Sport » de Science Actualités, qui a circulé à travers la France et dans le monde – jusqu'à une émission de télévision indonésienne.

L'année s'est terminée en beauté avec, en décembre, le lancement de la Cité des bébés, nouvel espace pour les 0-23 mois, et la réouverture de La Géode, tant désirée, tant attendue. Tour Eiffel du xx^e siècle, La Géode est une forme parfaite, magnifiant le béton, rare exemple à Paris d'architecture brutaliste, signée d'Adrien Fainsilber qui, malheureusement, ne l'aura pas vu restaurée. Un chef-d'œuvre d'architecture – qui est devenu l'emblème du Parc de La Villette – et un bijou de technologie, La Géode renouant avec l'excellence qui a fait sa renommée internationale. Un exemple réussi d'expérience immersive – collective et sans casque – qui, après l'ouverture en début d'année 2024 du centre de culture et de loisirs Boom Boom Villette, achève la relance du site de la Cité.

Les propositions de l'établissement à destination du public ont été nombreuses tout au long de l'année et le succès des expositions temporaires doit beaucoup à leur originalité, largement saluée par la presse : des expositions innovantes, comme l'exposition *Danser* pour le jeune public, conçue avec le Centre national de la danse, où le public se retrouve à danser dans une salle de bal ; des expositions qui prouvent que beauté et durabilité ne s'opposent pas, comme l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique*, en partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique, une réalisation au design sobre, efficace et durable, rendue possible par un changement des méthodes de travail et une implication particulièrement active des ateliers d'Universcience ; des expositions au thème intrigant, comme *Silence*, réussie tant dans sa conception que dans sa réalisation.

La créativité est la clé pour attirer de nouveaux publics. C'est la recette du succès des nouvelles offres de médiation, telles que « La pétanque des planètes » à la Cité des sciences et de l'industrie ou « De la botanique à l'assiette » et de « Rêve d'étoiles », aventure céleste spécialement imaginée pour les enfants de 3 à 5 ans, aux Étincelles du Palais de la découverte. C'est celle du *Blob*, le troisième lieu numérique d'Universcience, qui a proposé un sujet sur la science à l'épreuve des conflits. C'est celle du Carrefour numérique², qui a proposé un *Mois des cultures immersives*, c'est celle du planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie qui a organisé le festival *Sous dôme*.

La marque de fabrique d'Universcience est de marier rigueur scientifique et joie de la découverte. Le jeu permet d'apprendre de manière intuitive et de stimuler la créativité. Les équipes de médiation s'en sont emparé et la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie propose désormais une ludothèque dans ses espaces – et pas uniquement pour les enfants ! C'est dans cet esprit également que la Cité a expérimenté un nouvel espace en partenariat avec LEGO®.

Le jeu a occupé une place à part entière dans nos festivals, avec le désormais traditionnel *Orchestre culinaire*, le *Grand jeu* durant l'été, la première édition d'un festival burlesque, *La Cité décalée*, et la populaire *Grande fête des enfants* en décembre. Sans oublier le jeu vidéo, avec une nouvelle saison de l'espace permanent *e-LAB* et l'organisation de la deuxième édition du festival *Villette eSport*, rendez-vous des joueurs, amateurs comme professionnels. Je mentionnerai enfin le lancement d'un jeu vidéo utilisant le métavers, *Mars 2084*, une offre inédite pour l'établissement.

« 2024 aura été une année d'ouverture. Pour reprendre le slogan de Paris 2024 – Ouvrons grand les Jeux –, Universcience n'a cessé de s'ouvrir. »

Notre capacité d'innovation est recherchée par nos partenaires : ingénierie, itinérances, École de la médiation... c'est notre capacité à nous renouveler, tout en maintenant un haut niveau d'expertise, qui fonde notre légitimité auprès des scientifiques, des industriels, des professionnels de la culture ou des acteurs associatifs... ; nos partenaires sont aujourd'hui au nombre d'une centaine. En développant ses actions avec d'autres, Universcience rayonne et contribue activement à l'action du ministère de la Culture sur les territoires.

Ainsi, en 2024, le *Printemps de l'esprit critique* a-t-il pris de l'ampleur. Il est devenu un événement national, avec 60 partenaires partout en France qui ont proposé médiations, ateliers, conférences et débats sur l'intelligence artificielle et l'esprit critique. *FabLab à l'école*, dont les bénéfices pour les élèves et les enseignants sont désormais documentés, continue son chemin dans les territoires ruraux et les quartiers prioritaires. Présent dans l'ensemble des régions françaises, le programme a touché, depuis son lancement, 22 000 élèves de plus de 380 écoles. Une cinquantaine de sujets de *Science Actualités* ont été présentés en France, soit deux fois plus qu'en 2023. Enfin, nos expositions ont continué de sillonner la France, à Saint-Nazaire, Croissy-sur-Seine, Pleumeur-Bodou, Toulouse, Laval, Saint-Étienne, Lyon, Rennes et Marseille. À l'étranger, *Foules* a ouvert à Québec et *Banquet* à Montréal. En tout, près d'un million de visiteurs (950 000) ont découvert nos expositions en itinérance à travers le monde en 2024.

Je me réjouis également que nos mécènes soient toujours plus nombreux, notamment pour soutenir le nouveau Palais de la découverte. Les recettes collectées en mécénat, parrainage et partenariat, en nature ou en compétences, se sont élevées à 3,6 millions d'euros en 2024, grâce au travail pugnace de nos équipes et d'Universcience Partenaires.

2024 est une année qui a vu se poursuivre l'engagement de l'établissement en matière de durabilité. L'Université de Lausanne a conduit une étude sur la durabilité des opérateurs culturels auprès de 200 institutions dans le monde. Universcience a été classé 11^e et premier français ! Nos efforts paient et nous avons amplifié nos actions. Ainsi l'établissement a-t-il réalisé son troisième bilan carbone, qui permet désormais de comptabiliser 96 % de nos émissions. Chacun s'est mobilisé pour leur réduction : de l'écoconception des expositions à la livraison de la serre bioclimatique, en passant par la reconduction du label numérique responsable, la végétalisation des douves de la Cité des sciences et de l'industrie, l'installation d'éoliennes sur le parvis Nord de cette même Cité ou l'intégration d'un critère et d'indicateurs relatifs au développement durable dans les marchés publics. Grâce à ces efforts conjugués, Universcience est en bonne voie pour atteindre une réduction de 16 % à horizon 2025, conformément à sa feuille de route RSO.

Les visiteurs peuvent désormais découvrir la richesse de la biodiversité aux alentours de la Cité des sciences et de l'industrie grâce à un nouveau parcours signalétique. Ils ont pu également s'informer sur l'urgence climatique durant *les Rendez-vous de l'urgence environnementale* ou via notre partenariat avec la *Fresque du climat*. Enfin, nous avons tenté l'acclimatation à Paris de lotus, qui ont fleuri dès leur année de plantation. Ils ont fait la joie des visiteurs, qui les ont pris en photo plus souvent qu'à leur tour !

2024 aura été une année d'ouverture. Pour reprendre le slogan de Paris 2024 – Ouvrons grand les Jeux –, Universcience n'a cessé de s'ouvrir. Grâce à la Cité des bébés, qui ne désespère pas depuis son ouverture, notre maison est désormais un lieu ouvert aux publics de 0 à 100 ans et plus. Des publics qu'elle associe désormais plus étroitement grâce à son tout nouveau comité des usagers. L'établissement est ouvert à toutes et tous, militant qu'il est de l'accessibilité universelle. Universcience a célébré en 2024 les 20 ans de la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité et de la mission *Vivre ensemble*, toutes deux coordonnées par l'établissement pour le compte du ministère de la Culture. On notera l'organisation d'une journée consacrée aux publics autistes et à leurs proches, qui a réuni de nombreuses familles heureuses de pouvoir franchir les portes d'un établissement culturel, ou encore la mise en place de permanences d'écrivains publics, deux samedis par mois.

En 2024, nous avons aussi été ouverts aux idées et pratiques nouvelles, notamment aux dernières avancées de la recherche. Nos publics ont pu mieux comprendre la physique nucléaire à l'occasion des 70 ans du CERN ou l'infiniment petit avec *1 chercheur, 1 manip*, découvrir les dernières recherches en astrophysique et astrochimie lors du rendez-vous trimestriel des *Sidérales* ou celles sur les réseaux d'information lors de la conférence à succès de Yuval Noah Harari. Et pour n'en citer qu'un, Universcience participe avec quatre musées étrangers à un projet européen, *Come together*, dont l'objectif est la création d'activités de médiation sur les enjeux environnementaux pour des adultes en situation de vulnérabilité.

J'en terminerai en donnant des nouvelles de la « machine Universcience ». L'année 2024 a vu se poursuivre le mouvement de modernisation de ses équipements, comme l'aménagement d'une nouvelle sortie de la boutique de la Cité des sciences et de l'industrie, et de ses outils de travail, comme le changement du logiciel de billetterie.

Elle a été aussi et surtout celle d'un engagement intense des équipes de l'établissement pour faire vivre au quotidien un formidable outil au service de la culture de notre temps et pour préparer deux échéances majeures de 2025, à savoir le dévoilement, après modernisation complète, de la nouvelle *Cité des enfants* (celle des grands) ainsi que le lancement de la séquence de réouverture du Palais de la découverte, dans un bâtiment superbement restauré. Aboutissement d'années d'efforts, cette dernière montrera au grand public, à la communauté scientifique, au monde de la culture, à l'État qui nous finance et à tous les partenaires de cette formidable aventure, que nous avons su être dignes de la confiance qu'ils ont placée en nous. Je suis fier que nous nous soyons montrés capables de relever l'un après l'autre les défis qui se sont présentés à nous, ouvrant une nouvelle page de la brillante histoire de notre institution.

Bonne lecture !

08-23



LES PROJETS STRUCTURANTS

- 10 NOUVEAU PALAIS
DE LA DÉCOUVERTE
- 12 DÉVELOPPEMENT
DE L'ESPRIT CRITIQUE
- 15 LA DURABILITÉ
- 20 RENOUVELLEMENT
DES ESPACES PERMANENTS
ENFANTS
- 22 CITÉ DES BÉBÉS :
CRÉATION D'UN NOUVEAU
TERRITOIRE POUR
LES TOUT-PETITS
- 23 RÉOUVERTURE DE LA GÉODE



NOUVEAU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

LE PROJET DE RÉNOVATION DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Le Palais de la découverte a entamé, en 2021, une rénovation de son bâtiment et de son offre scientifique et culturelle, avec l'ambition d'offrir à sa réouverture une expérience de visite inédite autour de parcours libres et d'espaces interconnectés.

Ce projet s'inscrit dans le cadre du grand chantier de rénovation du bâtiment du Grand Palais, dont les travaux sont conduits sous la maîtrise d'ouvrage du GrandPalaisRmn et confiés à l'architecte en chef des monuments historiques, M. François Chatillon. Le projet repose notamment sur le principe de la restauration d'une circulation centrale, offrant un accès principal, par le square Jean-Perrin, à l'ensemble du bâtiment : Palais de la découverte et Grand Palais. Le GrandPalaisRmn a confié une partie de l'aménagement – mobiliers fixes et mobiliers destinés aux espaces communs – du Grand Palais et du Palais de la découverte à une équipe interdisciplinaire dirigée par l'agence d'architecture Atelier Senzu.

Les architectes livreront un écrin entièrement rénové, lumineux, aux volumes et aux circulations restaurés au premier semestre 2025. Le Palais de la découverte ouvrira ses portes au grand public à partir de juin 2025 ; il proposera notamment un nouveau lieu art-sciences pour le jeune public, copiloté avec le GrandPalaisRmn : le Palais des enfants. Universcience présentera également au public une exposition sur l'intelligence artificielle et un programme de festivités tout l'été, avant de procéder à l'aménagement des espaces propres au Palais de la découverte, d'octobre 2025 à fin 2026.

LA NOUVELLE OFFRE DU PALAIS : UNE CONSTRUCTION PARTENARIALE

Ce projet hors norme mobilise quotidiennement les équipes d'Universcience, en coopération étroite avec de nombreux partenaires.

Le Centre national de recherche scientifique (CNRS) est le partenaire scientifique de référence d'Universcience pour le développement de l'offre du Palais de la découverte. Cette collaboration permettra de présenter la science contemporaine dans toute sa richesse, au moyen d'une offre revisitée et adaptée aux évolutions de la recherche et aux pratiques culturelles de ses visiteurs.

Le projet est suivi par un comité scientifique et culturel spécifique, présidé par Antoine Petit, président-directeur général du CNRS et membre du conseil scientifique d'Universcience. Il est composé de Françoise Combes, astrophysicienne, présidente de l'Académie des sciences, titulaire de la chaire Galaxie et cosmologie au Collège de France ; de Marie-Paule Cani, informaticienne, spécialiste de l'informatique 3D, professeure à l'Institut polytechnique de Paris ; de Ludovic Jullien, chimiste, professeur des Universités, responsable du pôle chimie physique et biologie de la matière vivante, responsable de l'unité de recherche à Pasteur, département de chimie, à l'École normale supérieure, Paris Sciences et Lettres, Sorbonne Université, CNRS ; d'Étienne Ghys, mathématicien, directeur de recherche émérite CNRS, ENS-Lyon, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences ; de Gabriel Chardin, physicien, directeur de recherche et médaille d'agent

du CNRS ; de Laurent Jolivet, géologue, lauréat de la médaille Arthur-Holmes ; de Bernard Poulain, neurobiologiste, directeur de recherche au CNRS, directeur adjoint scientifique de l'Institut des sciences biologiques du CNRS ; de Dominique Pestre, physicien et historien des sciences, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) ; Bénédicte Leclercq, cheffe du département Rencontres sciences et société et de Geneviève Fioraso, ancienne ministre chargée de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Ce comité a travaillé en mai 2024 sur les contenus des médiations, la programmation événementielle de la séquence de réouverture en juin 2025, ainsi que sur les thématiques et événements impliquant la communauté scientifique pour la période 2025-2026.

Neuf commissaires scientifiques, proposés par le CNRS, accompagnent en outre, depuis 2022, l'équipe de muséographie sur la conception des îlots de curiosité disciplinaires ; ils se réunissent régulièrement avec les équipes d'Universcience pour s'assurer d'une vision globale et cohérente du parcours permanent de visite.

Les travaux ont également été poursuivis en 2024 avec d'autres organismes de recherche, notamment autour de futures manipes-icônes inédites du Palais : avec l'École supérieure de physique chimie ESCPI-PSL autour de la cuve à ondes, en lien étroit avec MathWorks, Grand Mécène ; avec le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) pour la conception de « l'ordinateur à billes » ; avec l'Observatoire de Paris PLS, en astronomie. Un partenariat a également été conclu avec Synchrotron Soleil en vue de la réalisation des premiers programmes qui alimenteront la future salle Grand format du nouveau Palais.

Le nouveau Palais de la découverte a par ailleurs fédéré de nouveaux mécènes. Ce projet majeur bénéficiait déjà du soutien exceptionnel de trois Grands Mécènes : Konica Minolta France, MathWorks et SLB. D'autres mécènes ou parrains fondateurs ont rejoint en 2024 le projet, en soutenant plus spécifiquement l'une de ses futures offres phares du nouveau Palais : c'est ainsi le cas du CEA (salle de physique), de La Fondation Dassault Systèmes (ordinateur à billes), de la Fédération des industries électriques, électroniques et de communication (salle d'électricité), rejoignant ainsi Air Liquide, EDF, L'Occitane en Provence et Qarnot.

La société Vaonis s'est enfin engagée comme parrain du futur observatoire astronomique, installé sur le toit du Palais, qu'elle équipera. Cet observatoire accueillera une station optique constituée de deux lunettes astronomiques, l'une pour l'observation nocturne, l'autre pour l'étude du Soleil, afin d'offrir, en direct, au grand public une innovation majeure : produire des observations de qualité d'objets célestes en un temps record et en plein cœur de Paris, de jour comme de nuit.

Calendrier 2024 d'avancement de la rénovation du Palais de la découverte

JANVIER

Version définitive du programme muséographique de l'offre permanente, intégrant des évolutions liées au projet d'aménagement (études APS).

MAI

Signature du grand mécénat avec SLB, de la convention de parrainage avec le CEA pour la future salle de physique, de la convention de mécénat avec la Fondation Dassault Systèmes sur l'ordinateur à billes, manipe-icône du nouveau Palais de la découverte.

JUIN

Remise de la deuxième phase des études de maîtrise d'œuvre, l'avant-projet détaillé (APD), pour le projet d'aménagement dans toutes ses composantes.

OCTOBRE

À l'occasion de la Fête de la science, expérimentation aux Étincelles du Palais de la découverte de nouveaux formats de médiation, les visiteurs étant invités à contribuer à la réflexion sur ces nouveaux formats.

DÉVELOPPEMENT DE L'ESPRIT CRITIQUE

Face à la surabondance informationnelle qui caractérise notre époque, l'esprit critique, entendu comme la capacité à trier et qualifier l'information pour construire de manière fondée sa propre opinion, est essentiel. Développer la culture de l'esprit critique est le défi des temps nouveaux qu'Universcience a décidé de relever depuis 2022 en déployant plusieurs projets à destination du grand public, des publics scolaires, des professionnels et des décideurs politiques.

Constituant l'un des piliers du projet d'établissement pour 2021-2025 d'Universcience, cet engagement se traduit notamment à travers deux projets structurants : le Baromètre de l'esprit critique et le Printemps de l'esprit critique, auxquels Universcience a donné, en 2024, une ampleur nationale.

BAROMÈTRE DE L'ESPRIT CRITIQUE

Lancé en 2022, le Baromètre de l'esprit critique est une enquête annuelle réalisée par un institut de sondage pour suivre l'évolution de la pensée critique de nos concitoyens. L'objectif est d'identifier les liens et les interactions entre curiosité scientifique, attitudes critiques, pratiques culturelles et culture informationnelle, ce qui constitue une approche inédite de la problématique.

Les analyses croisées permettent, au fil des éditions, d'en comprendre les évolutions. Le Baromètre aborde ainsi trois grandes thématiques qui participent à l'exercice de la pensée

critique : premièrement, le rapport à la science, le raisonnement scientifique et les méthodes propres à la science, consubstantiels à l'esprit critique ; deuxièmement, les sources d'information, notamment sur les sujets scientifiques, pour comprendre comment la compréhension de l'actualité se construit ; enfin, troisièmement, le rapport au débat d'idées et à l'altérité dans le raisonnement.

Chaque édition du Baromètre intègre en outre une dimension thématique ; ainsi, le Baromètre 2024 a questionné les citoyens sur leur rapport aux applications de l'intelligence artificielle (IA) : quels usages en font-ils, quelle confiance leur accordent-ils et comment voient-ils leur avenir ?



Une exposition-dossier de Science Actualités : intelligence artificielle, nouvelle ère ?

En l'espace de quelques mois, l'intelligence artificielle a changé de statut : cessant d'être une technologie au parfum de science-fiction, elle est devenue possiblement menaçante pour l'emploi, la fiabilité des informations et la sérénité des relations sociales. Les nouveaux algorithmes générateurs d'images, de textes, de voix et de vidéos bouleversent de plus en plus nos sociétés numériques. Quelles conséquences produit leur développement ? Une enquête publiée en 2024 dans l'espace Science Actualités et à retrouver sur leblob.fr.

LES ENSEIGNEMENTS DE LA TROISIÈME ÉDITION DU BAROMÈTRE DE L'ESPRIT CRITIQUE

Les résultats du Baromètre 2024 ont montré des Français intéressés par l'IA, mais pas prêts à lui laisser pour autant piloter un avion ou prescrire un médicament. Interrogés sur les effets du développement de l'IA sur différents secteurs, les répondants font preuve d'une perception nuancée, la réponse « autant de risques que d'avantages » arrivant presque systématiquement en tête. De manière générale, les catégories socioprofessionnelles supérieures sont plus nombreuses à voir des avantages aux applications de l'IA. L'enquête souligne par ailleurs la spécificité des 18-24 ans pour lesquels, à la différence de la population générale, la perception des avantages de l'IA l'emporte.

Questionnés sur les types de tâches que peut prendre en charge l'IA, les répondants se fient majoritairement à elle pour détecter des erreurs (75 %), analyser de grandes quantités de données (73 %), trouver des informations (70 %) ou même écrire un texte (64 %).

En revanche, la défiance domine quand la question de responsabilité entre en jeu. « L'ubérisation » du « génie » ne semble pas à l'ordre du jour, 74 % des sondés ne pensant pas qu'une IA puisse recevoir un jour le Prix Nobel. Cette proportion baisse néanmoins à 59 % chez les 25-34 ans, autre signe de la plus grande appropriation de ces technologies par les jeunes générations.

Le Baromètre 2024 conforte enfin les grands enseignements des deux éditions précédentes sur le rapport de la population à la science. Les répondants confirment au global leur intérêt pour la science. Mais les résultats font apparaître des disparités selon le genre, la catégorie sociale et l'ancrage territorial des répondants.

PRINTEMPS DE L'ESPRIT CRITIQUE

Initié à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étincelles du Palais de la découverte en 2022, le Printemps de l'esprit critique a pris en 2024 une dimension nationale, en mobilisant autour de cette thématique une soixantaine d'acteurs de la culture scientifique et de l'éducation aux médias (centres de culture scientifique, bibliothèques, institutions d'enseignement supérieur et de recherche, acteurs associatifs...) sur tout le territoire comme à l'étranger. Parmi eux, peuvent être cités : A Casa di e Scenze (Bastia), Biblioteca Sagrada Família (Barcelone), BPI-Bibliothèque publique d'information (Paris), Campus Condorcet (Paris), Quai des savoirs (Toulouse), Cité des télécoms (Pleumeur-Bodou), École supérieure de journalisme de Lille (Lille), Teragir (Aix-en-Provence) ou encore La Rotonde (Saint-Étienne). Les partenaires du Printemps ont présenté simultanément une programmation à destination de tous les publics : ateliers, expositions, médiations, conférences ou encore tables rondes, en y intégrant pour la plupart un focus sur l'intelligence artificielle, thématique de l'édition 2024 du Printemps et du Baromètre.

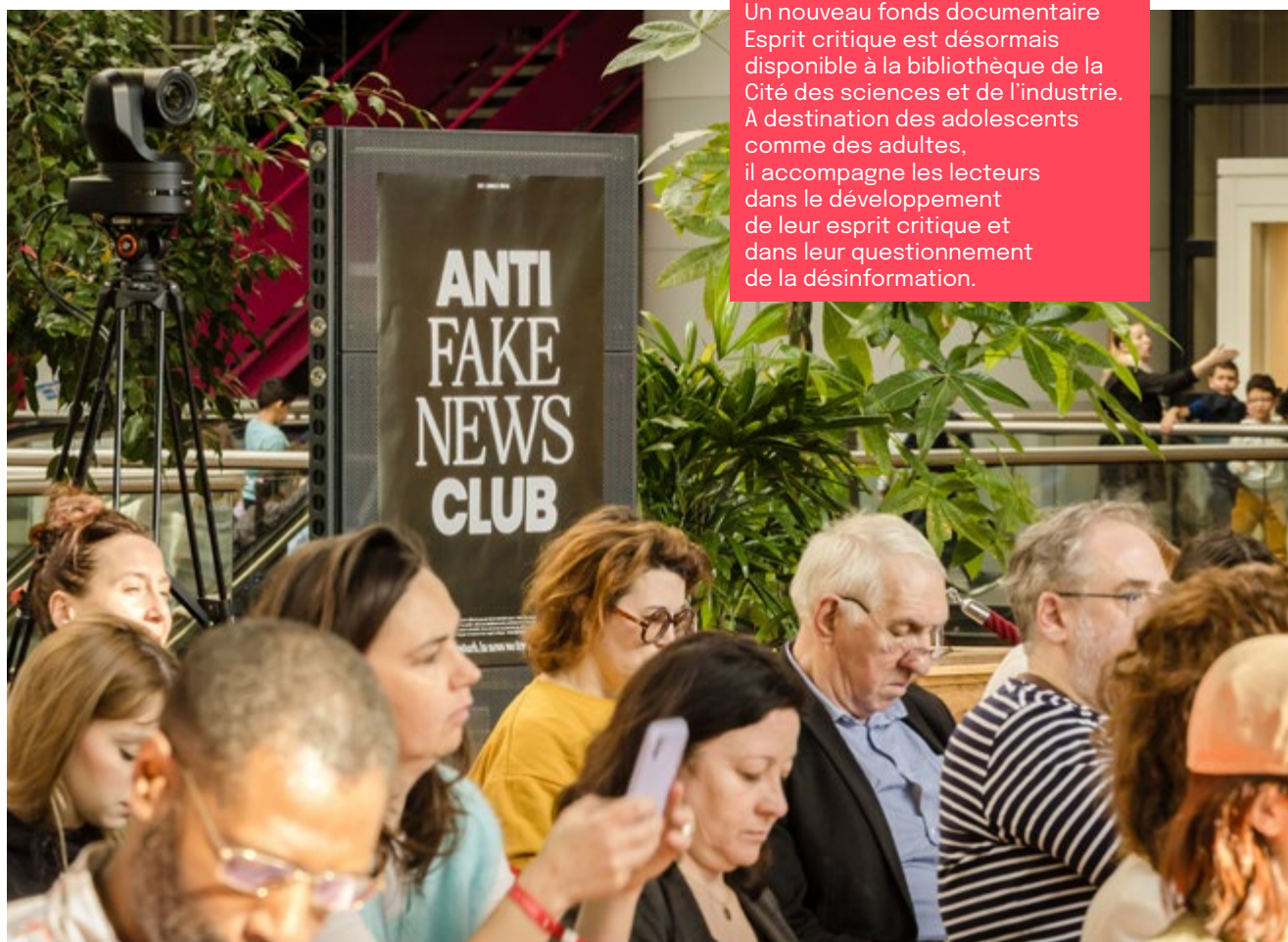
Dans ce cadre, une programmation transverse a été proposée sur les trois lieux d'Universcience, à la Cité des sciences et de l'industrie, aux Étincelles du Palais de la découverte et sur leblob.fr.

Fil rouge de cette programmation, un parcours inédit Esprit critique et intelligence artificielle a été construit autour de cinq médiations, de vidéos disponibles sur leblob.fr et de quatre rendez-vous spécifiquement proposés pour les professionnels par l'École de la médiation. En parallèle, de nombreux ateliers et exposés, des rencontres et conférences à destination des publics scolaires, professionnels et individuels ont été organisés pendant toute la durée du Printemps de l'esprit critique, dans les différents espaces de la Cité (bibliothèque, Carrefour numérique², espaces de médiation).

Une journée de Rencontres Culture Numérique du ministère de la Culture a également été programmée à la Cité le 22 mars sur le thème de l'éducation aux médias et à l'information, et intelligence artificielle. Enfin, une série d'exposés invitant le public à exercer son esprit critique a également été proposée aux Étincelles du Palais de la découverte.

Un fonds documentaire Esprit critique à la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie

Un nouveau fonds documentaire Esprit critique est désormais disponible à la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie. À destination des adolescents comme des adultes, il accompagne les lecteurs dans le développement de leur esprit critique et dans leur questionnement de la désinformation.



LA DURABILITÉ

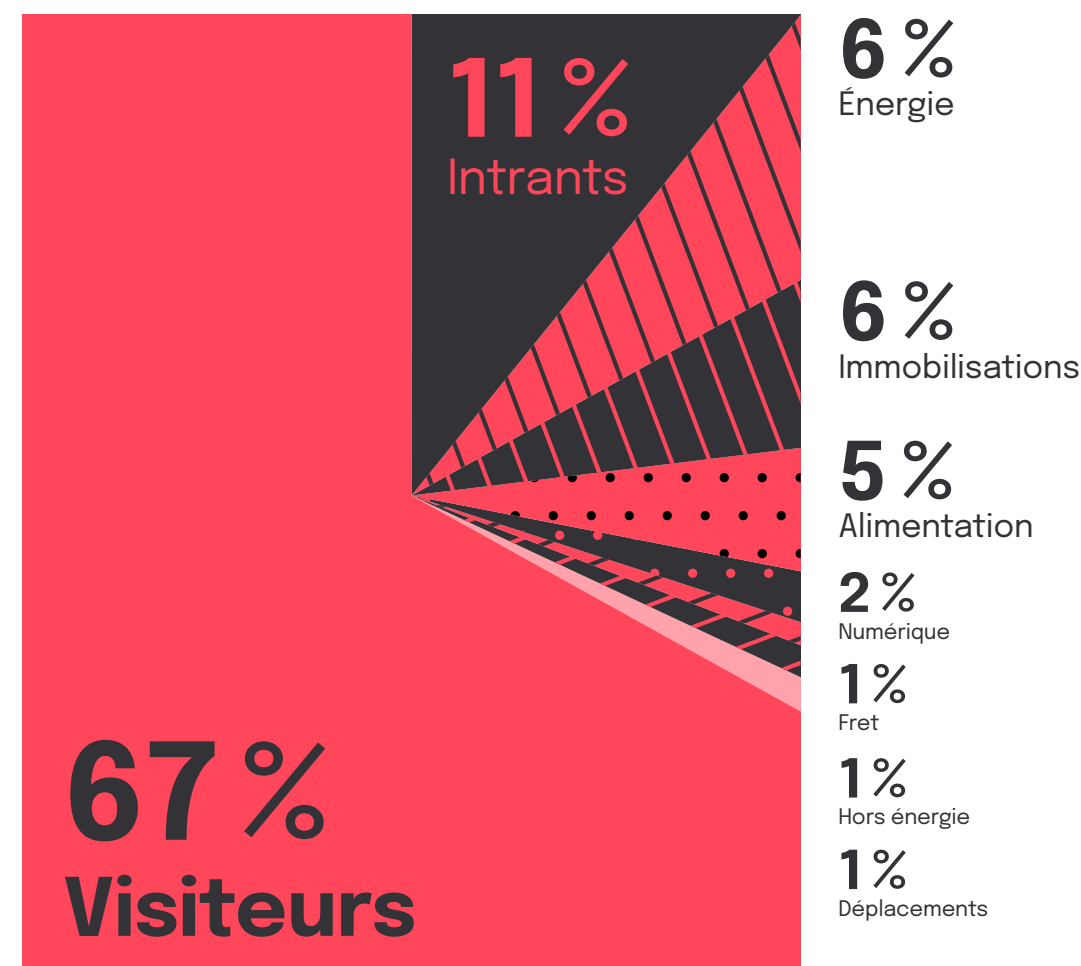
Autre pilier de son projet d'établissement pour 2021-2025, l'engagement d'Universcience en faveur de la durabilité s'exprime sur tous les pans de son action.

EMPREINTE CARBONE

Universcience a réalisé son troisième bilan carbone, avec 2023 comme année de référence. La méthodologie qui a été choisie est [la méthode Bilan Carbone®](#). Pour la réalisation de ce bilan carbone 2024, Universcience a fait le choix d'élargir son périmètre d'étude (ajout des Étincelles du Palais de la découverte, intégration des concessions, plus grande précision des facteurs d'émissions choisis, etc.) et de se doter d'outils de collecte de données plus précis. Les résultats de l'étude ont montré qu'Universcience était en phase avec ses objectifs de réduction d'empreinte carbone. L'établissement souhaite continuer à s'inscrire dans cette dynamique pour atteindre l'objectif visé en 2030.

Comme pour nombre d'établissements recevant du public, ses émissions de gaz à effet de serre (GES) sont très fortement liées aux déplacements de ses visiteurs (67 %). La stratégie de décarbonation de l'établissement repose sur deux principes : un effort de réduction de 16 % à l'horizon 2025 et de 40 % à l'horizon 2030 des émissions de GES induites par son fonctionnement, hors déplacements des visiteurs ; un effort de réduction des émissions de GES des visiteurs.

SOMME DE CALCUL DES ÉMISSIONS ÉQUIVALENTES (en tCO₂eq)





Universcience, institution culturelle parmi les plus durables au monde, selon une étude de l'Université de Lausanne publiée en 2024

Les musées, théâtres et institutions culturelles ont-ils un bon bilan en termes de durabilité sociale et environnementale ? Des scientifiques de la Faculté des géosciences et de l'environnement de l'Université de Lausanne ont publié, en février 2024, une enquête internationale menée auprès de plus de 200 institutions majeures. Universcience se classe à la 11^e place des institutions culturelles internationales les plus durables et à la 6^e place des musées, à l'issue de cette étude portant sur la sphère de la gouvernance (engagement, stratégie, implémentation et transparence), la sphère sociale (intégrité, partenariats, intégration urbaine, accès, diversité et inclusion, bien-être des employés...) et la sphère environnementale (climat, biodiversité, eau, déchets, énergie, mobilité et transport...).

→ [Découvrez l'étude.](#)

UN ENGAGEMENT RECONNU

Universcience a été en 2023 le premier établissement culturel français à obtenir le label Numérique Responsable, qui a été reconduit à la suite d'un audit en 2024. Le Centre des congrès de La Villette détient également, depuis 2022, la certification ISO 20121, norme internationale de management responsable appliqué aux activités événementielles.

Universcience est également aujourd'hui reconnu comme un acteur de référence en matière d'éco-conception des expositions. Chacune de celles que propose l'établissement, qu'elle soit temporaire ou permanente, - est en effet pensée dans cette logique : réemploi, recyclage des scénographies et politique de dons de matériels. Aujourd'hui, 60 % des éléments d'expositions d'Universcience trouvent ainsi une seconde vie.

LA DURABILITÉ AU CŒUR DE LA PROGRAMMATION

La question de la durabilité nourrit la programmation des expositions. Après *Mutations urbaines* (2016-2017), *Bio-inspirée, une autre approche* (permanente, depuis septembre 2020), *Jean* (2020-2022), *Renaissances* (2021-2022), *Urgence climatique* (permanente, depuis 2023), Universcience a présenté *Ville de demain - une exploration en 1000+ solutions*, conçue par la Fondation Solar Impulse, entre septembre 2023 et janvier 2024, ainsi que *Précieus déchets*, entre décembre 2023 et septembre 2024.

Outre ces expositions, des médiations et des événements récurrents enrichissent la programmation autour de la question environnementale : les *Rendez-vous de l'urgence environnementale*, les ressources documentaires, à la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie et la série *Dans les coulisses du climat* sur leblob.fr.

Lancée à l'automne 2024, la Cité de l'environnement est une ligne de programmation consacrée aux enjeux écologiques. Accessible à tous, ce programme a pour ambition d'aider chaque citoyen à devenir acteur d'un avenir durable, en s'appropriant les connaissances scientifiques et les compétences pratiques pour un engagement au quotidien.

La Cité des sciences et de l'industrie s'est, par exemple, associée à la *Fresque du climat* en 2024 pour sensibiliser le public à l'urgence climatique et à la transformation collective de notre société nécessaire pour y faire face. Des ateliers de la *Fresque du climat* ont été proposés à la bibliothèque chaque week-end.

L'ÉCOCONCEPTION

L'établissement a poursuivi, en 2024, son engagement en matière d'écoconception des expositions et des installations, avec une attention particulière portée sur le cycle de vie, le réemploi (flux entrant et sortant) et la frugalité : installation d'appareils d'éclairage à basse énergie, réutilisation de structures, matériaux et équipements d'anciennes expositions, utilisation de matériaux de réemploi, production d'éléments dans ses ateliers (circuit court), assemblages simples permettant le réemploi, etc.



UNE POLITIQUE DE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS ACTIVE AU QUOTIDIEN AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT

L'établissement mène une politique de responsabilité sociétale des organisations (RSO) soutenue à destination des visiteurs et de ses collaborateurs. En 2024, plusieurs actions ont été engagées ou poursuivies.

LA PROTECTION DE LA BIODIVERSITÉ

Le projet de végétalisation des doutes qui entourent la Cité des sciences et de l'industrie est entré dans une phase de maturité après cinq années de tests, qui permettent un recul sur l'évolution des structures flottantes et de la végétation. En 2024, c'est le bassin 11 de la Cité qui a été aménagé, notamment avec la plantation de lotus que les visiteurs ont eu le plaisir de voir fleurir pendant l'été. Les écosystèmes associés sont dans un équilibre dynamique bien que quelques essences, spécialement adaptées au milieu, prédominent. Les radeaux sont à présent perçus comme partie intégrante de l'écrin que constituent au sens propre les doutes pour la Cité des sciences et de l'industrie. Symboliquement, les doutes témoignent d'une approche du progrès plus en accord avec la nature.

UNE SYNERGIE AUTOUR DE LA DURABILITÉ AVEC LE PARC DE LA VILLETTE

Universcience est membre de l'Écologie industrielle et territoriale (ETI) - Villette-Rosa Parks. Portée par l'Association de prévention du site de La Villette (APSV), elle regroupe les établissements publics culturels du Parc comme des structures de réinsertion professionnelle et d'économie circulaire (du secteur de l'économie sociale et solidaire).

Après une phase d'audit en 2023 et de recherche de synergies, 2024 a vu la mise en place d'une convention de don qui facilite le transfert d'éléments entre les deux structures et l'identification d'établissements intéressés pour le réemploi. Ainsi, une très grande partie du mobilier se trouvant dans le modulaire Petit Jules (un bâtiment temporaire construit pour recevoir du personnel), démonté en septembre 2024, a trouvé repreneur.

UNE PARTICIPATION ACTIVE À L'INVENTION D'ALTERNATIVES VERTES

Preuve de son engagement envers la durabilité, Universcience est lauréat, avec plusieurs acteurs réunis en consortium, dont la friche la Belle de Mai (Marseille) et Origen Media Lab, de l'appel à projets « Soutenir les Alternatives vertes », lancé dans le cadre de France 2030.

Sélectionnée avec 13 autres propositions parmi 55, la candidature du consortium, auquel appartient Universcience, s'intéresse à la redirection écologique des établissements culturels et au développement d'une nouvelle comptabilité environnementale.

SENSIBILISATION DES ÉQUIPES INTERNES

Afin de toujours mobiliser et de fédérer l'ensemble du personnel autour des enjeux de durabilité et de la feuille de route RSO, Universcience a testé une forme nouvelle de mise en action, à travers une participation au défi Ma Petite Planète, en octobre 2024.



Universcience, membre du club Développement durable des établissements et entreprises publiques (club DDEP)

Réseau informel de plus de 150 organismes publics, volontaires et engagés de manière active en matière de développement durable, ce club est piloté par le Commissariat général au développement durable (CGDD) du ministère chargé de la Transition écologique. Lancé en janvier 2024, le groupe de travail biodiversité illustre la volonté des membres du club d'intégrer la dimension essentielle de préservation du vivant. Copiloté par des membres du CGDD, d'Universcience, de l'Office français de la biodiversité (OFB) et du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), il incarne une collaboration consacrée à la préservation de notre patrimoine naturel.

RENOUVELLEMENT DES ESPACES PERMANENTS POUR ENFANTS

Véritable terrain de jeu, d'exploration et de découverte de soi, de l'environnement et du monde, la Cité des enfants est un espace plébiscité par les enfants et les parents, qui reflète le savoir-faire pionnier de la Cité des sciences et de l'industrie en matière de muséographie pour les plus jeunes.

Depuis la création de la Cité des enfants en 1992, la société, les pratiques culturelles et les enfants ont changé. Pour demeurer au plus près des besoins et des problématiques de la jeune génération d'aujourd'hui et de demain, et après une année 2023 marquée par un record de fréquentation de 833 193 visiteurs, Universcience s'est engagé dans la rénovation complète des deux espaces de la Cité des enfants, articulée en deux temps : la Cité des grands entre juillet 2024 et juillet 2025, puis la Cité des petits entre juillet 2025 et juillet 2026.

L'objectif est de conserver ce qui fait le succès de la Cité des enfants, tout en la mettant au goût du jour, d'un point de vue scientifique, technique et social. La nouvelle Cité des enfants entend renforcer le lien à la science des jeunes générations, les sensibiliser aux problématiques environnementales et écologiques tout en prenant

en compte les compétences psychosociales de chacun pour une approche complète de l'enfant. Le numérique et les écrans, qui font désormais partie de la vie quotidienne des plus petits, y seront utilisés de façon raisonnée. Universcience s'appuie notamment sur l'analyse des retours du public et les expérimentations muséographiques conduites avec les expositions temporaires pour enfants de la ligne éditoriale *Petits Curieux*.

L'espace 5-12 ans est entré en rénovation le 23 juin 2024. L'espace 2-7 ans poursuit son activité sur la même période. Pendant le temps des travaux, les expositions temporaires *Danser*, *Métamorphoses* et *Chiens et chats* accueillent les enfants et leurs familles.

→ [Retour sur image sur LinkedIn.](#)



Trésors de la Cité des enfants : une vente aux enchères d'objets et de dispositifs iconiques !

Le 24 juin 2024, la Cité des sciences et de l'industrie a organisé une vente aux enchères exceptionnelle en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, première maison de vente spécialisée dans la valorisation du patrimoine des entreprises et institutions.

En ouverture des travaux de rénovation de l'espace 5-12 ans de la Cité des enfants, plus de 120 objets et dispositifs iconiques, issus de cet espace ou des autres offres de la Cité des sciences et de l'industrie, ont été mis en vente. L'occasion pour les passionnés de la Cité des enfants d'acquérir un morceau d'histoire de cet espace pionnier en matière d'éveil des plus jeunes, mais aussi de contribuer au financement du renouvellement de ce lieu, pour qu'il continue de permettre l'épanouissement des nouvelles générations de visiteurs.



CITÉ DES BÉBÉS : CRÉATION D'UN NOUVEAU TERRITOIRE POUR LES TOUT-PETITS

Forte de l'expérimentation du Lab de la Cité des bébés, rapidement devenu un succès, la Cité des sciences et de l'industrie a ouvert, le 17 décembre 2024, la Cité des bébés. Ce nouvel espace permanent, soutenu par la MAIF, vient enrichir l'offre pour enfants et familles de la Cité des sciences et de l'industrie.

Adaptée au rythme des tout-petits, la Cité des bébés offre une série de dispositifs pour favoriser le développement de la relation adulte-enfant. Ludique et évolutive, elle privilégie des activités stimulant des compétences sensorielles, motrices et cognitives. Ponctuellement, des scientifiques et des spécialistes de la petite enfance peuvent intervenir, afin d'échanger avec les adultes autour du développement cognitif et sensorimoteur des enfants.

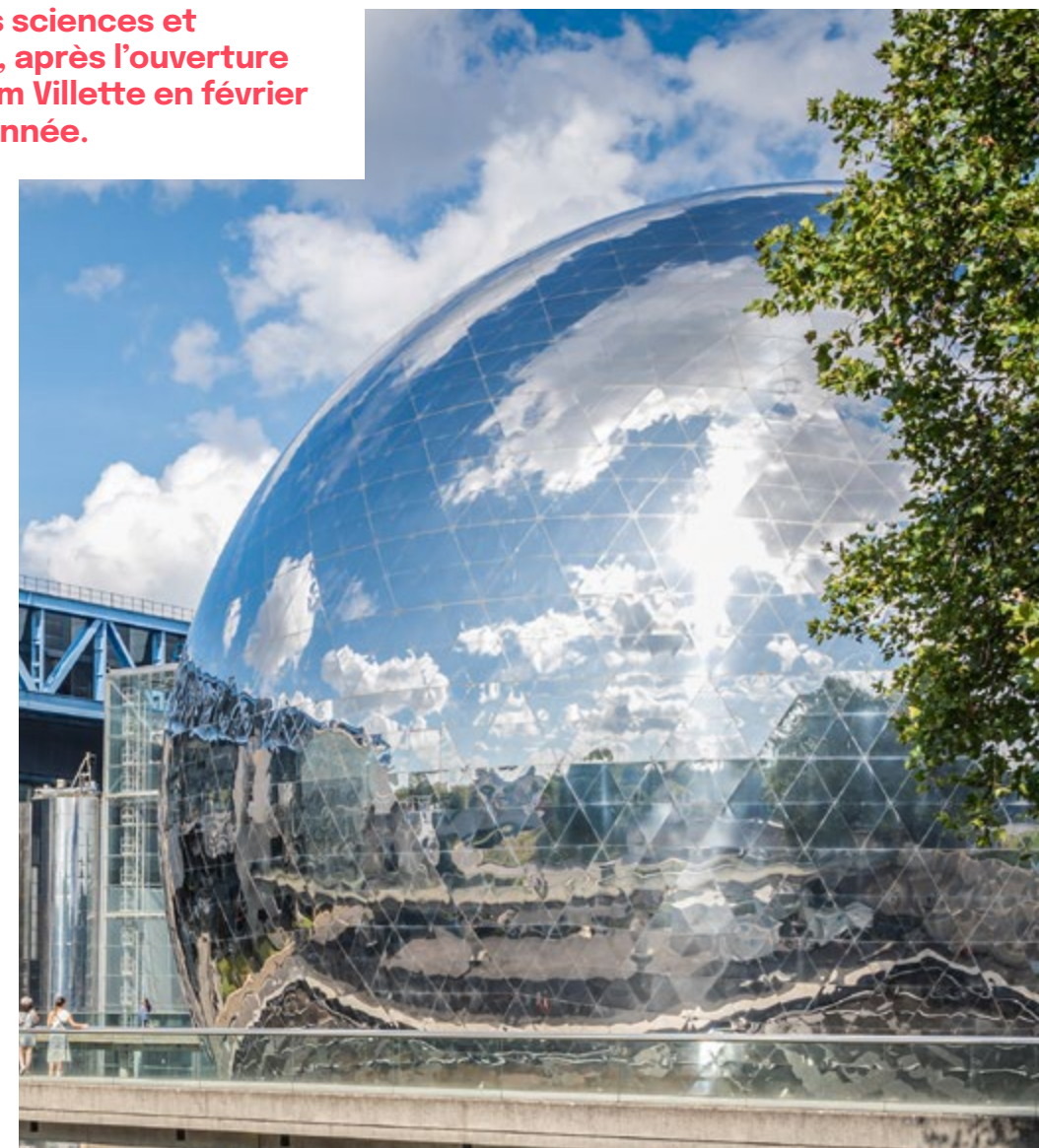
L'espace, qui se visite déchaussé, a été conçu sans aucun recours au plastique et ne comporte pas d'écrans. En lien avec l'engagement de l'établissement en matière de durabilité, des matériaux naturels et des anciens éléments de scénographie ont été utilisés en priorité. Avec l'ouverture de cet espace de 250 m², la Cité des sciences et de l'industrie accueille désormais les enfants dès la naissance.

RÉOUVERTURE DE LA GÉODE

En février 2018, Universcience a signé la convention d'occupation temporaire du domaine public pour l'exploitation de La Géode avec la société Pathé Cinémas, désignée comme attributaire. De son ouverture à sa fermeture pour travaux, La Géode avait accueilli plus de 21 millions de visiteurs. En rouvrant ses portes le 18 décembre 2024, La Géode renoue avec l'excellence qui a fait sa renommée internationale et poursuit la relance du site de la Cité des sciences et de l'industrie, après l'ouverture de Boom Boom Villette en février de la même année.

Repensée et modernisée par Pathé, La Géode propose de vivre le cinéma autrement avec l'installation du premier projecteur IMAX Laser 4K au format dôme de France et d'un écran hémisphérique de 27 m de diamètre qui combine deux formats de projection : la projection à 180° et la projection au format natif IMAX 1,90 de 24 m de base.

La Géode réaffirme, dans sa programmation, sa vocation scientifique et culturelle. Chaque jour, les visiteurs pourront découvrir des documentaires scientifiques et naturalistes en format hémisphérique, tandis que les soirs et les week-ends, ils se verront proposer de grands films de cinéma.



24-129



REGARDS SUR L'OFFRE D'UNIVERSCIENCE

26	EXPOSITIONS	102	DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET COMMUNICATION
41	UNE PROGRAMMATION LABELISÉE OLYMPIADE CULTURELLE	112	QUALITÉ D'USAGE ET ACCESSIBILITÉ
44	GRANDS ÉVÉNEMENTS	116	GRANDS PROJETS D'AMÉNAGEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE
50	MÉDIATIONS ET ÉDUCATION	118	MOYENS TECHNIQUES ET SÉCURITÉ
66	ÉDITIONS ET TRANSMÉDIA	122	RESSOURCES HUMAINES
82	BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES	124	SYSTÈMES D'INFORMATION
92	STRATÉGIE ET FONCTIONNEMENT D'UNIVERSCIENCE	125	ACTIVITÉS JURIDIQUES ET AGENCE COMPTABLE
94	INSTITUTIONNEL, TERRITORIAL ET INTERNATIONAL	126	MÉCÉNAT ET UNIVERSCIENCE PARTENAIRES
99	ÉTUDES DES PUBLICS ET PROSPECTIVE		

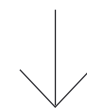
EXPOSITIONS



En 2024, à travers ses expositions, aussi bien temporaires que permanentes, et ses espaces pérennes en constante posture de se réinventer, Universcience a poursuivi son évolution en vue d'ouvrir toujours plus largement la culture scientifique et technique à toutes et à tous.

Pour tous les autres publics, la Cité des sciences et de l'industrie a continué de défricher de nouveaux territoires avec ses expositions. En octobre, l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* invitait à une plongée dans ce témoignage exceptionnel de l'art pariétal. Au moment où l'on fête en 2024 les trente ans de sa découverte et les dix ans de son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'humanité, cette exposition proposait de découvrir la réalité et les coulisses du travail des chercheurs à l'œuvre pour la comprendre. Suivait, en décembre, une exposition en rupture avec le bruit omniprésent qui caractérise notre temps : *Silence*. Avec une muséographie étonnante reposant sur une expérience auditive tridimensionnelle, sensitive et immersive, avec un design épuré, cette exposition propose à chacun d'embarquer pour un voyage sonore inédit. Le travail autour des expositions en 2024 restera marqué par des engagements significatifs en faveur de processus de rénovation et de modernisation, d'intégration de solutions numériques innovantes pour augmenter la fiabilité des équipements et diminuer leur empreinte carbone. Cette modernisation se

traduit également par une ouverture du planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie à des initiatives artistiques et immersives. L'offre d'expositions hors les murs a également connu de beaux succès, avec 22 opérations contractualisées, dont 10 internationales.



950 000
visiteurs
hors les murs

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

DANSER

La Cité des sciences et de l'industrie poursuit sa ligne de programmation d'expositions pour les plus jeunes, *Petits Curieux*, avec une nouvelle expérience à vivre, *Danser*, qui convie petits et grands à partager ensemble un temps de visite joyeux et spontané, en danse et en musique. Avec cette exposition, la Cité adopte un parti pris muséographique et scénographique fort en invitant le public à sortir de son rôle habituel de spectateur pour mettre son corps en mouvement et découvrir l'exposition en dansant. Le parcours se décompose en quatre parties : « sauter », « tourner », « marcher » et « se rencontrer », et s'achève sur un temps de réflexion introspectif : « se poser ». S'y succèdent des séquences dynamiques, rythmées et des moments contemplatifs et sensibles, où l'enfant peut faire l'expérience de son propre corps, de ses capacités et de ses limites. Au fil des salles, l'exposition s'anime grâce aux mouvements des corps des visiteurs. Les enfants et leurs accompagnateurs sont conviés à vivre un moment collectif à travers des dispositifs conçus avec des danseurs et des chorégraphes, des temps chorégraphiés, des installations numériques, une collection de vidéos d'extraits de spectacles, de films dansés, d'archives anthropologiques, de vidéos TikTok et d'un grand bal.

→ Retrouvez un aperçu du [chantier](#), des [coulisses](#) et de l'[exposition](#) sur Instagram.

Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie pour les enfants de 4 à 8 ans. 800 m². Ligne de programmation : *Petits Curieux* / *La science élémentaire* à la suite des expositions *Métamorphoses* (2023), *Fragile !* (2022), *Contraires* (2020) et *Cabanes* (2018). Du 2 juillet 2024 au 28 juin 2026. En partenariat avec le Centre national de la danse (CND), avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal.

GROTTE CHAUVET, L'AVENTURE SCIENTIFIQUE

Depuis le 15 octobre 2024, la Cité des sciences et de l'industrie présente *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique*, sa nouvelle exposition temporaire consacrée à l'activité de recherche dans la grotte Chauvet. Ce site exceptionnel, découvert en 1994, est resté préservé naturellement depuis 21 500 ans. Tout ce qui s'y trouve est intact et date du paléolithique. Lieu unique par la richesse, la qualité et l'ancienneté de ses vestiges archéologiques et notamment de ses œuvres pariétales, la grotte Chauvet n'a jamais été ouverte au public. Des mesures de conservation et de protection ont été mises en place dès sa découverte.

Depuis 1998, les scientifiques étudient le site dans des conditions très particulières. À quelques rares exceptions près, les chercheuses et chercheurs n'ont pas le droit de fouiller, mais uniquement d'observer et de réaliser des miniprélèvements pour la datation. La campagne de recherche est par ailleurs très restreinte : elle comprend chaque année quatre semaines d'étude sur le terrain, regroupées au mois de mars, moment de l'année où le taux de CO₂ dans la grotte est le moins élevé. En effet, le volume de CO₂ est en moyenne cent fois plus concentré que dans l'air. Cependant, en mars, ce taux est plus bas, permettant ainsi de protéger les chercheurs. L'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* propose une immersion dans l'activité de recherche de l'équipe scientifique à l'œuvre sur ce site, en présentant les objets et la matière étudiés ainsi que les outils employés. Elle invite le public à entrer dans la peau des scientifiques et à vivre l'étonnante aventure de ces femmes et ces hommes qui décryptent les peintures pariétales, analysent les roches, les vestiges d'animaux, les traces de feux, les stalagmites ou encore les empreintes au sol.

→ [En savoir plus sur Instagram.](#)

Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie. 900 m². Ligne de programmation : *Attention ! Science fraîche*. À partir de 9 ans. Du 15 octobre 2024 au 11 mai 2025. En partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) et avec le soutien de l'Association pour le Rayonnement de la grotte Chauvet - Pont-d'Arc.

SILENCE

Tout comme le bruit, le silence fait partie de notre quotidien. Loin d'être un phénomène moderne, il est devenu aujourd'hui de plus en plus rare et précieux. Même si, dans nos sociétés trépidantes, nombreux sont ceux qui recherchent le calme, notre relation au silence est ambivalente, l'idée d'un silence absolu étant à la fois réjouissante et menaçante.

L'exposition *Silence*, conçue par le musée de la Communication de Berne, en Suisse, et adaptée par les équipes d'Universcience, met en lumière l'équilibre social et historique entre le bruit, le calme et le silence. Elle entraîne le visiteur, équipé d'un casque, dans un voyage fantastique qui révèle la grande diversité des silences. Le public devient ainsi le chef d'orchestre de sa propre visite dans une déambulation acoustique et immersive. Elle questionne sur notre rapport ambivalent au silence et au bruit au cours d'un étonnant voyage immersif.

Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie. 600 m².

Ligne de programmation : *Chemins de traverse*. Du 10 décembre au 31 juillet 2025.

Exposition conçue par le musée de la Communication de Berne, en Suisse.

Prolongation de l'exposition Métamorphoses jusqu'en 2025.

L'exposition ouverte en avril 2023 et initialement prévue pour durer jusqu'au 24 novembre 2024 a été prolongée jusqu'au 5 janvier 2025.

Proposant aux enfants de 6 à 11 ans d'explorer les transformations à l'œuvre dans l'univers du vivant, cette exposition les accompagne dans leurs questionnements et dans la découverte de tous les possibles. L'exposition introduit également les prémices de la démarche scientifique en incitant les enfants à l'observation, à l'émerveillement et au questionnement, tout en stimulant l'imagination des petits et des grands.

→ [Vivez l'exposition sur Instagram.](#)

Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie. 550 m². Ligne de programmation : *Petits Curieux/La science élémentaire*, à la suite des expositions *Cabanes* (2019), *Contraires* (2020) et *Fragile !* (2022).

Du 4 avril 2023 au 5 janvier 2025. Exposition conçue par Universcience.



CITÉ LEGO®, UN NOUVEL ESPACE LUDIQUE POUR LES ENFANTS

À l'occasion des vacances scolaires de la Toussaint, la Cité des sciences et de l'industrie s'est associée au groupe LEGO® pour inaugurer un nouvel espace ludique pour les enfants, la Cité LEGO®. La Cité LEGO® était également accessible les week-ends des 23 et 24 novembre, des 30 et 1^{er} décembre et pendant les vacances de Noël. À partir de 4 ans, les enfants pouvaient, avec leurs accompagnateurs, donner libre cours à leur imagination et tester leur talent de constructeurs avec des milliers de briques LEGO® durant des sessions de jeu de 45 minutes. Des briques DUPLO® ont été également mises à disposition pour les plus jeunes enfants. Pour cette première édition, la Cité LEGO® mettait à l'honneur l'espace, avec des activités en lien avec cette thématique. Les petits constructeurs pouvaient s'inspirer de l'exposition *Mission spatiale* et de deux dioramas LEGO® géants, spécialement conçus pour l'occasion et présentés dans les espaces de la Cité des sciences et de l'industrie.

EXPOSITIONS FERMÉES EN 2024

FOULES

L'exposition *Foules* a fermé ses portes le 26 mai 2024. Présentée depuis le 18 octobre 2022 à la Cité des sciences et de l'industrie, l'exposition a reçu près de 360 000 visiteurs venus explorer les mécanismes scientifiques qui régissent les foules. L'exposition devient itinérante et sera présentée au Quai des savoirs, à Toulouse, à partir de janvier 2025.

→ [Les images de l'exposition sur Instagram.](#)

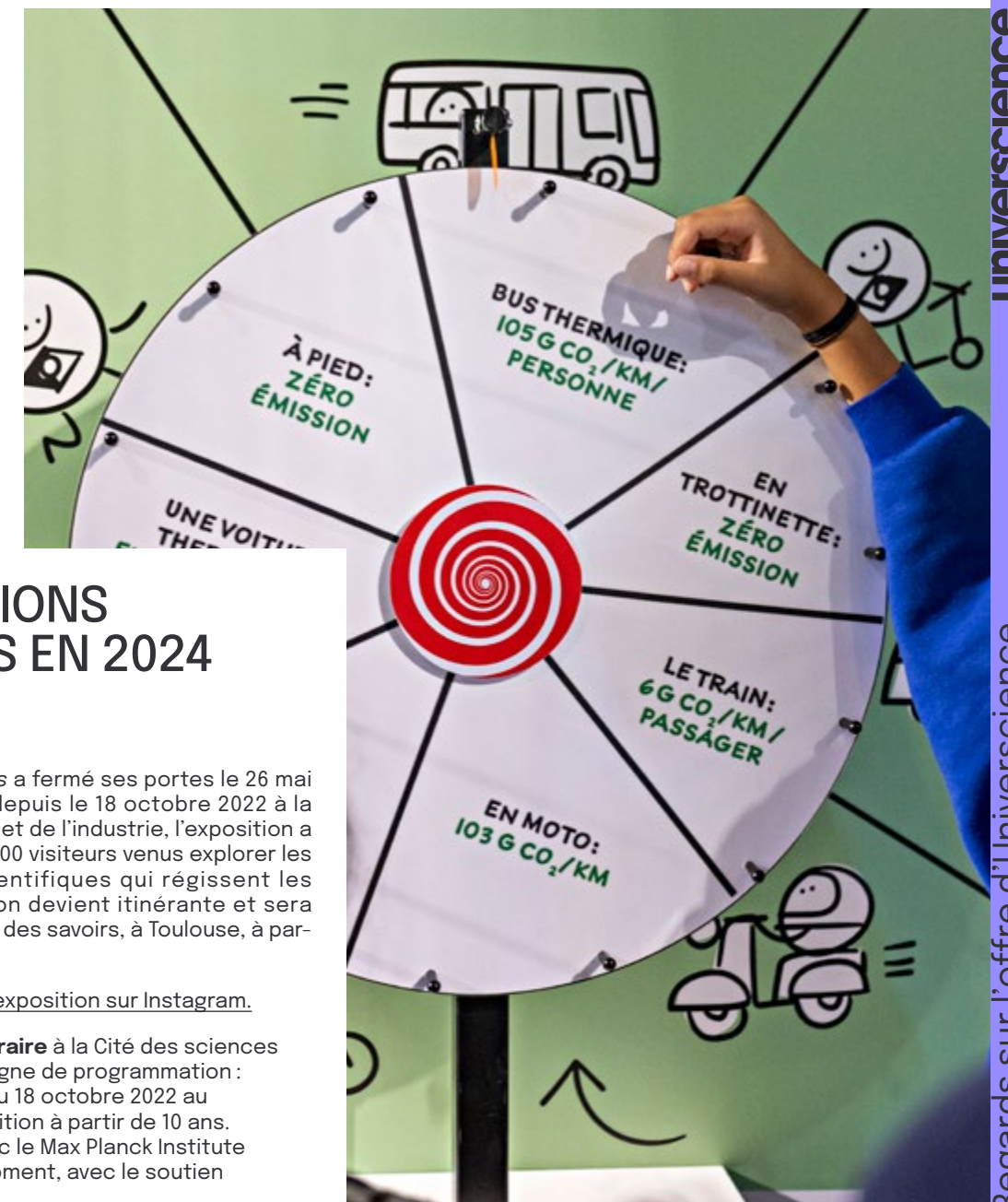
Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie. Ligne de programmation : *Sociétéscience*. Du 18 octobre 2022 au 26 mai 2024. Exposition à partir de 10 ans. En partenariat avec le Max Planck Institute for Human Development, avec le soutien de Transilien SNCF.

PRÉCIEUX DÉCHETS

L'exposition *Précieux déchets* a fermé ses portes le 1^{er} septembre 2024. Présentée depuis le 5 décembre 2023, l'exposition a accueilli plus de 181 000 visiteurs. Au côté des expositions *Urgence climatique* et *Ville de demain*, *Précieux déchets* dessinait les contours d'une existence libérée des déchets, réconciliant activité productive efficiente et conscience aiguë des limites planétaires.

→ [Retour sur l'exposition sur la page Instagram de la Cité des sciences et de l'industrie.](#)

Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie. 600 m². Ligne de programmation : *Sociétéscience*. Du 5 décembre 2023 au 1^{er} septembre 2024. Exposition à partir de 15 ans, conçue par The Design Museum de Londres et adaptée par Universcience. Exposition présentée avec le soutien de l'Agence pour la transition écologique (Ademe) – et avec la participation du Fonds Afnor pour la normalisation, Paprec et Tricycle.



VILLE DE DEMAIN

Conçue par la Fondation Solar Impulse, l'exposition a fermé ses portes le 7 janvier 2024. *Ville de demain* présentait les solutions innovantes pour répondre à l'impact du changement climatique sur les espaces urbains et a reçu 61 738 visiteurs entre le 20 septembre 2023 et le 7 janvier 2024.

Exposition temporaire à la Cité des sciences et de l'industrie. Ligne de programmation : *Sociétéscience*. Du 20 septembre 2023 au 7 janvier 2024. Exposition conçue par la fondation Solar Impulse.



LA PROGRAMMATION ART ET SCIENCES

TAMÉSIOLOGIE, ÉTUDE D'UN MUSÉE DES FUTURS

Du 11 juin au 3 novembre 2024, Olivia Guigue a investi la galerie art et sciences de la Cité des sciences et de l'industrie en proposant une interprétation de ce que seraient l'archéologie et la muséographie de demain grâce à une expression poétique et sensible de notre impact environnemental. Son exposition, intitulée *Tamésiologie, étude d'un musée des futurs*, se focalisait sur les marqueurs de pollution que sont les plastiques et les déchets technologiques. L'artiste photographe invitait le visiteur à découvrir une collection de déchets récoltés par elle le long de la Tamise. Une réflexion sur l'archéologie et la géologie à l'ère de l'anthropocène, à travers une classification poétique et scientifique. Olivia Guigue succédait à l'artiste Marine Nouvel et son œuvre *La pudeur des mycètes*, présentée en 2023, ainsi qu'à la chercheuse et réalisatrice Faye Formisano et son exposition *Tous les êtres vivants sont les fantômes du futur*, présentée du 21 novembre 2023 au 12 mai 2024.



CHARLOTTE CHARBONNEL, MARE NUBIUM

La Cité des sciences et de l'industrie a accueilli, à partir du 26 novembre 2024, Charlotte Charbonnel, artiste pluridisciplinaire, dont l'œuvre explore la matière sous toutes ses formes, visibles et invisibles. Inspirée par la « mer des Nuées », Charlotte Charbonnel propose un voyage sensoriel où elle travaille la matière, de sa source la plus élémentaire à ses métamorphoses les plus subtiles. Elle invite le public à plonger au cœur de phénomènes naturels, mêlant fluides, ondes et vibrations dans une expérience étonnante. À travers cette exposition qui fermera ses portes le 20 avril 2025, la Cité des sciences et de l'industrie réaffirme son engagement à promouvoir des projets où l'expérimentation artistique et la recherche scientifique se rencontrent.

Fabien Léaustic présentera, à partir d'avril 2025, une carte blanche en lien avec l'agriculture et l'exploitation des ressources naturelles.

AÉROFIAT 2.1

Aérofiat 2.1, une œuvre d'Alain Bublex appartenant à la collection du Centre national des arts plastiques, est présentée à la Cité des sciences et de l'industrie depuis le 23 octobre 2023. Créée en 1995, il s'agit d'une Fiat 126 blanche à laquelle l'artiste plasticien a ajouté un coffrage fuselé. Œuvre rétrofuturiste, elle évoque la modernité telle qu'elle était pensée dans les années 1950.

ATTRACTION CÉLESTE

Pour accompagner l'ouverture de l'exposition permanente *Mission spatiale* et le cycle de conférences « Humains dans l'espace », une sélection de 12 photographies de l'artiste photographe Vincent Fournier a été présentée dans le hall de la Cité des sciences et de l'industrie, du 10 octobre 2023 au 7 janvier 2024.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

URGENCE CLIMATIQUE

Ouverte au public le 16 mai 2023, cette nouvelle exposition permanente de la Cité des sciences et de l'industrie est conçue sous le commissariat scientifique de Jean Jouzel. Elle offre une vue d'ensemble des mécanismes qui cherchent à concilier décarbonation et adaptation de nos sociétés. Centrée sur la question de la sobriété, elle rappelle la nécessité d'engager des transformations collectives profondes et de mobiliser le plus grand nombre en faveur d'un monde durable et d'une plus grande justice sociale. Son objectif est de montrer que la lutte contre le réchauffement climatique doit engager tous les acteurs de la société afin d'espérer atteindre un monde décarboné pour la seconde moitié de ce siècle.

→ [Urgence climatique sur Instagram.](#)

Exposition permanente à la Cité des sciences et de l'industrie. 2 000 m². Ouverture le 16 mai 2023. Exposition à partir de 15 ans. Ligne de programmation : *Sociétéscience*. Conçue par Universcience, en partenariat avec le Centre national de recherche scientifique (CNRS), soutenue par le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, le ministère de la Transition énergétique, l'Agence de la transition écologique (Ademe), le Réseau de transport d'électricité (RTE) et la Ville de Paris, en collaboration avec l'Université Paris-Dauphine-PSL.

MISSION SPATIALE

Dans l'imaginaire collectif, l'espace est à la fois un terrain d'aventures extraordinaires mais aussi une contrée hostile qui renvoie à nos limites, qu'elles soient physiques, physiologiques, psychologiques ou encore temporelles. Cette nouvelle exposition permanente de la Cité des sciences et de l'industrie consacrée à l'espace, *Mission spatiale*, propose au visiteur de quitter la Terre pour explorer les enjeux de la conquête spatiale en devenant tour à tour un voyageur, un explorateur, un acteur et un observateur de l'espace. S'inscrivant dans l'ère de l'exploration spatiale, tout en la questionnant au vu de la crise climatique, cette exposition déploie une muséographie et une scénographie spectaculaires, centrées sur des objets emblématiques tels que le modèle de la Lunar Gateway et des expériences immersives pour inviter les visiteurs à rêver, mais aussi à se questionner.

→ [L'exposition Mission spatiale sur Instagram.](#)

Exposition permanente à la Cité des sciences et de l'industrie. 1 000 m². Ouverture le 23 octobre 2023. Ligne de programmation : *Les mains dans le cambouis/Le génie technique à l'œuvre*. Exposition à partir de 8 ans. Conçue par Universcience, en partenariat avec le Centre national d'études spatiales (CNES), en collaboration avec l'Agence spatiale européenne (ESA) et avec le soutien de Richard Mille et d'Airbus.



CITÉ DES ENFANTS 2-7 ANS

Lieu unique d'éveil, d'observation active et d'expérimentation, cet espace permanent favorise le développement des facultés corporelles, cognitives et spatiales des plus jeunes, et leur permet de s'ouvrir au monde et aux autres.

CITÉ DES ENFANTS 5-12 ANS

La Cité des enfants 5-12 ans propose une série de jeux où l'autonomie est reine dans un espace de 2 100 m². Elle est entrée en rénovation depuis le 23 juin 2024.

Une programmation spéciale enfants et familles a été déployée pendant la rénovation de la Cité des enfants 5-12 ans :

- Un village olympique « spécial familles » s'est tenu tout au long de l'été 2024 dans le cadre des Jeux olympiques Paris 2024.
- Des médiations inédites accompagnent l'exposition *Danser* (« Danse avec les sciences », « Bouge tes neurones » et « Anatome a dit danser ») et l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* (« Couleurs minérales - opération spécifique ? » et « Dessine-moi un mammouth »).
- Les animations théâtralisées de la Cité des enfants 5-12 ans se déroulent désormais en plein cœur de la Cité des sciences et de l'industrie, les week-ends et pendant les vacances scolaires.
- Deux séances à destination du jeune public sont organisées chaque jour au planétarium, en présence d'un médiateur.
- Des projections ont lieu tous les samedis au cinéma Louis Lumière.

Les activités de la Cité des bébés à la maison

L'atmosphère chaleureuse et enveloppante est régulièrement enrichie par des propositions d'activités adaptées aux tout-petits, initiées par les équipes de médiation de la Cité des sciences et de l'industrie. Les familles peuvent également les retrouver en ligne pour retrouver la Cité des bébés à la maison :

- *Les Secrets de la cabosse*, conte sur la découverte du cacao ;
- Les récifs coralliens, sur les animaux vivant dans les récifs ;
- Bébé bouquine, des lectures d'albums adaptés aux tout-petits, pour éveiller les bébés aux livres, proposées par l'équipe de la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie.

CITÉ DES BÉBÉS

Lieu original, coloré et joyeux, la Cité des bébés est un nouvel espace permanent dédié aux plus petits, de la naissance à 23 mois. Ouverte depuis le 17 décembre 2024, la Cité des bébés est un univers ludique et évolutif, entièrement pensé pour les tout-petits qui peuvent ramper, déambuler, attraper, sentir, s'amuser, observer ou se reposer.

Entouré d'une tente touarègue, d'une baignoire aux escargots, d'une yourte mongole, de cousins ... chaque bébé explore le lieu et ses aménagements en douceur et en toute liberté, sous l'œil bienveillant de son ou ses accompagnateurs. Petits et grands peuvent également profiter du moment pour se rencontrer. Dans ce nouveau lieu, tout le monde entre pieds nus et téléphone éteint, pour être pleinement avec son bébé. Le lieu est conçu de manière écoresponsable, sans plastique ni écran et privilégie les matériaux naturels. Coin poussettes, casiers sécurisés, possibilité d'allaiter ou de changer son bébé : tout est prévu pour le confort des petits et des grands. Durant toute la séance, chaque bébé est sous la responsabilité d'un adulte, un second accompagnant majeur peut être également présent.

↳ Espace
permanent
250 M²

Conçu par Universcience
avec le soutien de la MAIF.

PLANÉTIARIUM DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

L'équipe du planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie s'inspire de l'univers pour renouveler chaque année sa programmation et ses spectacles immersifs. Doté de hautes technologies, le planétarium projette des images d'une définition huit fois plus précise que celle des écrans haute définition. Avec l'objectif de programmer, accueillir et produire des expositions et des spectacles aux partis pris muséographique, scénaristique et technologique forts, tout en restant accessibles au plus grand nombre. Le planétarium a accueilli en 2024 plus de 320 000 visiteurs.

SPECTACLES DU PLANÉTIARIUM

SIESTE SOUS LA VOIE LACTÉE

Adapté de l'animation « Réveillez-vous, faites la sieste », proposée lors de la Semaine du cerveau, le nouveau spectacle *Sieste sous la Voie lactée* a accompagné les visiteurs avec des récits mythologiques sur la Voie lactée et les étoiles visibles pendant la période estivale. Immérgé dans une ambiance sonore, le public du planétarium découvrait les bienfaits d'une sieste collective sous les étoiles.

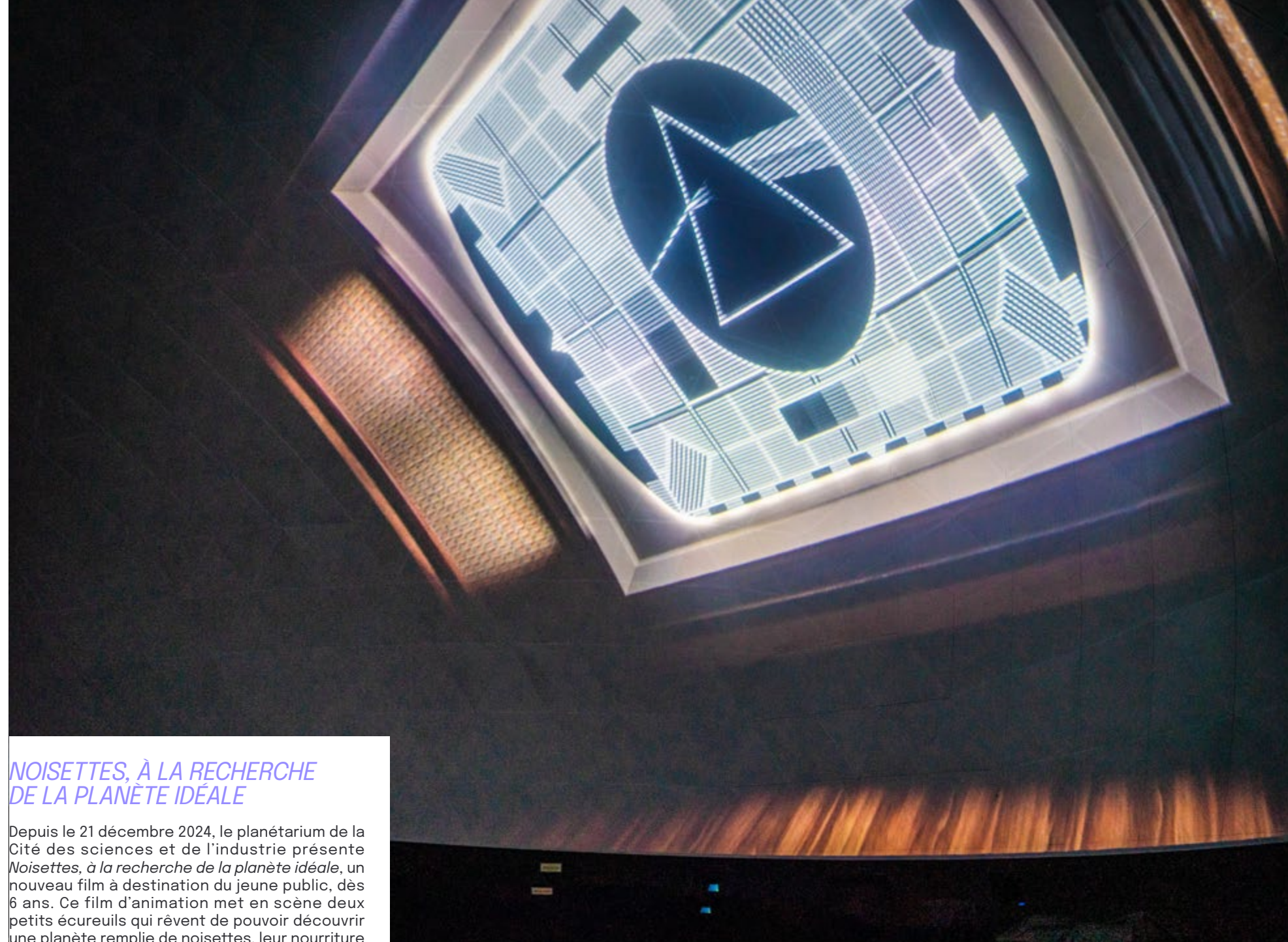
LA GROTTE CHAUVET - HORS DU TEMPS

Depuis le 15 octobre 2024, le planétarium présente *La grotte Chauvet - hors du temps*, un film immersif réalisé par le photographe Raphaël Dallaporta, qui s'inscrit dans le cadre de l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique*, présentée à la Cité.

Il pose un regard contemplatif et contemporain sur ce joyau archéologique de près de 36 000 ans. Bien que l'accès soit strictement réservé aux scientifiques, l'artiste a bénéficié d'une des rares exceptions accordées par le ministère de la Culture pour y réaliser des panoramas photographiques.

Film à partir de 12 ans. Durée : 30 min. Réalisation : Raphaël Dallaporta, en collaboration avec on-situ. Une production Universcience. Avec le soutien de l'Association pour le Rayonnement de la Grotte Chauvet - Pont-d'Arc, avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), avec la collaboration de l'équipe scientifique de la Grotte Chauvet.





NOISETTES, À LA RECHERCHE DE LA PLANÈTE IDÉALE

Depuis le 21 décembre 2024, le planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie présente *Noisettes, à la recherche de la planète idéale*, un nouveau film à destination du jeune public, dès 6 ans. Ce film d'animation met en scène deux petits écureuils qui rêvent de pouvoir découvrir une planète remplie de noisettes, leur nourriture préférée. De Mercure à Neptune en passant par la Lune, ce conte plein de douceur et de poésie entraîne petits et grands dans une rêverie au cœur du système solaire.

Noisettes, à la recherche de la planète idéale est une production 3D Émotion et Mediastro Promotion. Durée : 25 min.

PINK FLOYD – THE DARK SIDE OF THE MOON PLANETARIUM EXPERIENCE

Le spectacle *Pink Floyd – The Dark Side of the Moon Planetarium Experience*, présenté avec succès au planétarium depuis le 14 mai 2023, s'est vu prolongé jusqu'au 30 décembre 2024 pour le plus grand plaisir des spectateurs, qui ont pu redécouvrir, tous les dimanches, l'album rock agrémenté d'images du cosmos. Ce spectacle a conquis plus de 9 000 visiteurs, dont 80 % venaient spécifiquement pour cette offre.

→ [Le communiqué de presse.](#)

Des spectacles pour les plus jeunes au planétarium

Pendant la rénovation de la Cité des enfants 5-12 ans, le planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie a intensifié sa programmation pour le jeune public. Ainsi, tous les samedis jusqu'en juin 2025, quatre séances sont proposées. Outre *Noisettes* sont également à l'affiche : *Polaris*, *Parés au décollage !* et *Dinosaures*.

RÉSIDENCES D'ARTISTES DU PLANÉTARIUM

SENSITIVE ABSTRACTION

Chaque année, le planétarium lance un appel à résidence art et sciences, en partenariat avec d'autres planétariums et centres d'art et de culture en France. Du 8 au 12 janvier 2024, le planétarium a ainsi accueilli une création intitulée *Sensitive abstraction*.

Flore, compositrice de musique électronique, et Yannick Moréteau, artiste numérique, proposaient une expérience synesthésique expérimentant des fondamentaux mathématiques de façon sensible et artistique.

LES ÉVÉNEMENTS AU PLANÉTARIUM

SOUS DÔME #2 – FESTIVAL DES ARTS NUMÉRIQUES IMMERSIFS

Du 22 au 24 mars 2024, le planétarium a présenté la deuxième édition de *Sous dôme*, premier festival d'art numérique organisé dans un planétarium en France. Ce festival a pour vocation de faire découvrir la diversité des arts numériques immersifs par une sélection de films 360°, plusieurs tables rondes avec les acteurs du secteur, des ateliers et une masterclass sur les secrets de la création de ces œuvres. Les visiteurs ont notamment pu assister à des projections d'œuvres immersives lauréates de l'appel à films lancé par la Cité des sciences et de l'industrie, et de créations sélectionnées par l'association 36 degrés et Jérémie Oury.

→ [En savoir plus sur le festival Sous dôme.](#)

LA NUIT DES ÉTOILES

La Cité des sciences et de l'industrie a participé le 9 février 2024 à La Nuit des étoiles d'hiver. À cette occasion, le planétarium a projeté le spectacle *La Teuf à Galilée* et les médiateurs ont animé une séance d'observation en extérieur de Jupiter, Uranus et diverses constellations.

COLDPLAY EN AVANT-PREMIÈRE AU PLANÉTARIUM

Le 3 octobre, les fans gagnants d'un concours organisé par le label WEA, Warner Music France ont été invités à découvrir au planétarium, en avant-première, le nouvel album du groupe Coldplay, intitulé *Moon Music*, qui sortait le 4 octobre 2024.

Toute l'année sous les étoiles

La Cité des sciences et de l'industrie, les Étincelles du Palais de la découverte et leblob.fr, troisième lieu numérique d'Universcience, proposent tout au long de l'année de nombreux contenus et rendez-vous pour mieux comprendre le cosmos : séances dans les deux planétariums, vidéos en ligne, ateliers de médiation scientifique, conférences, séances d'observation du ciel...

Chaque trimestre, les Étincelles du Palais de la découverte, en partenariat avec l'Observatoire de Paris-PSL, présentent *Les Sidérales*, une nocturne pour mieux faire connaître les recherches menées par les équipes de l'Observatoire en lien avec les enjeux scientifiques contemporains de l'aventure spatiale et de l'astronomie.

COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES PLANÉTARIUMS

LA CONFÉRENCE BIANNUELLE DE L'INTERNATIONAL PLANETARIUM SOCIETY

Une représentante du planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie a participé à la conférence biannuelle de l'International Planetarium Society (IPS), à Berlin, du 18 au 25 juillet 2024, ainsi qu'au FullDome Festival, au Zeiss-Planetarium, dédié aux œuvres numériques immersives. Elle a pu prendre part aux échanges avant de présenter une conférence intitulée « Comment les œuvres d'art numériques dans les planétariums peuvent diversifier nos réseaux et notre public ? », abordant la manière dont les arts numériques enrichissent la mission de vulgarisation scientifique et leur impact sur les visiteurs.

→ [Site de l'IPS.](#)

LA RÉVOLUTION DES EXOPLANÈTES, UN SPECTACLE CORÉALISÉ

À l'issue du colloque des planétariums de langue française, qui s'était tenu au planétarium de Saint-Michel-L'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence, en septembre 2023, et d'une discussion entre un médiateur et l'astrophysicien Guillaume Hébrard, spécialiste des exoplanètes, l'équipe du planétarium de la Cité a réalisé un spectacle intitulé *La Révolution des exoplanètes*. Ce spectacle a été présenté pour la première fois lors des Rencontres du ciel et de l'espace, en novembre 2024. Les séquences vidéo ont été réalisées avec un simulateur astronomique et en 3D, avec l'aide d'une intelligence artificielle pour des recherches graphiques, et d'autres séquences tournées à l'aide d'une caméra 360° par les chercheurs à Saint-Michel-L'Observatoire. Cette médiation, en binôme médiateur-chercheur, présente de véritables images prises dans l'espace, des simulations astronomiques et des vues artistiques.

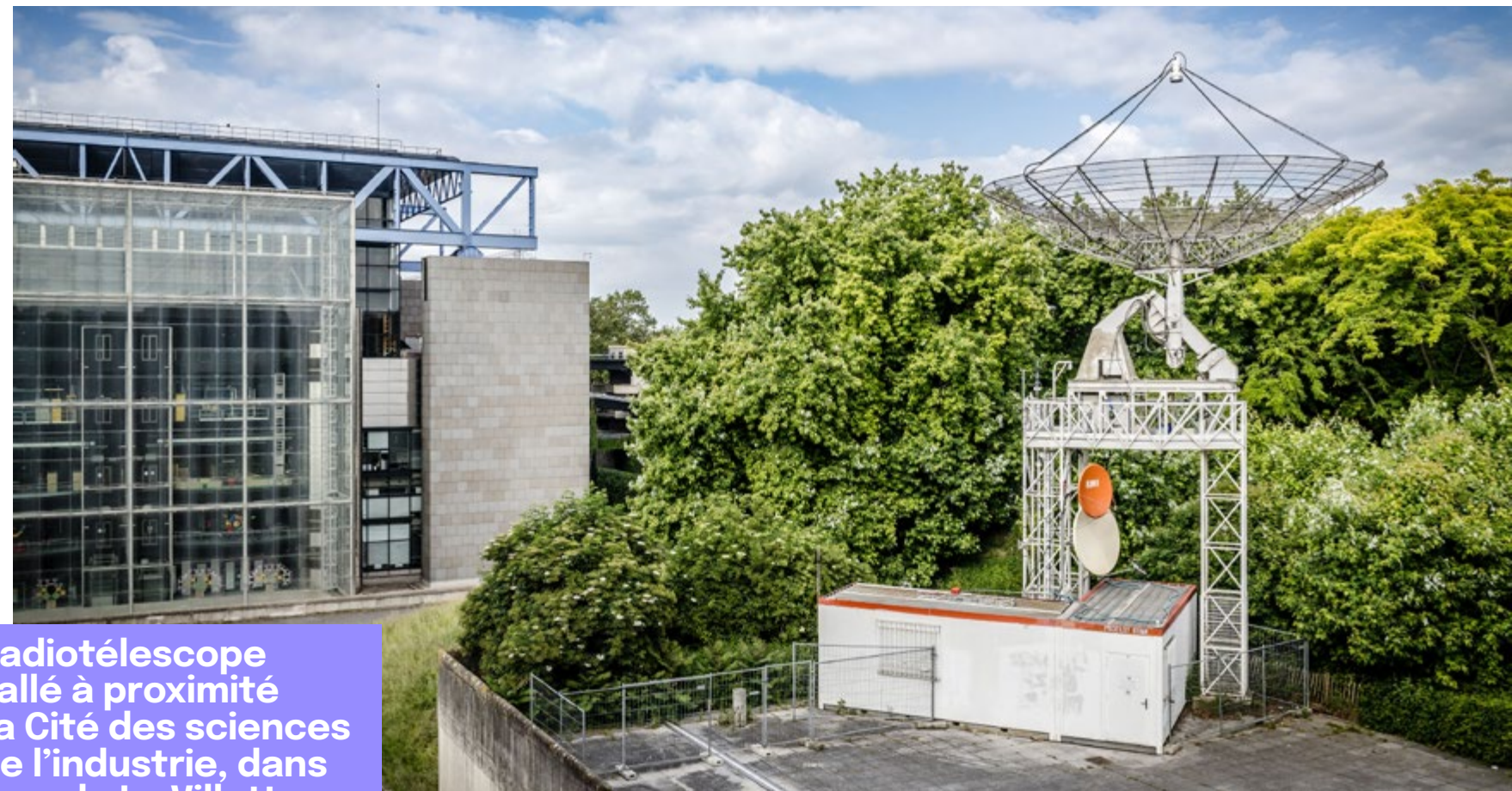
→ En route pour 2025 et au-delà

Exporter le festival *Sous dôme* dans d'autres régions, lancer des spectacles interactifs participatifs et renforcer les partenariats avec des chercheurs pour une vulgarisation scientifique innovante font partie des actions et des projets que le planétarium entend mener en 2025. Une autre ambition est de produire un spectacle participatif sur les météorites.

Un radiotélescope installé à proximité de la Cité des sciences et de l'industrie, dans le parc de La Villette

L'idée d'installer un radiotélescope dans le parc de La Villette naît en 1980 dans le but de proposer un instrument d'astronomie au grand public. Capable d'observer le ciel dans différentes longueurs d'ondes radio avec son antenne de 10 mètres, sa parabole est aussi considérée comme la troisième plus grande de France. Construit à Nançay en 1984, le télescope sera posé aux abords de la future Cité des sciences et de l'industrie en 1985. Restauré par les radioamateurs bénévoles de l'Association des radioamateurs de Paris entre 2008 et 2013, et, depuis 2018, par les associations Dimension Parabole et Électrolab (Nanterre), le radiotélescope est de nouveau opérationnel. L'objectif est désormais de développer les exposés d'astronomie et de sensibiliser les publics au fonctionnement de ce type d'instrument. Les équipes de médiation tant de la Cité des sciences et de l'industrie que du Palais de la découverte travaillent à intégrer le recours à ce radiotélescope à leurs offres de médiation.

Une présentation de cette installation pour la presse a été menée en présence des acteurs de cette restauration le 6 juin 2024, dans le Parc de La Villette.



OFFRE HORS LES MURS EXPOSITIONS ITINÉRANTES

ESPRIT CRITIQUE : DETROMPEZ-VOUS !

Dans le cadre de la rénovation du Palais de la découverte, l'idée d'une exposition itinérante sur le thème de l'esprit critique, pilier du projet d'établissement d'Universcience, a vu le jour. À l'ère de la prolifération « des infos », cette question rarement mise en exposition est en effet au cœur des enjeux actuels de la médiation scientifique. Cap Sciences à Bordeaux et le Quai des savoirs à Toulouse, également partisans convaincus de cette approche et de sa pertinence, se sont associés à Universcience pour coproduire cette exposition destinée à l'itinérance dans un premier temps avant d'être présentée au Palais de la découverte rénové et rouvert. Dans un contexte de prolifération de l'information et notamment de désinformation, le besoin d'avoir des outils pour discerner le faux du vrai et d'aiguiser son esprit critique n'a jamais été aussi prégnant. Comment savoir si une information est fiable ? Comment ne pas croire n'importe quoi ? Comment penser correctement ? Affûter son esprit critique, c'est prendre conscience de ce qui peut rendre les citoyens vulnérables : les préjugés, les habitudes de pensée, les biais cognitifs et les émotions. C'est aussi trouver des outils et des soutiens fiables pour trier l'information, y voir clair, parfois admettre de ne pas savoir... Cette exposition aborde les solutions et les réflexes pour vérifier l'information, explorer les situations pièges et se méfier de son intuition.

Cette exposition a été présentée pour la première fois à Cap Sciences, à Bordeaux, en 2021, puis au Quai des savoirs, à Toulouse, en 2022. Elle a poursuivi son itinérance en 2024. Après Pleumeur-Bodou au premier semestre 2024, l'exposition *Esprit critique, détrompez-vous !* a passé la frontière pour s'installer pour la fin d'année 2024 au musée de la Vie wallonne, à Liège, en Belgique.

MICROBIOTE

L'exposition *Microbiote* s'est installée à la Cité internationale de la gastronomie de Lyon, du 15 février au 30 juin 2024. Conçue en partenariat avec l'Institut de recherche agronomique (Inra), Heureka (Helsinki) et le Pavillon de la connaissance (Lisbonne), avec la participation de l'afa Crohn RCH et le soutien du Biocodex Microbiota Institute, Danone Research et la Fondation Roquette pour la santé, cette exposition, présentée du 4 décembre 2018 au 4 août 2019 à la Cité des sciences et de l'industrie, est inspirée du best-seller *Le Charme discret de l'intestin*, de Giulia et Jill Enders, paru en France en 2015.

Microbiote connaît depuis sa création une activité itinérante importante en France comme à l'étranger. De février 2022 à octobre 2023, une version dupliquée de l'exposition, intégrée dans une exposition plus large dédiée à la santé, intitulée *Odyssée Santé*, a été présentée à l'Atrium de Rouen. Hors de France, après Vantaa, en Finlande, en 2021 et Heilbronn, en Allemagne, en 2022, l'exposition, rebaptisée *Gut feeling*, a été présentée au Bloomfield Science Museum de Jérusalem, de juillet 2023 à juin 2024.

CORPS ET SPORT

L'exposition *Corps et sport* s'est déployée dans l'auditorium Chanorier de Croissy-sur-Seine, du 18 novembre 2023 au 3 mars 2024, et a été labélisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle. Elle présentait des notions scientifiques pour comprendre ce qui se passe dans son corps comme dans sa tête, que l'on soit athlète de haut niveau ou sportif amateur. *Corps et sport* a ensuite investi le centre culturel LiFE de Saint-Nazaire, du 15 juin au 15 septembre 2024, en intégrant l'exposition *Starting block*, dont la première partie était consacrée à l'histoire sportive de la région.

→ [Plus infos sur le site de l'exposition.](#)

CANCERS

L'exposition *Cancers*, visible de septembre 2022 à septembre 2023 à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, a été présentée du 10 février au 13 juillet 2024 à la Cité du design de Saint-Étienne. Cette exposition, embrassant l'ensemble des dimensions scientifiques, psychiques et sociales de cette maladie complexe, s'inscrit dans les actions menées pour améliorer l'information du public du Plan Cancer mis en place par la Ville de Saint-Étienne en 2022.

FRAGILE

Du 24 mars au 3 novembre 2024, le ZOOM, à Laval, a accueilli l'exposition *Fragile*. Première itinérance pour cette exposition, imaginée et conçue par Universcience, et destinée aux enfants de 2 à 6 ans. Elle a été présentée à la Cité des sciences et de l'industrie du 19 février 2022 au 8 janvier 2023.

FROID

Conçue et réalisée par la Cité des sciences et de l'industrie où elle avait été présentée du 5 décembre 2017 au 26 août 2018, l'exposition *Froid* a séjourné du 23 avril au 27 octobre 2024, dans le cadre du label Olympiade culturelle, au château Chanorier dans la ville de Croissy-sur-Seine. L'exposition donne des clés autour de trois thématiques (le vivant, la société et la science), pour appréhender les mécanismes qui se cachent derrière les phénomènes ou les usages du froid et propose des repères concrets pour permettre au public de se forger une idée plus générale de ce que l'on peut mettre derrière le mot « froid ».

CHIENS ET CHATS

Après avoir séduit 3 millions de visiteurs à travers six pays, l'exposition s'est installée au Science Center de l'Iowa, aux États-Unis, du 9 mai 2023 au 21 janvier 2024. Attractive et ludique, elle s'adresse aux petits et aux grands amoureux des compagnons à poils de notre quotidien. Cette exposition fera aimer encore davantage, s'il est possible, nos amis à quatre pattes. La fondation Adrienne et Pierre Sommer, mécène principal, soutient cette exposition qui explore les liens uniques entre humains, chiens et chats, et sensibilise à la médiation animale. Elle fait son grand retour à la Cité des sciences et de l'industrie en février 2025.

BANQUET

L'exposition *Banquet* a continué son périple en 2024. Présentée à la Cité des sciences et de l'industrie de novembre 2021 à août 2022, elle s'est installée depuis le 16 mai 2024 au Centre des sciences à Montréal où elle demeurera jusqu'en mars 2025. Outre les sciences de la gastronomie, cette version de *Banquet* invite les publics à découvrir la culture culinaire québécoise à travers ses diverses influences et les réalisations de ses chefs.

Fréquentation record pour l'exposition À nos amours, à Lyon

L'exposition *De l'amour* présentée pour la première fois au Palais de la découverte entre 2019 et 2020, a été adaptée sous le titre *À nos amours*, et présentée au musée des Confluences, à Lyon, du 19 octobre 2023 au 31 août 2024. Reprenant et adaptant la quasi-totalité des éléments de l'exposition initiale du Palais de la découverte dans une nouvelle scénographie, ce projet a été l'occasion d'un partage de savoir-faire scientifiques et muséographiques entre les deux institutions. La stratégie d'Universcience à l'origine était de prolonger le succès de cette exposition consacrée à une thématique universelle et attractive, l'amour. L'approche anthropologique qui caractérise le Musée des Confluences a permis d'enrichir la perspective de l'exposition conçue en interne, en y intégrant un contexte interdisciplinaire qui relie sciences naturelles et sciences humaines. La mise en œuvre du projet a reposé sur une adaptation logistique, conceptuelle et scénographique permettant une intégration dans les espaces du musée lyonnais, tout en maintenant l'essence de l'exposition. L'exposition a conquis le cœur des Lyonnais, elle a en effet attiré 455 635 visiteurs, avec un taux de satisfaction de 90 %.



INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

Un passage de relais entre 2024 et 2025. L'expo *IA, Double Je*, coproduite par Universcience et le Quai des Savoirs, présentée de février à novembre 2024 à Toulouse, s'établira au Palais de la découverte à sa réouverture, en juin 2025, sous le titre *Intelligence artificielle*.

Le centre culturel toulousain, en charge de la conception de l'expo, s'est appuyé sur les expertises d'Universcience en lui déléguant plus particulièrement certains domaines, comme l'itinérance, l'accessibilité et la recherche de mécénats et de partenariats.

Comment appréhender et se faire une opinion sur ce qui est en train d'arriver ? Que faut-il craindre ? Que peut-on espérer ? Qui contrôle quoi ? Quelles sont les perspectives souhaitables de l'IA pour demain ? Présentant l'actualité des recherches et du développement autour de l'intelligence artificielle, l'exposition invite à explorer toutes ces questions au croisement des sciences, des imaginaires et de la société. Elle met aussi en avant les rapports que nous entretenons avec l'intelligence artificielle et interroge les futurs plus ou moins désirables auxquels les technologies d'intelligences artificielles pourraient nous conduire.

→ En route pour 2025 et au-delà

Les équipes collaborent à la mise en œuvre d'expositions qui s'inscrivent dans une dynamique de croissance, d'innovation et de responsabilité visant à élargir les publics et renforcer le positionnement d'Universcience. Accélérer les projets d'itinérance en cours, comme la tournée nord-américaine de l'exposition *Banquet*, développer des expositions novatrices telles qu'*Intelligence artificielle* et *Urgence climatique*, concevoir de nouvelles expériences muséographiques et multiplier les collaborations internationales en ingénierie culturelle, en particulier sur des projets interdisciplinaires comme avec le Palais des Enfants à Bucarest, telles sont les ambitions des équipes d'Universcience pour l'avenir proche.

INGÉNIERIE ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS CULTURELS

Depuis son origine, Universcience accompagne de nombreux porteurs de projets culturels en France et dans le monde. Il s'agit d'optimiser les ressources propres en dynamisant la prospection internationale et en poursuivant la prospection nationale, principalement pour les expositions itinérantes et les duplications. L'année 2024 a été marquée par le retour de différents projets, après plusieurs années limitées par les effets de la crise sanitaire.

Ainsi, une prospection active et une présence dans divers salons professionnels (International Live Music Conference, salon pour les professionnels de l'engagement scientifique en Amérique du Nord [ASTC], le Réseau des organisations et des centres de sciences européens [ECSITE], Hands-On, le Comité international pour les échanges d'expositions et le Conseil international des musées [ICEE-ICOM] ont permis à Universcience de contractualiser, en 2024, de nouvelles opérations d'itinérance, ciblant des collaborations stratégiques en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. La mobilisation de partenaires, comme le tourneur nord-américain Imagine pour certaines grandes expositions, a notamment permis d'augmenter les contractualisations.

Des contacts actifs et contractuels avec des musées et des centres de sciences, tels que ceux de Montréal, Jérusalem et Taiwan, ont permis à Universcience de positionner ses offres de manière ciblée. Développer les expositions à succès, telles que *Chiens et chats*, tout en lançant de nouvelles propositions adaptées à des enjeux sociétaux actuels, comme *Intelligence artificielle*, également ont permis de diversifier l'offre proposée à l'itinérance.

En matière de prestations d'ingénierie culturelle, l'expertise en accessibilité de l'établissement a été sollicitée, notamment sur le site d'Al-'Ula, en Arabie saoudite, où des équipes d'Universcience ont formé les personnels à l'accueil des publics en situation de handicap. Au musée Électropolis de Mulhouse, l'établissement a mené également une action de conseil pour la rédaction d'un schéma directeur muséographique dans le domaine de la culture scientifique et industrielle. Prendre une place plus affirmée dans le milieu des professionnels des musées a ainsi constitué le moteur pour de nombreux opérations et engagements en 2024.

Les équipes ont collaboré de manière très étroite à la coconception d'expositions. Pour le projet d'exposition *Machine arrière*, par exemple, un partenariat avec le SESC São Paulo autour de l'autochrome a été mis sur pied.

Un échange pour un an d'une muséographe a été organisé, le partage de bonnes pratiques avec le musée de la Civilisation de Québec a été mis en œuvre et des échanges avec des musées spécialisés en muséographie pour enfants, comme le Zoom de Vienne, ont vu le jour. Les équipes ont aussi participé à des conférences dans des réseaux internationaux (Ecsite, ICOM et ASTC) et nationaux (Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle [Amscti], Salon international des techniques muséographiques [Sitem], l'Office de coopération et d'information muséales [Ocim]).

Enfin, l'expertise des équipes d'Universcience a été mise à l'honneur à travers leurs contributions à des formations et masters (Expographie d'Arras, Paris Cité, École du Louvre, CY Cergy Paris Université, université Paris-Dauphine-PSL, Conservatoire national des arts et métiers) sur des thèmes tels que l'écoconception, la muséographie pour enfants ou les collections historiques.



UNE PROGRAMMATION LABÉLISÉE OLYMPIADE CULTURELLE

Universcience a pris part à la grande fête du sport que furent les Jeux olympiques et paralympiques 2024 en déployant, dès 2023, une programmation labélisée Olympiade culturelle par le Comité des Jeux olympiques et paralympiques, en lien avec le ministère de la Culture.

LA RÉSIDENCE DES JEUNES TALENTS SCIENTIFIQUES INTERNATIONAUX DU 3 AU 9 DÉCEMBRE 2023

Universcience a organisé, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et en partenariat scientifique avec l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (Insep), la quatrième édition de la résidence des jeunes talents scientifiques internationaux. Tout au long de cette résidence, les 34 jeunes scientifiques sélectionnés, issus de 20 pays, ont pu explorer la relation entre le sport, y compris l'eSport, et les sciences.

→ [En savoir plus.](#)

LA SCIENCE DES CHAMPIONS, UNE SÉRIE DU BLOB.FR

Diffusée sur leblob.fr, la série *La Science des champions*, produite par Universcience, a interrogé chercheurs, entraîneurs et sportifs qui se sont alliés pour optimiser les chances des athlètes français aux Jeux olympiques et paralympiques 2024 et a mis en lumière une science bien particulière, celle qui fabrique... des champions.

→ [En savoir plus.](#)

CORPS ET SPORT, UNE EXPOSITION ITINÉRANTE À CROISSY-SUR-SEINE

Du 18 novembre 2023 au 3 mars 2024, l'exposition *Corps et sport*, initialement présentée à la Cité des sciences et de l'industrie du 16 octobre 2018 au 5 janvier 2020, a été accueillie dans l'auditorium Chanorier de Croissy-sur-Seine. Le corps, les gestes sportifs, les modifications corporelles et cérébrales qui surviennent lors de la pratique sportive... L'exposition présente des notions scientifiques pour comprendre ce qui se passe dans son corps comme dans sa tête, que l'on soit athlète de haut niveau ou sportif amateur. Cette exposition a été conçue en partenariat avec l'Inserm et l'Insep.



VILLETTE ESORT 2024, LE FESTIVAL

Du 23 au 25 février 2024, le festival *Villette eSport*, manifestation originale créée par la Cité des sciences et de l'industrie, a présenté sa deuxième édition. Ateliers, tables rondes, tournois et séances de jeu : durant trois jours, le public a pu aller à la rencontre de joueurs d'eSport professionnels et découvrir la pratique compétitive du jeu vidéo, qui rassemble actuellement plus de 10 millions de personnes en France.

SCIENCE ACTUALITÉS SUR LE SPORT

Une nouvelle édition de *Science Actualités*, « science et sport », dédiée au sport et labélisée Olympiade culturelle, a été présentée à la Cité des sciences et de l'industrie à partir du 26 mars 2024. Conçue par l'équipe des journalistes d'Universcience, en partenariat avec l'Association des journalistes scientifiques de la presse d'information (AJSPI), *Science Actualités* est une exposition sous forme de magazine multimédia qui se visite et qui décrypte l'actualité des sciences, des technologies, de l'environnement ou encore de la santé, en donnant la parole à celles et ceux qui font la science. Cette offre, mise à disposition gratuitement de toute structure d'intérêt général sous une forme numérique avec des interviews, vidéos et panneaux d'exposition facilement imprimables, a été présentée en France et dans le monde. Par ailleurs, *Science Actualités* a été présentée à travers une vidéo sur le stand du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche au pavillon France durant la quinzaine olympique, du 25 juillet au 8 août 2024, et sur 17 campus Sciences et techniques des activités physiques et sportives (STAPS).

UN INGÉNIEUR, UN PROJET – SPÉCIAL SPORT ET INGÉNIERIE

Les 6 et 7 avril 2024, Universcience a organisé un week-end thématique « Sports et ingénierie » dans le cadre du dispositif Un ingénieur, un projet. Cet événement a été l'occasion de montrer l'apport du travail des ingénieurs dans l'amélioration des performances sportives, la sécurité des sportifs, l'accessibilité et l'apparition de disciplines nouvelles.

LE RENDEZ-VOUS DES MAKERS – SPÉCIAL SPORT ET HANDICAP

Cet événement festif biannuel rassemble des *makers*, des créatrices et créateurs qui, le temps d'une journée, présentent leur projet ou leur démarche en lien avec le « faire soi-même » et/ou la fabrication numérique, parlent de leur Fab Lab, tiers lieu, association ou école en lien avec le « faire ». Lors de l'édition du 15 juin 2024, labélisée Olympiade culturelle, un corner dédié à des projets de *makers* et de start-up sur la thématique « sport et handicap » a permis de présenter des projets comme des prothèses en impression 3D, des matchs de foot par la pensée, etc.

JOURNÉES PRÉVENTION « SANTÉ DES JEUNES » À LA CITÉ DE LA SANTÉ

Les 18 et 19 juin 2024, la Cité de la santé à la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie, et ses partenaires ont proposé deux journées dédiées à la santé des 16-25 ans sous la forme de parcours, d'activités ludiques et variées sur tous les champs de la prévention, et notamment la santé mentale, l'équilibre alimentaire ou encore l'activité physique et sportive. Parmi les pratiques proposées : l'atelier « Rugby santé », avec le Rugby Club Val-de-Bièvre, l'atelier découverte du *breaking* avec l'association Expressions urbaines, atelier Initiation aux sports de combat (self-défense) avec Ma vie en sport.

DANSE, EXPOSITION TEMPORAIRE À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

En juillet 2024, l'exposition temporaire *Danser* a été labélisée Olympiade culturelle.

LE GRAND JEU 2024 : LE RETOUR OLYMPIQUE

Du 16 juillet au 1^{er} septembre, le *Grand Jeu* a fait son retour dans le hall de la Cité des sciences et de l'industrie, proposant aux familles, en accès libre et gratuit, une série d'activités sportives et cérébrales : sports insolites, échecs, sports de glisse... En collaboration avec des professionnels, les plus jeunes, dès 6 ans, ont pu s'initier aux échecs ou aux sports de glisse urbains comme le skate ou le roller, des sports originaux ou inattendus comme le plumfoot, le *hobby horsing* et le *goalball*. Les plus grands, à partir de 9 ans, ont pu quant à eux découvrir la pratique du curling, un sport hivernal collectif.

Une sélection de livres sport et santé à la bibliothèque

Cette sélection de livres, issus du fonds documentaire de la Cité de la santé, a été réalisée dans le cadre des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024. Elle visait à célébrer l'esprit olympique en explorant diverses dimensions du sport, de la performance athlétique à la santé, en passant par les valeurs et l'impact du sport sur la société. Objectif : explorer le sport sous tous ses aspects : performances, santé, valeurs véhiculées et impact sociétal. Parmi les ouvrages, une analyse du cerveau des champions, sport et handicap, les femmes ayant transformé le monde du sport et plusieurs guides pour se bouger au quotidien et éviter la sédentarité !

→ Consultez la bibliographie.

ACCUEIL DE DÉLÉGATIONS DANS LE CADRE DES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024

À l'occasion des Jeux olympiques, plusieurs délégations étrangères ont été accueillies par Universcience, notamment celle du village olympique de Mongolie en présence de l'ambassadrice de Mongolie en France, celle du comité olympique sportif du Tchad ou encore celle de Slovaquie.

LE CENTRE DES CONGRÈS DE LA VILLETTE AUX COULEURS DU CANADA

Pendant la durée des Jeux, le Centre des Congrès de La Villette (CCV), de la Cité des sciences et de l'industrie, s'est transformé ainsi en maison des sportifs canadiens et s'est ouvert également à toutes celles et à tous ceux souhaitant participer à l'effervescence des olympiades. La Cité des sciences et de l'industrie a ainsi vibré à l'unisson du Parc de La Villette, qui a accueilli de nombreux autres pavillons nationaux.

Entièrement réaménagé pour l'occasion aux couleurs du Canada, le CCV a accueilli plus de 14 000 visiteurs, pour assister à des retransmissions de compétitions, des conférences et de nombreux événements. Le public a pu y rencontrer, dans une ambiance particulièrement joyeuse et festive, la délégation et les sportifs canadiens, dont le Centre des Congrès de La Villette fut le port d'attache durant tous les Jeux. La maison olympique du Canada a été officiellement inaugurée le 26 juillet, en présence de Stéphane Dion, ambassadeur du Canada en France et de Carla Qualtrough, ministre des Sports du Canada.

GRANDS ÉVÉNEMENTS



FESTIVALS ET FESTICITÉS

L'ORCHESTRE CULINAIRE (FESTICITÉ #24)

Les samedi 3 et dimanche 4 février 2024 s'est tenue la troisième édition de *L'Orchestre culinaire* à la Cité des sciences et de l'industrie. Ce festival original, créé par Universcience, met la pratique de la cuisine à l'honneur. Pendant deux jours, les visiteurs ont préparé des recettes gourmandes et savoureuses, avec des fruits et des légumes de saison, lors de *master class* avec les cheffes Justine Piluso, Albane Auvray, Amandine Carreau et le chef pâtissier Rémi Bouiller. Des ateliers ont complété le programme pour découvrir et s'essayer à des recettes venues du monde entier : *gyozas*, *cornes de gazelle*, *dahl* ou encore *poké*. Afin de prolonger cette expérience culinaire chez soi, les apprentis chefs ont pu récupérer un carnet avec les recettes de tous les ateliers grâce à un flashcode disponible sur place.

→ [La page Instagram revient sur l'événement.](#)

Les Silencieuses, également de retour le vendredi 2 février, s'inscrivaient dans le sillage de *L'Orchestre culinaire*, en proposant aux visiteurs une balade gourmande. Étaient inscrits au programme une dégustation de crêpes, un atelier pour créer son propre cocktail, une séance *Cosmic pudding* au planétarium et les expositions du musée à visiter en musique grâce à trois DJ.

→ [Découvrez le programme.](#)

Dans le rétro

La première édition de *L'Orchestre culinaire* a eu lieu en 2021, à l'occasion de l'exposition *Banquet*.

→ [L'exposition en images.](#)

BOTANICA (FESTICITÉ #25/4^e ÉDITION)

Botanica est le festival printanier de la Cité des sciences et de l'industrie qui met le monde végétal à l'honneur. Cette quatrième édition, qui a eu lieu les samedi 18 et dimanche 19 mai, a proposé aux visiteurs un voyage à la découverte de la flore du bassin méditerranéen.

Durant tout le week-end, le public a exploré les multiples facettes des plantes de cette région : des échanges autour de l'art floral à la découverte des astuces utilisées par les plantes pour s'adapter aux contraintes climatiques, en passant par l'initiation aux secrets de la fabrication de produits de beauté naturels. Une *master class* sur la vannerie a été proposée par Lucie Devoille, artisane vannière. Accompagnée du journaliste Olivier Saretta, elle a présenté son métier et fabriqué un objet en utilisant des plantes méditerranéennes, telles que le sparte et la canne de Provence.

Le forum de la Cité des sciences et de l'industrie s'est transformé, quant à lui, en jardin méditerranéen, invitant les visiteurs à s'immerger dans l'univers des plantes de cette région. Présentée par la maison Orchidées de prestige, l'exposition *Les Familles d'orchidées* a dévoilé plus d'une soixantaine de plantes qui illustrent et représentent les grandes familles d'orchidées hybrides, sans oublier les orchidées sauvages de Méditerranée.

→ [En savoir plus.](#)

→ [Pour revivre les temps forts de l'événement, consultez notre publication sur LinkedIn.](#)



LA CITÉ DÉCALÉE

Les 21 et 22 septembre 2024, l'insolite s'est installé à la Cité des sciences et de l'industrie. Le festival inédit *Cité décalée* proposait, en effet, aux petits et grands une programmation un brin « déjantée » pleine d'humour afin de (re)découvrir le musée. Suivre des parcours improbables, assister à une émission de télévision spatio-temporelle inimaginable, tester une machine qui transforme petits et grands en oiseaux ou encore rencontrer des personnages joyeusement perchés : cet événement unique en son genre avait pour objectif de rire et de s'amuser en famille ou entre amis. Durant ces deux jours, quelques temps forts ont été présentés :

Époque épique : l'émission à remonter le temps

L'émission *Époque épique* embarque petits et grands dans une incroyable aventure spatio-temporelle, l'occasion de croiser les plus grands experts de tous les temps. Une escapade drôle et décalée, mais solidement fondée sur des principes scientifiques et richement illustrée par des expériences faciles à comprendre.

↳ Proposé par Le Jardin expérimental, Olivier Saretta, Ikki Prod, les ateliers déco du Morin.

L'extravagant tourne-chatouille et ses pioupious

Cette animation proposait au public une douce métamorphose, un rituel poétique et mécanique tout en plumage et en musique curieuse.

↳ Proposé par Poésie mécanique Crazy pong.

Des tables de ping-pong folles : percées, penchées ou avec une forme étrange... Jouez !

↳ Proposé par le Zygomagique.

L'Argonaute inscrit aux Journées européennes du patrimoine

Les 21 et 22 septembre correspondaient aussi aux Journées européennes du patrimoine.

Pour cette 41^e édition, sur les thématiques « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions » et « Patrimoine maritime », le public était invité à venir (re)découvrir l'*Argonaute* à la Cité des sciences et de l'industrie. L'*Argonaute* est un vrai sous-marin de chasse des années 1950. La visite de cet ancien bâtiment de la Marine nationale, arrivé à la Cité des sciences et de l'industrie en 1989, permet d'appréhender la vie quotidienne d'un équipage de 40 marins. À l'intérieur, des installations décoratives et des photos de l'époque permettent à chacun de s'imaginer en sous-marinier. L'exposition *Sous l'océan* complète la visite du sous-marin.

LE BAL DES POMPIERS

La Cité des sciences et de l'industrie a convié une fois encore le public au traditionnel bal des pompiers le samedi 13 juillet. À partir de 21 heures, les visiteurs étaient invités à célébrer la Fête nationale en musique, avec une démonstration sportive de l'équipe des gymnastes de la brigade des sapeurs-pompiers de Paris.

LA CITÉ DES SENS #5 LE TOUCHER 16 ET 17 NOVEMBRE

Après les éditions sur l'odorat, l'ouïe et la vue, c'est le toucher qui était à l'honneur en 2024. Pourquoi et comment réagit-on au contact de fluides et autres textures, comment éprouve-t-on les températures... ? Comment fonctionne le sens du toucher ? Concerne-t-il uniquement la peau, les mains, les doigts ? La Cité des sens 2024 se penchait cette année sur un sens familier, qui permet les sensations les plus fortes, agréables ou douloureuses, générateur de plaisirs variés et de sentiments profonds. Tout au long du week-end, le public a été invité, à travers une multitude d'activités et de médiations immersives, à explorer l'univers tactile sous tous ses angles et son impact sur la recherche.

→ Retrouvez le détail du programme sur la page de l'événement.

LA GRANDE FÊTE DES ENFANTS

Samedi 7 et dimanche 8 décembre, c'était le retour de la *Grande fête des enfants*. Poussant les murs, elle a pris le contrôle de toute la Cité des sciences et de l'industrie pour un week-end festif et magique avec des surprises à tous les étages. Au programme : créations, inventions et fabrication d'objets en tout genre, de la fusée au parfum, en passant par le cerf-volant... Des ateliers en cascade : gravure, couture, cuisine, magie, jeu vidéo, musique... Avec une avalanche de spectacles captivants et de démonstrations fascinantes. Et pour finir ce week-end unique en dansant, tout le monde participait au *Bazar musical* !

→ En savoir plus.

SOIRÉES JEUNES ADULTES

LES ÉCLATANTES

Les *Éclatantes*, soirées festives, proposent aux jeunes adultes de (re)découvrir les expositions de la Cité des sciences et de l'industrie en dehors des heures d'ouverture, de 20 heures à 2 heures du matin, dans une ambiance festive et décalée, mêlant concerts, performances, happenings, expériences, animations et rencontres. Le dispositif événementiel se déploie sur tous les niveaux du site. Ainsi, le visiteur profite pleinement des espaces : auditorium, forum avec vue sur La Géode, expositions, planétarium, Cité des enfants... Tout le bâtiment fait l'objet d'une mise en lumière et d'une scénographie spécifiques. La programmation est enrichie par des ateliers et des démonstrations scientifiques et techniques : expériences avec de l'azote liquide, *escape game*, animations sur les secrets du cerveau, sur les illusions sonores.

Les Éclatantes #9 : le 7 juin, avec Warner Case, Synapson, Breakbot et Irfane menaient la soirée pour le plus grand bonheur du public, transformant la Cité des sciences et de l'industrie en scène musicale électronique.

Les Éclatantes #10 : le 13 décembre, la nocturne musicale de la Cité des sciences et de l'industrie avait pour invités exceptionnels Kiddy Smile (DJ set) et son *groove* irrésistible, Bagarre (club) et son énergie survoltée, et Nathalie Duchene et ses *vibes* électrisantes.

→ En savoir plus.

LES SILENCIEUSES

Les *Silencieuses* invitent le public équipé d'un casque sans fil à déambuler, visiter les expositions et participer à des activités inédites au son de DJ mixant en direct dans la Cité des sciences et de l'industrie, entre 19 heures et 23 heures. Le 2 février, les invités ont pu profiter en avant-première des activités du festival L'Orchestre culinaire, se déroulant également ce week-end-là. Casque sur les oreilles, les visiteurs se sont laissé emporter par l'ambiance musicale qu'ils avaient choisie et participaient aux activités proposées : visite d'expositions, dégustation de crêpes pour fêter la Chandeleur et atelier « Mixologie ».

→ Retour sur l'événement sur la page Instagram de la Cité des sciences et de l'industrie.



ÉVÉNEMENTS NATIONAUX, EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

LA FÊTE DE LA SCIENCE

Chaque année, dans le cadre de la Fête de la science, Universcience organise une centaine d'animations gratuites sur ses deux sites, le vendredi pour les scolaires et tout au long du week-end pour le grand public. Organismes de recherche, associations, entreprises, étudiants et chercheurs viennent partager avec passion leurs connaissances.

Du 4 au 6 octobre 2024, la 33^e édition de la Fête de la science avait pour thème « Océan de savoirs ». Au programme à la Cité des sciences et de l'industrie, des médiations et des ateliers sur l'environnement, les sciences de la vie (avec un focus sur la barrière de corail et les écosystèmes de la Méditerranée) mais aussi sur l'astronomie, les mathématiques et la robotique, ainsi que plusieurs séances au planétarium.

→ Découvrez la Fête de la science sur Instagram.

Côté Étincelles du Palais de la découverte, *1 chercheur, 1 manip* s'est intéressé au développement du cerveau, et les équipes des unités de chimie, mathématiques, biologie, physique, informatique, astronomie et sciences de la vie ont présenté leurs exposés. Les publics ont été invités à tester plusieurs offres en cours de développement pour le futur Palais de la découverte, et les médiatrices et médiateurs installés en bord de Seine ont pu faire découvrir la biodiversité du fleuve, ainsi que plusieurs exposés consacrés à l'eau. Retrouvez toute la programmation sur la page de la Cité et du Palais.

En 2024, le Festival de la francophonie s'est également invité à la Fête de la science, à la Cité des sciences et de l'industrie avec de nombreuses activités associant culture, science et pédagogie. Ce fut une belle occasion de participer à des ateliers de médiation et des démonstrations réalisés par des partenaires francophones et par les jeunes scientifiques du programme Jeunes talents scientifiques internationaux, ainsi qu'à des animations de l'e-LAB. Linguistique, écologie et découvertes scientifiques furent au rendez-vous.

→ Retrouvez le programme.

→ Pour en savoir plus sur le festival.

→ Retrouvez l'événement sur LinkedIn.

LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Le samedi 18 mai, la Cité des sciences et de l'industrie et les Étincelles du Palais de la découverte ont célébré la 20^e Nuit européenne des musées. À cette occasion, les deux sites étaient ouverts gratuitement jusqu'à minuit.

À la Cité des sciences et de l'industrie, des médiations pour petits et grands, des *master class* animées par des spécialistes de botanique, à l'occasion de l'événement *Botanica*, et des spectacles au planétarium étaient à découvrir lors de cette soirée. Toutes les expositions temporaires et permanentes (à l'exception de *Métamorphoses*) étaient accessibles librement. La Cité des enfants, quant à elle, est restée ouverte de 18 h 30 à 20 h 30.

Parmi les spectacles du planétarium, le public a pu apprécier *Entre ciel et Terre... la Lune* et le nouveau spectacle *FRAGOR CÆLI*.

Aux Étincelles du Palais de la découverte, de nombreuses médiations et spectacles du planétarium explorant les disciplines du Palais de la découverte étaient proposés, dont, par exemple, *Réactions en tout genre* et *Quelques mystères de l'olfaction*.

→ Retrouvez sur les pages dédiées le détail du programme à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étincelles du Palais de la découverte.

FESTIVAL SILENCE ON JOUE

Universcience s'est associé au journal *Libération* pour organiser le festival *Silence on joue*, qui s'est tenu le 25 mai à la Cité des sciences et de l'industrie. Ce festival s'inscrivait dans le sillage du podcast dédié à l'actualité du jeu vidéo, proposé par le quotidien. Le festival avait pour thème « Jouer, apprendre, mais surtout jouer » et abordait l'aspect pédagogique du jeu vidéo, les méthodes d'apprentissage qu'il implique ainsi que l'histoire de ce secteur. Le programme de cette journée consacrée aux systèmes d'apprentissage dans et en dehors des jeux vidéo avait pour affiche des rencontres et des tables rondes avec des créateurs de jeux et des enseignants, des parties géantes, une médiation à l'e-LAB et la participation de Jordan Mechner, créateur du jeu *Prince of Persia*.

→ Retrouvez tous les détails sur le site Internet de la Cité des sciences et de l'industrie.



RENCONTRES INTERNATIONALES DE L'AUTISME ET DES TROUBLES DU NEURODÉVELOPPEMENT

Développant de longue date une politique d'accessibilité envers tous les publics, la Cité des sciences et de l'industrie a accueilli plus de 1 000 personnes lors des Rencontres internationales de l'autisme et des troubles du neurodéveloppement, les 11 et 12 octobre au Centre des Congrès de La Villette, de la Cité des sciences et de l'industrie. Ce salon annuel proposait des conférences d'experts, des ateliers et un village d'exposants. Les équipes de la délégation à la qualité d'usage et à l'accessibilité, de la bibliothèque, de la Cité de la santé et de la Cité des métiers se sont investies pour valoriser les multiples offres de la Cité des sciences et de l'industrie en faveur des publics autistes. Les dispositifs *Je suis cap !* et *Ciel pour tous*, développés par Universcience, illustrent notamment la démarche d'Universcience pour mieux comprendre ces publics et les aider à s'approprier les offres de l'établissement.

FORUM RÉTABLISSEMENT EN SANTÉ MENTALE

Le 7 novembre, l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie accueillait le forum Rétablissement en santé mentale. Cette édition 2024 avait pour thème « Rétablissement : du collectif à l'individuel ». Bénévoles, associations et professionnels de santé ont pu échanger sur l'apport du collectif dans la guérison individuelle, sur le rétablissement rendu possible grâce à l'aide de collectifs thérapeutiques ou d'initiatives collectives. Pour l'occasion, la Cité de la santé proposait une sélection documentaire autour du thème.

→ En savoir plus.

LES RENCONTRES DU CIEL ET DE L'ESPACE

Les passionnés d'astronomie se sont donné rendez-vous à la Cité des sciences et de l'industrie du 9 au 11 novembre 2024 pour les Rencontres du ciel et de l'espace, événement coorganisé avec l'Association française d'astronomie (AFA). Au programme de cette 14^e édition, des ateliers pour observer le soleil, jouer à la pétanque avec les planètes, découvrir les travaux de chercheurs ou chasser les météorites, et au planétarium, plusieurs séances pour explorer les galaxies et les trous noirs. Sans oublier des conférences et des séances de dédicaces au Centre des congrès de La Villette et une braderie de matériel astronomique.

Un événement d'une rare intensité proposant 150 conférences, tables rondes, forums ou ateliers pour satisfaire la curiosité d'un large public.

→ Ces Rencontres du ciel et de l'espace ont connu un incroyable succès, avec 7 392 visiteurs et 28 737 participations aux conférences, ateliers et spectacles sur les trois jours ! Une belle reconnaissance pour les 380 intervenants, bénévoles, salariés de l'AFA, de Ciel & Espace et de la Cité des sciences et de l'industrie aux manettes de cette édition 2024 !

MÉDIATIONS ET ÉDUCATION

Expertise reconnue d'Universcience, la médiation en direction des publics constitue une activité majeure d'Universcience, avec une moyenne d'environ 35 médiations par jour proposées au public sur les deux sites. À la Cité des sciences et de l'industrie, deux facteurs ont influencé les orientations de la médiation : les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 et la rénovation de la Cité des enfants 5-12 ans. Les équipes de programmation ont transformé ces deux temps forts en opportunité de renouvellement de l'offre. Pour le Palais de la découverte, Universcience a piloté deux grands chantiers : la programmation d'une séquence d'ouverture et la coordination éditoriale entre les différentes composantes de l'offre, d'une part, et la définition des « saisons », d'autre part.

→ [Rencontre avec les médiateurs sur Instagram.](#)



UNE PROGRAMMATION RENFORCÉE À DESTINATION DES FAMILLES PENDANT LES JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES 2024

Pendant l'été, le « village science olympique » a proposé une programmation familiale permettant de découvrir (et pratiquer !) des sports insolites, de percevoir les limites des performances sportives, de jouer avec des quiz sportifs et scientifiques, etc.

Une offre en continu dédiée aux familles a également été proposée dans deux médiations en lien avec l'exposition *Danser* : « Danse avec les sciences » et « Brain dance ». Cette dernière a été conçue comme une véritable prolongation de l'exposition. Selon un axe fort poursuivi par la direction de la médiation scientifique et de

l'éducation dans sa programmation, c'est le groupe familial qui a été ciblé par l'offre de médiation. Résultat d'échanges fructueux entre les équipes de la médiation et celles de la direction des expositions, des médiations spécifiques ont été conçues, comme Petits explorateurs (un jeu de sept familles autour des écosystèmes présents dans l'exposition *Bio-inspirée* et bientôt aux alentours de la Cité des sciences et de l'industrie), l'ensemble de l'offre liée à l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* ou encore la « Pétanque des planètes » (un jeu de pétanque à la découverte de notre système solaire et de systèmes distants).

UNE OFFRE DE MÉDIATION RENOUVELÉE AVEC L'APPUI DES DOCTORANTS

Le renouvellement de l'offre de médiation pour les plus grands a bénéficié de l'expertise précieuse des doctorants. Une vingtaine de doctorants a été formée à la médiation scientifique en 2024. En retour, ces doctorants ont contribué à élargir le spectre des thématiques abordées par les médiatrices et les médiateurs. Ils ont également pu rencontrer le public lors de l'événement *Science infuse*, du 16 au 21 avril 2024. Des activités en sciences participatives, en lien avec le Carrefour numérique² et le Laboratoire des usages en technologies de l'information numériques (Lutin) ont alimenté ces rencontres, visant à la fois le partage de connaissances et l'orientation des jeunes vers les métiers scientifiques.

ACCOMPAGNEMENT ET FORMATION DES ENSEIGNANTS

Universcience accompagne les professionnels, et notamment les enseignants et enseignantes, chercheurs et chercheuses, médiateurs et médiatrices, tout au long de l'année.

Les rendez-vous T'éduc offrent aux enseignants une présentation des nouvelles expositions, de l'offre pédagogique associée ainsi que l'opportunité de rencontrer et d'échanger avec des personnalités d'exception, en lien avec les expositions. Après Jean Jouzel pour *Urgence climatique* et Claudie Haigneré pour *Mission spatiale*, ce fut le tour de Blanca Li, présidente de l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de La Villette, danseuse et chorégraphe, d'intervenir dans le cadre de l'exposition *Danser*, en 2024.

Le rendez-vous T'éduc « Éducation inclusive », les 3 et 8 avril 2024, a également conquis 220 professionnels. Ce rendez-vous a permis de positionner Universcience comme lieu important de ressources et d'animation de la réflexion de la communauté éducative.

Les visites-rencontres ont, quant à elles, été pensées pour inviter la communauté éducative à des moments de réflexion et de partage. Au rythme de quatre visites-rencontres par saison, elles constituent des opportunités pour s'inspirer et nourrir le métier à partir des expositions proposées par Universcience. La visite-rencontre du 20 mars 2024, Intelligence artificielle et éducation, s'inscrivait ainsi dans le cadre du Printemps de l'esprit critique, celle du 9 octobre, « L'enfant danseur », faisait le lien avec l'exposition *Danser* et celle du 27 novembre était dédiée à l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique*. Plus de 1 200 enseignants ont participé aux formations et aux rencontres proposées, et bien plus encore ont bénéficié des ressources mises en ligne à leur disposition (6 500 consultations en 2024).



L'ÉCOLE ACADÉMIQUE DE FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS D'ÎLE-DE-FRANCE

Universcience participe au programme de l'École académique de formation continue des enseignants d'Île-de-France (EAFIC). Ces formations sont gratuites et proposées aux enseignantes et enseignants afin d'acquérir des compléments de connaissances et développer de nouvelles compétences. Elles permettent aussi d'ouvrir des perspectives pour un travail transversal avec le musée et de découvrir des pistes d'utilisation de ressources avec les élèves. La Cité des sciences et de l'industrie a ainsi accueilli, le 29 août 2024, les **Rencontres académiques de l'éducation à la sexualité**, cycle de formation proposé aux enseignants par l'académie de Créteil. Des formateurs et des spécialistes étaient présents afin d'échanger avec les personnels enseignants mobilisés sur ce sujet, de partager des pratiques, de rencontrer des partenaires et d'initier de nouveaux projets.

→ En route vers 2025

Une stratégie consolidée pour l'offre scolaire

Les « référents scolaires » d'Universcience ont travaillé à consolider, en 2024, une stratégie de l'offre scolaire d'Universcience pour plus d'homogénéité et de lisibilité auprès des enseignants. Ses déclinaisons opérationnelles verront le jour en 2025.



PRÉPARATION EN VUE DE L'OUVERTURE DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Dans la perspective de la réouverture du Palais de la découverte à compter de juin 2025, la direction de la médiation scientifique et de l'éducation a conçu et préparé toute une programmation événementielle. Un travail de coordination éditoriale a également été engagé pour articuler les six composantes de l'offre du nouveau Palais : expositions, médiations orales, conférences, événements, activités en ligne et éditions qui permettront ensemble de donner vie à une réflexion permanente, inspirante, ludique et engagée sur la science et ses enjeux.

DE NOUVEAUX FORMATS ET THÈMES DE MÉDIATION

En 2024, de nouveaux formats et thèmes de médiation à offrir au public à partir de 2025, dans le nouveau Palais de la découverte, ont été conçus et mis en œuvre en avant-première aux Étoiles du Palais de la découverte, en guise de phase test : nouveaux ateliers de biologie végétale (« De la botanique à l'assiette » et « Secrets de fleur »), nouveaux ateliers sur les fourmis (« Dessine-moi une fourmi » et « Construisons une fourmi »), atelier en cours de refonte sur les insectes... Retour sur image des médiations sur les pages [Instagram](#) et [LinkedIn](#) du Palais de la découverte.

D'autres nouvelles propositions ont été expérimentées le 30 mars pour la Journée de l'autisme, les 30 et 31 mars durant le week-end de l'Esprit critique avec six « médiations detox », le 18 mai pour La Nuit des musées avec des tests réalisés auprès des visiteurs sur les manips de mathématiques. Du 4 au 6 octobre, lors du week-end de la Fête de la science, des nouveautés ont été testées par le public : « La fabrique des ondes » (conçue en collaboration avec Jean-Michel Courty, chercheur au CNRS, professeur à Sorbonne Université et commissaire scientifique du Palais de la découverte), de nouveaux ateliers sur le vivant, les exposés « Plongée dans un ordinateur... à billes », « Géochimie de la Seine », l'atelier « Cyanotypes » et des activités de jeux tout aussi inédites. Les quatre soirées Les Sidérales ont également permis de présenter de nouvelles médiations. En tout, ce sont 150 ateliers qui ont ainsi été proposés au grand public en 2024.

En prévision de la réouverture, les orientations de la médiation ont été présentées au comité scientifique et culturel en mai 2024, et le projet d'aménagement des salles de médiation et des laboratoires s'est poursuivi.

LES ÉTINCELLES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

AU PLANÉTIARIUM

LES BALADES INTERSTELLAIRES

En attendant la réouverture du Palais de la découverte, son planétarium a pris ses quartiers aux Étincelles du Palais de la découverte. Les séances proposent six « Balades interstellaires » immersives au cours desquelles les spectateurs découvrent les secrets de l'Univers. Chaque séance est commentée en direct par une médiatrice ou un médiateur. Au programme : *Voyage dans le système solaire* ; *Mars, la nouvelle frontière* ; *Des étoiles aux galaxies* ; *Odyssée vers d'autres mondes* ; *Initiation à l'astronomie et Balade céleste*.



LES SIDÉRALES

Le planétarium des Étincelles du Palais de la découverte propose également chaque trimestre, en partenariat avec l'Observatoire de Paris-PSL, une nocturne intitulée *Les Sidérales* qui rencontre un franc succès depuis deux ans. *Les Sidérales* sont une invitation à rencontrer les astronomes de l'Observatoire de Paris-PSL. Au programme : des conférences sur l'imagerie en astronomie, la détection des atmosphères autour des exoplanètes ou encore les missions d'exploration du système solaire... Des séances au planétarium, présentées en direct, complètent le dispositif. Ces soirées conviviales et accessibles à toutes et tous s'achèvent par l'observation du ciel avec des instruments astronomiques quand la météo le permet.

Le 19 mars 2024, la soirée des Sidérales a été consacrée aux astéroïdes, avec une conférence animée par Antonella Barucci, astrophysicienne à l'Observatoire de Paris-PSL, qui a présenté les deux missions spatiales « Hayabusa 2 » et Osiris-Rex de retour sur Terre après avoir prélevé la matière de deux astéroïdes, l'étude de ces échantillons permettant d'en savoir davantage sur la formation des planètes et l'émergence de la vie dans le système solaire. Une séance au planétarium sur les astéroïdes, ainsi qu'une observation du ciel avec l'équipe d'astronomie du Palais de la découverte ont complété le programme.

Le 13 juin, le thème a été consacré à l'origine de l'eau sur Terre, avec une conférence animée par Camille Bergez-Casalou, chercheuse au Laboratoire d'études spatiales et d'instrumentation en astrophysique (Lesia) qui a abordé la formation des planètes et l'apparition de l'eau sur notre planète. La conférence a été suivie d'une séance, au planétarium, consacrée à l'eau dans le système solaire.

Le 10 octobre, la soirée des *Sidérales* intitulée À la découverte de la chimie du milieu interstellaire a abordé l'étude de la matière située entre les étoiles, les molécules impliquées dans la formation de la vie et la manière dont cet ensemble façonne les galaxies. Au programme, Maya Lemaitre, astrochimiste, a présenté ses recherches lors d'une conférence et une séance au planétarium a fait un focus sur la planète Saturne.

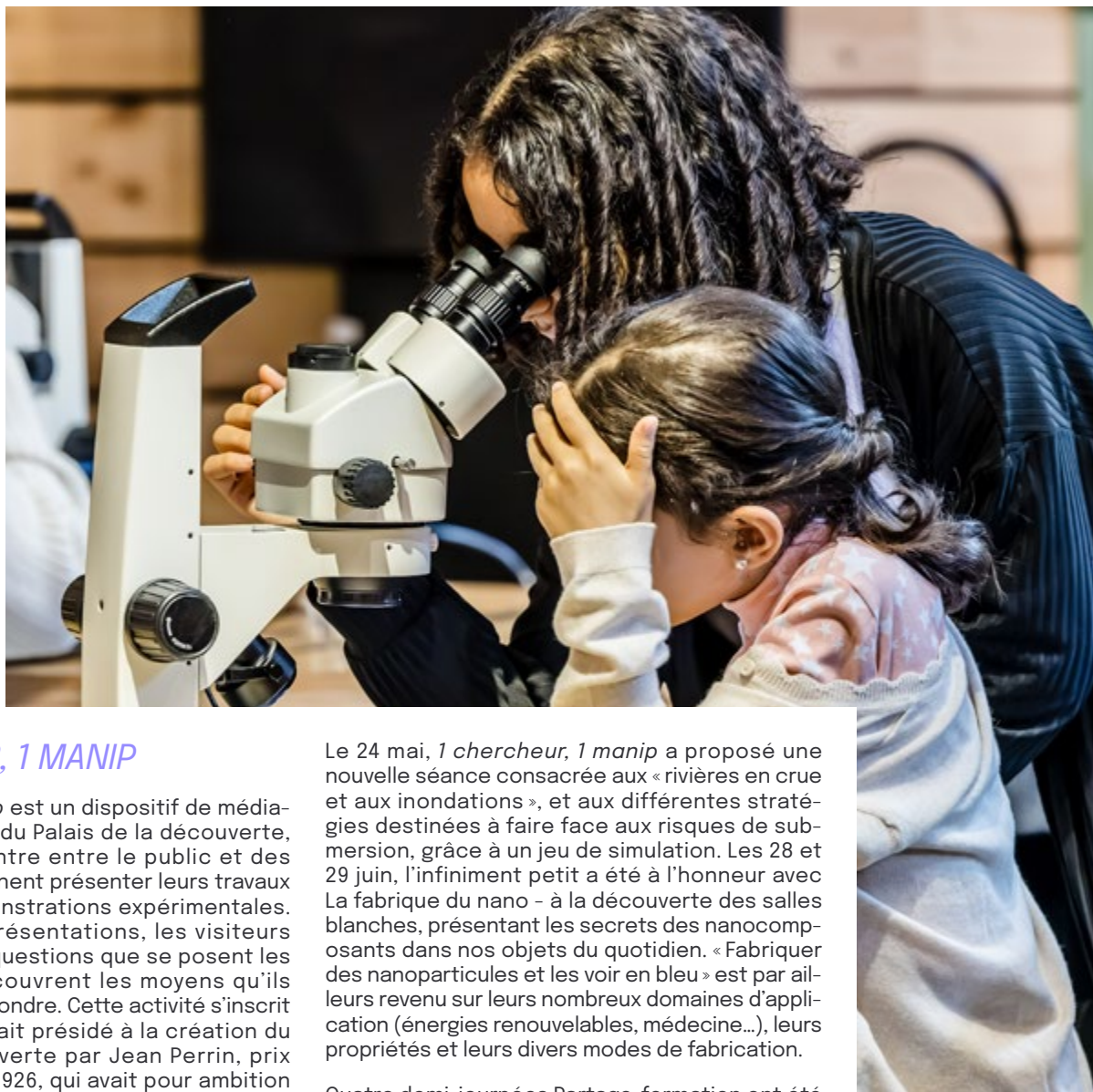


Le 17 décembre, la nocturne d'astronomie *Les Sidérales* a été consacrée à Titan et à la mission *Dragonfly*, avec comme invitée Sandrine Vinatier, chercheuse au pôle Planétologie du Laboratoire d'études spatiales et d'instrumentation en astrophysique de l'Observatoire de Paris (Lesia)-PSL et spécialiste de l'atmosphère de Titan et des exoplanètes, membre de l'équipe du spectromètre infrarouge CIRS (Composite Infrared Spectrometer) de la NASA, installé à bord de la sonde Cassini, et actuellement membre de l'équipe qui développe le spectromètre de masse de *Dragonfly*. La mission *Dragonfly* a pour but l'étude d'une douzaine de sites géologiques différents à la surface de Titan, le plus gros satellite naturel de Saturne, à l'aide d'un drone dont le lancement est programmé en 2028 pour un atterrissage en 2035. Cette mission viendra compléter les connaissances que nous avons sur Titan, obtenues lors de la mission Cassini/Huygens entre 2004 et 2017. Durant cette soirée événement, Sandrine Vinatier a présenté les résultats de cette précédente mission et montré pourquoi et comment Titan sera de nouveau exploré par la mission *Dragonfly*.

→ [En savoir plus.](#)

Pour les tout-petits, une nouvelle offre d'initiation a été proposée les dimanches 15, 22 et 29 décembre au planétarium : *Rêve d'étoiles*, une aventure céleste spécialement imaginée pour les enfants de 3 à 5 ans. Guidés par un astronome, les jeunes explorateurs apprennent ainsi à repérer étoiles et planètes dans le ciel.

→ [En savoir plus.](#)



1 CHERCHEUR, 1 MANIP

1 chercheur, 1 manip est un dispositif de médiation des Étincelles du Palais de la découverte, offrant une rencontre entre le public et des chercheurs qui viennent présenter leurs travaux à travers des démonstrations expérimentales. Au cours de ces présentations, les visiteurs appréhendent les questions que se posent les chercheurs et découvrent les moyens qu'ils déploient pour y répondre. Cette activité s'inscrit dans l'esprit qui avait présidé à la création du Palais de la découverte par Jean Perrin, prix Nobel de physique 1926, qui avait pour ambition « d'ouvrir les laboratoires » et de « rendre les visiteurs témoins de la découverte ».

Ce dispositif d'accompagnement de la recherche « en train de se faire » a été développé, en 2024, plusieurs partenariats dans la perspective de déployer une programmation de qualité pour le nouveau Palais de la découverte.

À partir du 24 février 2024, l'équipe d'*1 chercheur, 1 manip* a proposé au public une nouvelle séance, intitulée Carottes de glace : une archive glacée de l'évolution du climat, consacrée à la mémoire de la glace et permettant de reconstruire et d'étudier l'évolution climatique et les techniques utilisées par les scientifiques pour y parvenir. En avril, deux nouvelles séances ont été organisées : « Puces et nanotransistors de demain », d'une part, sur les minicomposants électroniques de nos objets du quotidien et la manière de réduire les fuites de courant électrique, et côté biologie, d'autre part, Le développement du cerveau, sur la diversité des cellules de cet organe et les techniques qui permettent de mieux le comprendre. Ces séances ont été organisées en partenariat avec le Laboratoire d'électronique des technologies de l'information du Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA-Leti) de Grenoble, en avant-première d'une future collaboration envisagée au nouveau Palais de la découverte.

Le 24 mai, *1 chercheur, 1 manip* a proposé une nouvelle séance consacrée aux « rivières en crue et aux inondations », et aux différentes stratégies destinées à faire face aux risques de submersion, grâce à un jeu de simulation. Les 28 et 29 juin, l'infiniment petit a été à l'honneur avec La fabrique du nano - à la découverte des salles blanches, présentant les secrets des nanocomposants dans nos objets du quotidien. « Fabriquer des nanoparticules et les voir en bleu » est par ailleurs revenu sur leurs nombreux domaines d'application (énergies renouvelables, médecine...), leurs propriétés et leurs divers modes de fabrication.

Quatre demi-journées Partage-formation ont été organisées par ailleurs, en partenariat avec l'Institut de recherche informatique fondamentale (Irif) autour des outils pédagogiques issus du projet QuBobs sur le calcul et les phénomènes quantiques.

→ Retrouvez toutes les séances d'*1 chercheur, 1 manip* sur la page des Étincelles.

1 chercheur, 1 manip – hors les murs

Un premier partenariat avec Bibliocité (opérateur culturel de la Ville de Paris) et les chercheurs du Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement (LSCE) sur les archives glacées de l'Antarctique a donné lieu à des séances *1 chercheur, 1 manip* à la Bibliothèque Tillion, dans le 16^e arrondissement de Paris, les 28 septembre et 19 octobre 2024.

MÉDIATION À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

UNE MÉDIATION SCIENTIFIQUE AU SERVICE DU JEUNE PUBLIC

En cette année 2024, les équipes de la médiation à la Cité des sciences et de l'industrie se sont mises à hauteur d'enfant avec des médiations accessibles à partir de 6 ans. En lien avec l'exposition *Danser*, « Brain dance » propose, par exemple, aux familles un moment d'échange ludique et collectif autour des fonctions cognitives liées à la danse : mémoriser un pas, copier un geste. Pendant les vacances de la Toussaint, des parcours-jeu ont également accueilli les familles avec enfants et les ont emmenées dans les expositions de la Cité.

CONFÉRENCES

Près d'une centaine d'auditeurs en moyenne par séance viennent écouter et débattre avec des chercheuses et chercheurs à la Cité des sciences et de l'industrie, et en ligne. Pour démarrer l'année, une rétrospective des événements scientifiques qui ont marqué l'année 2023 (protection des océans, fusion nucléaire, géochimie des météorites, intelligence artificielle) a été proposée le 12 janvier 2024 à l'université Paris-Cité, avec le concours des étudiants du master Audiovisuel, journalisme et communication scientifique. L'année 2024 a également été caractérisée par la consolidation de partenariats existants, de nouvelles opérations comme *Amazonies spatiales*, *Raconte-moi le Cern*, etc., de nouveaux formats mettant en valeur la participation du public (*Odyssée interstellaire*) et du jeune public (*Ma première conférence*).

→ Plus de 1 500 conférences et tables rondes retransmises en direct et en rediffusion sont à retrouver sur [les pages Web](#) et sur [la chaîne YouTube](#).

LES CYCLES THÉMATIQUES 2024

Humains dans l'espace

Le cycle de conférences « Humains dans l'espace » proposait une série de cinq conférences autour du spatial. Du mystère de l'expansion du cosmos aux lumières dansantes des aurores boréales, en passant par la conquête de Mars, ce cycle a permis aux auditeurs de rêver et de s'interroger sur le cosmos. Avec « Odyssée interstellaire », en seconde édition, il s'agissait d'embarquer à bord du vaisseau *Pegasus* lors d'une conférence participative et scénarisée, organisée dans le cadre des Rencontres du ciel et de l'espace.

Ma première conférence

Ma première conférence est un programme de conférences pour le jeune public, lancé fin 2023. Dans la lignée de sa programmation pour enfants (Cité des enfants, expositions de la ligne éditoriale *Petits Curieux...*) et forte de son expertise de médiation auprès du jeune public, la Cité des sciences et de l'industrie propose ainsi, toute l'année, une offre de conférences pour les petits, en parallèle de son programme de conférences grand public. L'objectif ? Incarner et donner à voir la science autrement, provoquer émerveillement, curiosité et surprise pour pousser les plus jeunes à s'interroger sur le monde qui les entoure.

En 2024, quatre rencontres du cycle « Ma première conférence » se sont tenues à l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie. En janvier, Loïc Le Gall, auteur et professeur de typographie et de calligraphie, spécialiste des écritures, a abordé *L'écriture, un voyage infini*. En mars, ce fut au tour de Françoise Piguet, chercheuse en neurosciences à l'Institut du cerveau et de la moelle épinière (ICM), de traiter le sujet de « Cerveau et génétique : pas-sept pour l'avenir ! ». Le 14 novembre la conférence À vélo : quelle aventure !, menée par Manon Eskenazi, urbaniste, abordait la mobilité durable à travers l'histoire du vélo et sa place en ville. Enfin, le 5 décembre, avec sa conférence « 1, 2, 3 soleil », Miho Janvier, astrophysicienne de l'Institut d'astrophysique spatiale (université Paris-Sud, Orsay, France) à l'Agence spatiale européenne (ESA) révélait les mystères passionnants du fonctionnement du soleil.

→ Ces conférences de près d'une heure sont à retrouver en replay sur le site.

LES TEMPS FORTS DE 2024

Le colloque « Faire grandir les enfants : quel rôle pour la culture ? »

Ce colloque international s'est tenu les 1^{er} et 2 février à la Cité des sciences et de l'industrie, à son initiative, et a été modéré par Brune Bottero, journaliste, médiatrice jeunesse et autrice de podcasts. Spécialiste des offres culturelles à destination des enfants, c'est tout logiquement que la Cité des sciences et de l'industrie a organisé ce symposium international, en présence de nombreux expertes et experts de la petite enfance. Ce colloque proposait deux journées consacrées respectivement à la manière dont l'offre culturelle intervient dans le développement des enfants de 2 à 10 ans et aux récits qui contribuent à façonner leurs visions du monde. Le colloque a rassemblé plus de 500 participants, dont des professionnels issus de différents musées de France mais aussi à l'international, des compagnies d'artistes, des chercheurs, médiateurs, auteurs, éditeurs, enseignants, étudiants en muséographie...

→ Ce colloque était gratuit et sur inscription.

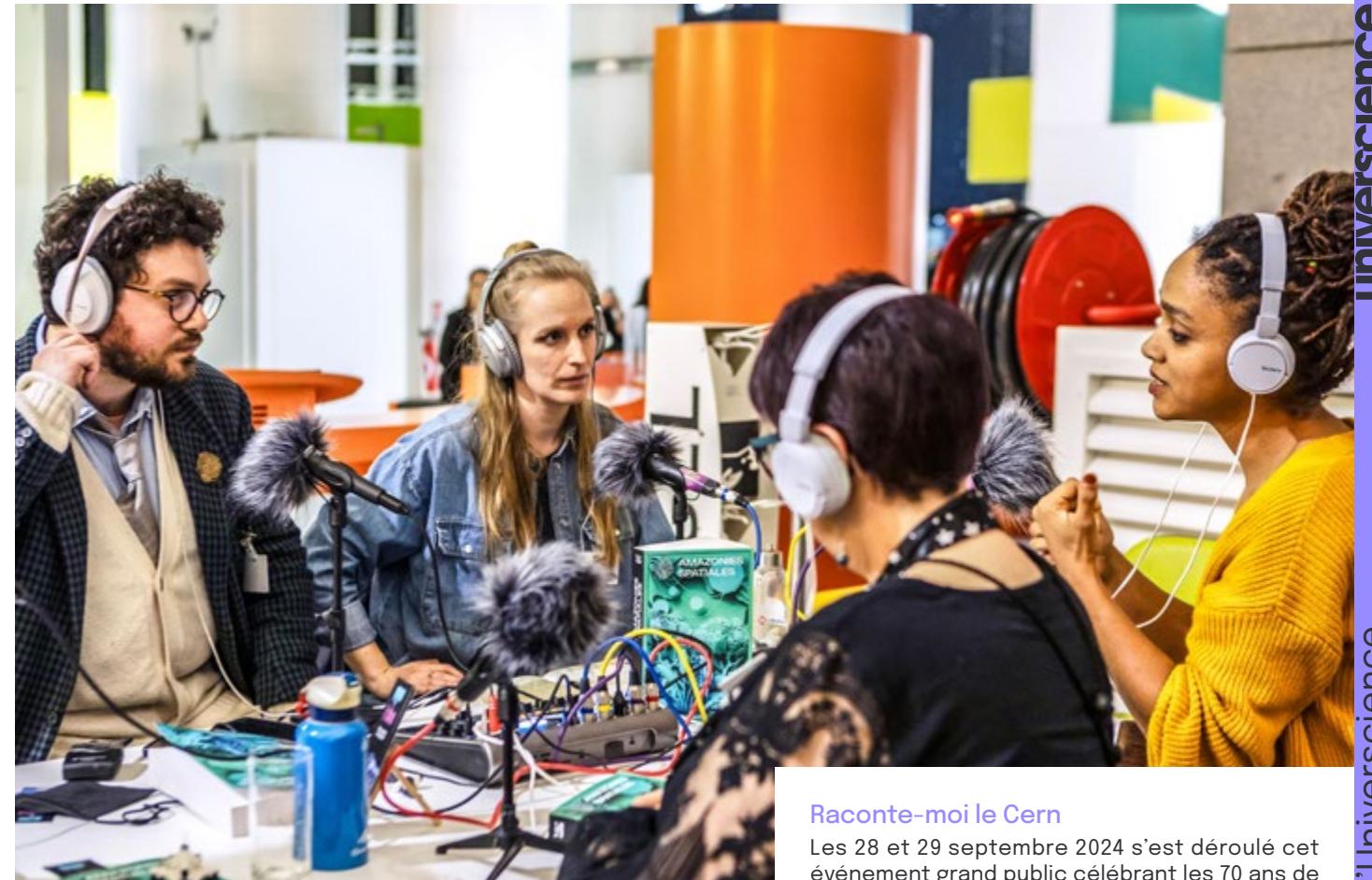
Journée mondiale des intelligences animales

Découvrir les secrets du monde animalier à travers l'imaginaire d'Alice au pays des merveilles, assister à un procès de genre inédit où des animaux sont appelés à la barre pour plaider leur cause et tenter d'être sauvés par l'espèce humaine... Tel était le programme de la journée pour déconstruire les idées reçues sur l'espèce animale avec humour !

Un nouveau cycle de conférences a été proposé lors de la sixième édition de la Journée mondiale des intelligences animales, le samedi 3 février 2024, à la Cité des sciences et de l'industrie. Organisée et animée par Yolaine de la Bigne, journaliste et autrice spécialisée dans la question des intelligences animales, l'objectif de cette journée était de réunir des spécialistes pour faire découvrir au grand public les incroyables facultés, souvent méconnues, des animaux.

Toutes ces conférences pouvaient également être suivies en ligne sur la chaîne YouTube de la Cité des sciences et de l'industrie, avec la possibilité d'interagir avec les intervenants.

→ Les interviews et podcasts des conférenciers sont à découvrir sur le site et la chaîne YouTube Les intelligences animales.



Raconte-moi le Cern

Les 28 et 29 septembre 2024 s'est déroulé cet événement grand public célébrant les 70 ans de l'exploration de l'infiniment petit, conçu en partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique, le Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives et la Société française de physique. Vingt conférences, modérées par les créateurs de contenu Web Alice Thomas et Maxime Labat, étaient destinées à un public de jeunes adultes. Un film au planétarium, des stands scénographiés proposant jeux, simulations, animations et échanges avec les chercheurs complétaient le programme. Ce week-end festif célébrant la physique des particules a attiré plus de 2 000 visiteurs et a permis de consolider des partenariats précieux en vue de l'ouverture du nouveau Palais de la découverte.

Euclid, le côté obscur de l'Univers

Universcience s'est également associé au Centre national d'études spatiales (CNES) et le magazine *Ciel et Espace* pour une conférence consacrée au satellite Euclid, le 12 octobre à l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie. Euclid, le côté obscur de l'Univers revenait sur les missions du satellite lancé il y a un an : observer les milliards de galaxies présentes et établir une carte du ciel afin d'aider les scientifiques à percer les secrets de la matière noire qui compose 95 % de l'Univers.

La création en danse : écrire, fabriquer, inventer

Cette conférence, proposée le 5 novembre à l'auditorium, était organisée en partenariat avec la Ville de Paris et l'Association des chercheurs et chercheuses en Danse (aCD). Une docteure en danse et une chorégraphe ont partagé leurs recherches et, à partir d'exemples concrets, ont évoqué quelques points de repère sur les techniques et les outils pour faire de la danse une œuvre.

Des huiles et des hommes : les sciences sociales et naturelles au cœur du laboratoire mésopotamien

La 43^e édition de la conférence annuelle Marc Bloch de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), moment de réflexion collective sur les sciences sociales, sur l'évolution des paradigmes scientifiques et sur les modalités d'interprétation des mondes sociaux, a été accueillie le 6 mars 2024 à la Cité des sciences et de l'industrie. La conférence était animée par Grégory Chambon, historien et directeur d'études à l'EHESS.

→ Le site EHESS.

Amazonies spatiales

Un événement mariant sciences, littérature et prospective s'est tenu le 26 avril sur le forum et dans l'exposition *Mission spatiale*, à l'occasion du lancement du recueil de nouvelles *Amazonies spatiales*, en collaboration avec Matrice, et a accueilli plus de 400 personnes. Le thème de cet événement était d'imaginer le spatial de demain. « Battles », buffet performance, speed meeting avec les auteurs et séance de dédicaces ont rythmé la soirée, avec deux marraines d'exception, Claudie Haigneré et Christiane Taubira.



Yuval Noah Harari

L'intelligence artificielle a été mise à l'honneur le 7 novembre, lors d'une conférence exceptionnelle à la Cité des sciences et de l'industrie de l'historien et philosophe Yuval Noah Harari, à l'occasion de la parution de son nouvel ouvrage *Nexus, une brève histoire des réseaux d'information, de l'âge de pierre à l'IA* (éditions Albin Michel). L'auteur a fait part de sa perception sur l'histoire de l'humanité et sur l'impact des réseaux d'information et de l'intelligence artificielle sur le monde à venir, puis a échangé sur ces thématiques avec un public nombreux – plus de 900 personnes.

Le 29 novembre 2024, la conférence *Les Origines de la communauté scientifique* a donné la parole à Lorraine Daston, cofondatrice et directrice émérite de l'institut Max Planck d'histoire des sciences de Berlin, en partenariat avec la Cité des sciences et de l'industrie.

Bébé, l'éveil de la nature

Le 3 décembre 2024, cette conférence a abordé le développement de l'enfant dans ses interactions multiples avec le monde du vivant. Quels sont les impacts de notre sédentarité sur la santé des plus jeunes ? La question était explorée lors d'une projection-débat autour du documentaire *Tous dehors !*, d'Anne Jochum.

→ [En savoir plus.](#)

Forum Sciences et philosophie

La Cité des sciences et de l'industrie a accueilli le forum Sciences et philosophie, en partenariat avec le Collège international de philosophie. Ouvertes à tous, notamment aux étudiants, deux conférences ont été spécialement conçues sur les thématiques au programme des concours des classes préparatoires scientifiques et aux grandes écoles de commerce et d'économie. Elles ont été l'occasion de croiser les différents regards d'écrivains, de philosophes et d'enseignants : le 7 décembre, sur le concept d'image et le 14 décembre, sur le lien entre individu et communauté.

→ [Découvrir la vidéo YouTube.](#)

Autour d'une exposition

En lien avec les expositions de la Cité des sciences et de l'industrie, le 10 décembre, l'auditorium a proposé la conférence « Grotte Chauvet, une plongée dans l'univers de nos ancêtres préhistoriques », dans le sillage de l'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique*, accueillant à cette occasion Carole Fritz, directrice scientifique Centre national de la recherche scientifique de l'équipe de recherche dans la grotte Chauvet-Pont-d'Arc. Elle a abordé les découvertes effectuées sur le site et leur influence dans notre compréhension de l'ère paléolithique.

Les ateliers « Ville d'avenir »

Du 4 au 9 novembre, les ateliers « Ville d'avenir » ont fait leur retour à la Cité. L'édition 2024 avait pour thème « Les invisibles dans les jardins ». Les participants ont travaillé en équipe sur les processus et les interactions liés à la vie des plantes dans les jardins, ainsi qu'aux différentes représentations sociales, mentales et symboliques associées aux jardins. Les travaux, encadrés par des chercheurs, ont ensuite été présentés au public. Plusieurs conférences dédiées aux multiples facettes revêtues par le jardin ont été proposées : le jardin comme espace olfactif, lieu où se déroulent des phénomènes invisibles ou encore terrain d'expérimentation de pratiques d'écologie populaire.



→ En route vers 2025

Des conférences qui secouent

Sont d'ores et déjà prévues au programme huit séances pour explorer les relations entre la science et la guerre, les études des conflits chez les humains, les animaux et entre les humains et les animaux.

Une médiation renouvelée à la Cité des enfants

La réouverture en juin 2025 de la Cité des enfants des grands permettra de relancer les médiations théâtralisées et d'initier des formats de médiations interactives dans une salle dédiée et équipée.



LES RENDEZ-VOUS DE L'URGENCE ENVIRONNEMENTALE

Avec la troisième édition des Rendez-vous de l'urgence environnementale du 4 au 9 juin 2024, la Cité des sciences et de l'industrie s'est mobilisée en faveur de la préservation de la biodiversité et de la lutte contre la dégradation des océans. Ce rendez-vous 2024 avait pour thème Le temps de l'action. Au programme, des conférences, des ateliers et plusieurs parcours de visite et le village « Passons à l'action » ont permis aux publics de découvrir les démarches concrètes qui peuvent être mises en œuvre au niveau individuel ou collectif pour préserver l'environnement : pollution plastique, consommation d'eau, nouvelles technologies...

Dans le cadre de ces rendez-vous, la conférence 100 % en ligne, intitulée « À la recherche des climats passés », a proposé, le 4 juin, de faire le point sur les travaux menés par une équipe de chercheurs européens en Antarctique pour reconstituer l'évolution du climat depuis 1,5 million d'années. Des temps forts tels que des visites commentées de l'exposition *Urgence climatique* par des spécialistes de l'Agence de la transition écologique (Ademe), un théâtre documentaire intitulé *Nourrir l'humanité - Acte II*, par ADOC compagnie, ou la Classe verte, séance de préparation au bivouac et à la protection de l'environnement par la C^{ie} Robert et Moi, ont également engagé les publics dans une réflexion-action à l'échelle individuelle et collective en faveur de l'environnement. [Plongez dans l'ambiance.](#)

La quatrième édition des Rendez-vous de l'urgence environnementale, organisée du mardi 19 au dimanche 24 novembre à l'occasion de l'Année de la mer, a été consacrée à la thématique « Océans, mers, eaux » et a proposé une série de jeux, ateliers, spectacles, conférences, projections et débats. Les océans demeurent des univers mystérieux. Autrefois synonymes d'aventures et de découvertes, ils riment aujourd'hui avec ressources précieuses et routes commerciales intercontinentales. Véritables poumons de la planète, les océans jouent un rôle majeur dans les mécanismes climatiques. Berceaux de la vie sur Terre, ils hébergent une biodiversité extraordinaire, encore largement méconnue, mais de plus en plus mise en péril. Cette nouvelle édition des Rendez-vous de l'urgence environnementale coïncidait également avec la COP 29, qui se tenait à Bakou, en Azerbaïdjan.

UN INGÉNIEUR, UN PROJET

Tout au long de l'année, face au public de la Cité des sciences et de l'industrie, des ingénieures et ingénieurs exposent le processus de fabrication d'objets virtuels ou réels qu'ils ont réalisés ou contribués à réaliser. Ils entraînent le public, étudiants notamment, dans les coulisses de l'industrie et des technologies. Ce programme annuel a pour ambition de faire connaître les sciences de l'ingénieur et le savoir-faire industriel, ainsi qu'à susciter des rencontres avec des ingénieurs.

DÉCHETS, EAU : LES SOLUTIONS DES INGÉNIEURS

En écho à l'exposition *Précieux déchets*, la Cité des sciences et de l'industrie a organisé un week-end entier, les 20 et 21 janvier, autour des solutions apportées par les ingénieurs pour traiter et recycler les déchets et pour recueillir, protéger, économiser, traiter et recycler l'eau.

FEMMES INGÉNIEURES

À l'occasion de la Journée internationale des femmes de science, la Cité des sciences et de l'industrie a organisé, les 10 et 11 février, un week-end entier, comme chaque année, autour des femmes ingénieures. Chercheuses, ingénieures et techniciennes, célèbres ou inconnues, font avancer la science tous les jours. Cet événement a pour but de montrer au public la variété des sciences de l'ingénieur, leur intérêt pour les femmes et de créer des vocations.

INGÉNIEURS CRÉATIFS

Comment la créativité nourrit-elle le travail des ingénieurs ? Quelle place le design et l'esthétique occupent-ils dans les processus de fabrication industrielle ? L'événement Ingénieurs créatifs, organisé les 9 et 10 mars à la Cité des sciences et de l'industrie, a permis, le temps d'un week-end, à des artistes-ingénieurs ou ingénieurs-artistes de présenter leurs installations ingénieuses et inventives au public.



SPORT ET INGÉNIERIE

À l'approche de l'ouverture des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, la Cité des sciences et de l'industrie a organisé, les 6 et 7 avril, un week-end consacré au lien existant entre sport et ingénierie. L'événement a permis de montrer l'apport des ingénieurs à l'amélioration des performances, à la sécurité des sportifs, à l'accessibilité et à l'apparition de disciplines sportives nouvelles. Cette programmation a été labélisée Olympiade culturelle.

SEMAINES THÉMATIQUES

LA SEMAINE DES MATHÉMATIQUES

À l'occasion de la Semaine des mathématiques 2024, la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie a organisé une nouvelle édition d'Échecs & Maths, du mardi 5 au samedi 9 mars. Petits et grands étaient invités à découvrir les arbres de Pythagore, à participer à des ateliers-jeux et conviés à un grand tournoi d'échecs pour affronter Marie Sebag, joueuse professionnelle et grand maître internationale. Au programme également, des jeux de société géants et une découverte artistique des algorithmes.

→ [En savoir plus.](#)

LA SEMAINE DU CERVEAU

Du 12 au 17 mars, Universcience a participé à la 26^e édition de la Semaine du cerveau, un rendez-vous annuel auquel l'établissement reste fidèle. Les publics furent invités à découvrir les multiples capacités de nos méninges avec, au programme, des ateliers sur le fonctionnement de nos neurones, plusieurs conférences sur les mutations génétiques, l'influence des écrans et un spectacle de magie. Un des temps forts fut la visite commentée proposée aux visiteurs du Laboratoire des Usages en Technologies d'information numériques (Lutin). Aux Étincelles du Palais de la découverte, les équipes de médiation ont proposé de décortiquer le cortex et d'explorer les fonctionnements de cet organe fascinant et encore mystérieux à travers quatre exposés.

→ [En savoir plus.](#)

→ [Découvrez le programme.](#)

SCIENCE INFUSE

Chaque année, la Cité des sciences et de l'industrie propose à son public de rencontrer de jeunes ingénieurs, chercheurs et doctorants afin d'échanger et de découvrir le monde de la recherche scientifique : c'est le dispositif Science infuse. Pour sa cinquième édition, Science infuse a proposé, du 16 au 21 avril, un large éventail de médiations pour découvrir la complémentarité entre recherche fondamentale et recherche appliquée : comment fabriquer des organes avec des biomatériaux givrés ? Comment répondre à de grandes questions avec un tout petit ver ? Et si on avait découvert la glace qui ne fond pas ?

→ [Retrouvez toutes les infos dans le communiqué de presse et le programme en ligne.](#)

En 2024, Science infuse a également fait découvrir à 10 000 visiteurs les travaux des doctorants accueillis par l'établissement. Onze laboratoires et écoles d'ingénieurs étaient représentés (Lutin, l'École supérieure de physique et de chimie industrielles [Especi], l'École supérieure des techniques aéronautiques et de construction automobile [Estaca], Sorbonne Université, l'École normale supérieure, l'Institut du cerveau, le CEA, l'Institut d'astrophysique de Paris [IAP], l'université Paris-Cité, l'université Paris-Saclay, l'Observatoire de Paris-PSL). Sept espaces étaient plus particulièrement consacrés à la récolte de données en lien avec des programmes de recherche sur les sciences participatives.

LA SEMAINE DES JEUNES CHERCHEURS

Chaque année, de jeunes chercheurs effectuent leur mission doctorale au sein des Étincelles du Palais de la découverte. L'édition 2024 de cette semaine dédiée s'est déroulée du 18 au 22 juin et avait au programme une exploration du monde de la recherche, la modélisation des vagues ou les secrets des cellules souches. Les publics ont été invités, aux Étincelles du Palais de la découverte, à découvrir leurs travaux de recherche sous plusieurs formes : en brève présentation orale avec « Ma thèse en 15 minutes », en bande dessinée avec « Ma thèse en BD », autour d'un jeu de plateau.

→ Découvrez le programme.

La résidence expérimentale Science en défi

Un projet de résidence à caractère expérimental durant l'année 2024 a touché huit à neuf classes de tout niveau scolaire. Il a permis notamment de cocréer avec des médiateurs, élèves et enseignants des jeux sérieux, un *escape game* et une conférence imaginée et organisée par les élèves.

Des élèves de CP (école primaire Tanger B, Paris 19^e) et de quatrième (collège Modigliani, Paris 15^e) ont relevé le défi de s'approprier un sujet scientifique pour concevoir une conférence pour enfants de 6 à 8 ans, qui s'est tenue le 6 juin à l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie. Les sujets retenus : la communication des oiseaux, avec la bioacousticienne Fanny Rybak, la peau et le système immunitaire, avec l'immunologiste Baptiste Arnaud.

ÉCOLE DE LA MÉDIATION

L'École de la médiation, structure multipartenariale initiée par Universcience, propose des activités de formation continue et de rencontres professionnelles pour enrichir les pratiques de médiation culturelle et scientifique, sur des questions aussi variées que l'esprit critique, l'inclusion sociale, les démarches participatives et la conception de projets.

Les formations restent le cœur de métier de l'École de la médiation, mais elles sont également accompagnées par des rencontres, événements et colloques. En 2024, les Rencontres pro, cycle « Médiation des futurs », se sont déclinées en huit rencontres pour explorer comment engager les publics dans la réflexion et la cocréation de futurs possibles et fournir aux médiateurs et médiatrices des outils pour répondre aux défis de demain.

En matière de réflexion sur la médiation, une première journée des « tiers-veilleurs », avec l'association Sciences citoyennes et la Boutique des sciences de l'université Lyon-2 a été organisée à Lyon le 15 février, tandis qu'une deuxième journée d'étude Médiation et recherche participative, en partenariat avec le Dôme, le Muséum national d'histoire naturelle, l'université de Caen et l'association Traces, a eu lieu à Caen le 8 avril.

L'École de la médiation s'est associée au Quai des savoirs de Toulouse pour une nouvelle rencontre professionnelle, qui s'est déroulée en ligne le 8 novembre. Cette 7^e édition du cycle « Construire nos futurs » avait pour thème "Intelligence artificielle et médiation". Les participants ont pu échanger sur la manière d'aborder avec les publics les problématiques de l'intelligence artificielle et son impact sur la médiation culturelle et scientifique.

L'ÉCOLE EN QUELQUES CHIFFRES

1 031

bénéficiaires, dont
364 pour les formations

2

journées d'étude

64

actions, dont
44 formations

4,5/5

de taux de satisfaction
sur l'ensemble
des critères mesurés

8

rencontres pro

Projet *Come together*

Universcience est partenaire d'un nouveau projet européen initié en novembre 2023 : *Come together*, parler d'urgence climatique avec celles et ceux qui sont confrontés à d'autres urgences.

Rassemblant quatre autres partenaires européens – le musée national de la science et technologie Leonardo Da Vinci (Milan), le musée d'ethnographie de Slovénie (Ljubljana), ScienceCenter-Netzwerk (Vienne) et la fondation SPK – Musée d'ethnologie (Berlin), ce projet vise à co-construire un parcours de formation et d'action pour équiper chercheurs, médiateurs et travailleurs sociaux, dans leur dialogue autour de l'urgence environnementale avec des publics défavorisés.

L'École de la médiation a ainsi participé, le 21 juin à la Cité des sciences et de l'industrie, à une réunion d'échanges en vue de former des professionnels (médiateurs, travailleurs sociaux et associations) à des méthodes et des pratiques innovantes d'éducation au changement climatique.

Le 12 septembre à la Cité, une nouvelle réunion a porté sur les questions suivantes : comment parler d'urgence climatique avec les personnes confrontées à d'autres urgences ? Comment mener des actions de médiation inclusive autour des enjeux climatiques et environnementaux ? Un partage de questionnements, d'expériences et de savoir-faire entre professionnels de la médiation scientifique, du champ social et de la recherche sur le climat et l'environnement.

174 professionnels de la médiation scientifique et culturelle, des travailleurs sociaux, des chercheurs et des artistes issus des cinq pays travaillent ensemble sur ce projet. En 2024, 25 professionnels ont été formés à la création de médiations inclusives sur le climat ; 125 devraient l'être en 2025. L'École de la médiation anime la partie française avec les acteurs du secteur et coordonne le volet « formation » du projet.

→ Retrouvez toutes les infos sur *Come together* sur le site de l'École de la médiation.

RÉSEAU ReMédiS

Initié en novembre 2022 par Universcience, ce réseau regroupe huit autres structures de la culture scientifique – universités, centres de sciences, associations professionnelles – partageant toutes l'objectif de favoriser les activités de recherche portant sur la médiation des sciences. Ce réseau regroupe le Réseau professionnel des cultures scientifique, technique et industrielle (Amcsti), le Conservatoire national des arts et métiers (Cnam), Instant Science, association qui développe et anime avec d'autres acteurs les cultures scientifique, technique et industrielle en Occitanie, Sorbonne Université, l'Université de Lorraine, l'Université de Montpellier, l'Office de coopération et d'information muséales (Ocim), centre d'idéation et de ressources, Nantes Université et Universcience. La deuxième journée annuelle du réseau s'est tenue en mars 2024 à Sorbonne Université et a rassemblé 150 professionnels provenant de toute la France. À cette occasion, un premier état des lieux des recherches menées en France sur la médiation scientifique a pu être présenté. Une série d'échanges entre chercheurs et praticiens, introduite par une conférence de Daniel Andler, mathématicien et un philosophe français, a exploré les défis de la médiation sur et avec l'intelligence artificielle.

ÉDITIONS ET TRANSMÉDIA



L'année 2024 a été rythmée par la transformation de la présence en ligne d'Universcience et la refonte des sites Internet de la Cité et du nouveau Palais de la découverte, le développement de l'offre culturelle en ligne et la consolidation de la ligne éditoriale du *Blob*.

CONTENUS DES SITES INTERNET

Les sites Internet d'Universcience, cite-sciences.fr et palais-decouverte.fr, accompagnent les publics dans la découverte de la programmation de l'établissement et la préparation de leur visite, enrichissant celle-ci de ressources et présentant l'ensemble des offres en ligne ou *in situ*. Vidéos, interviews, animations... Dans une perspective de renouvellement, un travail d'ampleur de refonte des sites Internet a été engagé. Après une phase de cadrage stratégique et la création des chartes graphiques des sites, le projet s'est concentré sur la conception des fonctionnalités communes à l'ensemble de l'écosystème Web et au développement d'une première version pour la réouverture du Palais de la découverte.

Sur les offres en ligne, la direction a poursuivi le développement de formats audiovisuels éprouvés, avec notamment la deuxième saison de *Sciences Lues*, tout en continuant à explorer de nouvelles écritures, comme le lancement de *Mars 2084*, jeu dans le métavers qui a cumulé 4 800 vues depuis septembre 2024. Les équipes travaillent désormais sur la programmation en ligne qui accompagnera la réouverture du Palais et celles des Cités des enfants. Enfin, le site du *Blob* se voit agrémenter de nouveaux formats éditoriaux qui laissent plus de place à l'écrit.

PROGRAMMATION NUMÉRIQUE

L'année 2024 a vu la concrétisation des nouvelles offres numériques de médiation, d'atelier et de démonstration visant à consolider deux thématiques en particulier : la création numérique et l'innovation. La création d'actions visant à diversifier les publics ont aussi porté leurs fruits.

Les « Matinées pro », les « Mercredis des appels à projets innovants », les « focus », l'atelier du mercredi en lien avec les expositions ont permis de toucher de nombreux publics : les publics professionnels, les jeunes entrepreneurs, des élus locaux, les publics en ligne et le public familial.

MARS 2084

Dans le cadre de l'exposition permanente *Mission spatiale, Mars 2084* propose aux visiteurs, à partir de 12 ans, d'incarner un robot dans une base abandonnée sur la planète Mars, avec pour mission de déterminer l'emplacement idéal d'une base viable pour les humains. Une quête unique faite de découvertes et de nombreux challenges à relever.

Au-delà du caractère inédit de cette offre pour l'établissement, ce projet offre de multiples opportunités : concevoir un jeu pensé comme un support de médiation pour accompagner les publics dans la découverte de technologies émergentes, tel le métavers ; construire un outil de mesure des émissions carbone et tester de nouvelles approches pour l'établissement comme pour les partenaires.

La numérisation des fonds média d'Universcience

Un chantier d'envergure, mené en 2024, est la numérisation des sept fonds média de l'établissement. Le lot n° 2, composé de six séries de photographies, du fonds de la photothèque du Palais de la découverte, soit 4 683 médias, a été inventorié et conditionné avant d'être numérisé. La phase préparatoire du lot n° 3, du même fonds, a été achevée et 10 289 photographies sont en cours de numérisation. Un travail identique a été réalisé sur les fonds des pellicules de la Cité des sciences et du Palais de la découverte, 129 films et sons sont en cours de numérisation. Les fonds seront ensuite indexés au sein du nouveau DAM (Digital Asset Management).

LES APPELS À PROJETS INNOVANTS LANCÉS PAR UNIVERSCIENCE

Les appels à projets innovants, organisés par Universcience et Paris &Co depuis 2020, ont pour triple objectif de soutenir la création numérique dans les domaines des industries culturelles et créatives, de faire découvrir aux publics de la Cité des sciences et de l'industrie un produit, un service ou un procédé innovant, mais aussi de faire participer les publics au processus de maturation des projets présentés, dans une démarche d'innovation ouverte et participative. Cet appel à projets s'adresse aux start-up, centres de recherche et universités, et plus généralement aux acteurs développant des technologies et des services.

Pour le troisième appel à projets innovants lancé en octobre 2023 sur le thème « L'intelligence artificielle à notre service », les candidats devaient proposer une technologie ou un service capables de faire évoluer les pratiques quotidiennes (pratiques culturelles et de loisirs, pratiques professionnelles et citoyennes, etc.). Vittascience, entreprise d'éducation numérique spécialisée dans l'apprentissage du codage, et l'association l'Établi, atelier collectif, collaboratif et communautaire structuré en Fab Lab, ont été désignés lauréats en janvier 2024.

Deux projets ont été retenus par le jury :

- *Entraînez une IA en 2 minutes*, présenté par Vittascience (Léo Briand et Laura Venezia). Le projet propose deux interfaces basées sur une intelligence artificielle (IA) open source : un espace de création pour apprendre à entraîner soi-même une IA à partir d'images prises en temps réel et un espace d'utilisation pour tester un modèle d'IA déjà entraîné et performant. Ces deux outils permettront au public de comprendre comment fonctionne une IA, comment elle est créée, à quoi elle sert et quels sont ses impacts sociaux et environnementaux.

- *Prendre la parole*, présenté par l'Établi (Clémence et Ferdinand Mainpin) est un dispositif de traduction instantanée, basé sur l'intelligence artificielle, permettant à des personnes en situation de handicap moteur et avec une difficulté de locution de s'autonomiser et d'interagir avec les autres au quotidien. La mise en place du démonstrateur à la Cité des sciences et de l'industrie permet de découvrir comment construire un moteur d'intelligence artificielle capable d'apprendre le mode d'expression de personnes ayant des difficultés d'expression orale. Ce projet est le fruit d'un travail commun entre le Fab Lab L'Établi, l'Association européenne des handicapés moteurs et l'École supérieure des technologies industrielles avancées (ESTIA).

Les lauréats avaient sept mois – de février à fin août – pour concevoir et fabriquer leurs dispositifs, présentés ensuite au public au Carrefour numérique² de la Cité à partir du 17 septembre. Ils étaient accompagnés, dans cette phase préparatoire, par les équipes d'Universcience et de Paris&Co. Dans une démarche participative et inclusive, les visiteurs de la Cité des sciences et de l'industrie avaient la possibilité d'intégrer le processus de conception et d'amélioration des deux projets.

→ [En savoir plus.](#)



GROTTE CHAUVET, UN PROJET 100 % TRANSMÉDIA

L'exposition *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique* a su mobiliser les compétences « éditions et transmédia » pour enrichir l'exposition et sa programmation associée. Le numérique a ainsi été sollicité avec un parti pris fort au service d'une expérience de visite lisible, ludique et émotionnelle. Deux ouvrages ont également complété cette exposition : un livre jeunesse mêlant fiction, documentaire et activités, en coédition avec Glénat Jeunesse, ainsi qu'un journal d'exposition destiné aux adultes et donnant la parole à l'équipe de recherche de la grotte. En complément, l'atelier de photogrammétrie au Carrefour numérique², accessible à tous, proposait une expérience pratique fondée sur l'apprentissage par le faire, par des outils et des techniques de modélisation 3D, tout en appréhendant les enjeux de la numérisation d'objets et de sites. Cet atelier permet de mieux comprendre les technologies utilisées pour la préservation et l'étude du patrimoine scientifique. En parallèle, le Blob a proposé un reportage vidéo inédit, « *La Grotte Chauvet révèle encore ses secrets* », dans lequel le public peut suivre l'équipe scientifique qui continue l'étude de la grotte.

→ En route vers 2025

Une attention particulière sera portée au nouveau Palais de la découverte. L'ambition sera d'assurer la coordination entre les différents projets : la refonte du site Internet, les offres en ligne, la revue *Découverte*, les projets d'édition, l'espace Science Actualités, les 65 dispositifs numériques prévus pour le parcours en visite libre et le dispositif immersif de la salle Grand format du nouveau Palais. Le caractère particulièrement innovant de cette dernière a permis à Universcience de déposer un dossier d'aide à l'ingénierie dans le cadre de l'appel à projets innovants Culture immersive et métavers, dans le cadre du plan d'investissement France 2030.

CARREFOUR NUMERIQUE²

À la Cité des sciences et de l'industrie, le Carrefour numérique² est un espace collaboratif dédié au numérique et à l'expérience utilisateur. Cet espace permet d'approcher différemment les sciences et les techniques, grâce à la mise en commun des connaissances, l'entraide et la convivialité. Il se compose d'un Fab Lab et d'un Living Lab, et est animé par différents événements.

Le Carrefour a entamé, en 2022, un travail de fond pour redévelopper son offre et sa fréquentation. C'est dans ce cadre que le chantier de transformation des espaces a vu le jour. Pilotées par un des médiateurs du Carrefour, les équipes du service de présentation et d'expérimentation des technologies numériques innovantes (PETNI) ont imaginé un espace plus modulaire, permettant l'accueil de l'ensemble des publics et des communautés cibles de cet espace, consacré à la découverte libre et encadrée des cultures numériques. La réflexion s'est concrétisée par les travaux de rénovation prévus des espaces ressources et le projet de la nouvelle bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie, qui prendront forme en 2025.

LE FAB LAB

Ce laboratoire de fabrication est un lieu ouvert à tous et destiné à l'apprentissage et l'expérimentation. En mettant à disposition des machines de fabrication numérique, le Fab Lab permet à leurs utilisateurs de s'approprier des outils et des technologies, de développer leurs projets, de fabriquer des prototypes, partager des compétences, faire ensemble et coconcevoir. Le Fab Lab permet de découvrir comment marche une télécommande, de faire un tee-shirt imprimé, de réparer un grille-pain... Le lieu est organisé en pôles de machines accessibles sur réservation après habilitation (imprimante 3D, découpeuse laser, brodeuse...). Des formations sont proposées pour que les participants puissent acquérir les compétences nécessaires afin d'être autonomes sur les machines. Également relié aux réseaux des Fab Labs, il offre des échanges larges et la mise en place d'un savoir partagé et ouvert.

LE LIVING LAB

Cet espace collaboratif associe, en amont, des publics à la création de produits et de services, en se reposant sur le principe de l'innovation ouverte. Il permet à des associations, chercheurs, artistes de venir créer ou tester leurs projets auprès des publics de la Cité, d'échanger, d'expérimenter des idées, des prototypes, de développer des réflexions et des travaux devant les publics et de rentrer dans une démarche participative. Professionnels, chercheurs et visiteurs s'y côtoient pour contribuer et participer aux réflexions et usages de demain. Cette démarche se décline en quatre phases : la cocreation propose aux participants d'élaborer conjointement des propositions innovantes ; l'exploration permet de se focaliser sur un nombre restreint de propositions et d'explorer leur potentiel réel, en s'appuyant sur la méthodologie du design : prototypage physique ou numérique, conception de scénarios d'usage ; l'expérimentation propose à un large public de s'essayer au nouveau dispositif pour en identifier les possibilités, forces et faiblesses, voire ouvrir des pistes de nouvelles utilisations ; l'évaluation enfin, chaque étape s'appuyant sur les résultats de la précédente. Le Living Lab propose également un espace d'échanges pour accueillir les professionnels mobilisés dans les domaines de l'innovation culturelle, éducative et/ou sociale.



LES ÉVÉNEMENTS DU CARREFOUR NUMÉRIQUE²

LE RENDEZ-VOUS DES MAKERS

Le 27 janvier, la « Mini maker » faire est devenue « Le rendez-vous des makers » et s'est installé au Carrefour numérique². Au programme, une série d'ateliers et de rencontres avec des créatrices et des créateurs combinant savoir-faire artisanal et nouvelles technologies. Bricoleurs amateurs et passionnés ont pu se familiariser avec la création vidéo, l'interface « Mental Garden », les bases de l'électronique et de la programmation, et plusieurs autres dispositifs présentés par des associations de makers. La rencontre, ouverte à tous, s'inscrivait dans le sillage des 10 ans du Fab Lab.

Deux fois par an, le Carrefour numérique², associé au Repair Café Paris, a proposé des ateliers pour apprendre à réparer des objets du quotidien et prolonger la durée de vie des équipements.

LE MOIS DES TECHNOLOGIES IMMERSIVES POUR DÉCRYPTER ET EXPLORER L'AVENIR DES TECHNOLOGIES DE RÉALITÉ ÉTENDUE (XR)

Du 5 au 21 mars 2024, une thématique spécifique des technologies immersives a été explorée par semaine : la réalité augmentée, la réalité virtuelle, le cinéma immersif et la vidéo 360°, puis le métavers et la prospective. Au travers d'installations artistiques exclusives, de démonstrations d'entreprises innovantes, d'ateliers et d'interventions d'experts, ce mois des technologies proposait au public, pour cette deuxième édition, d'approfondir ses connaissances, d'aiguiser son esprit critique et de vivre des expériences ludiques autour des technologies immersives.

Un mois d'immersion

Les visiteurs du Mois des technologies ont pu découvrir des expériences immersives primées, comme Okawari ou le premier volet de *Mars 2084*, produit par Universcience.

Deux projets en résidence, issus du premier cycle de Villa Formose Immersive, en collaboration avec le Forum des images, ont permis aux visiteurs d'assister à un travail de conception innovant : avec *Teko Verso* de Eretz Toledo, une exploration immersive de la mémoire collective et *Sens of nowhere* de Hsin-Hsuan Yeh, une œuvre alliant art et intelligence artificielle.

Une « Matinée pro » a réuni artistes, chercheurs et industriels autour des perspectives des technologies immersives, avec des interventions marquantes sur le Vision Pro d'Apple, explorant de nouvelles façons d'interagir avec les environnements numériques.

Avec plus de 15 dispositifs et une fréquentation de 5 000 visiteurs, cet événement a confirmé l'intérêt croissant pour les technologies immersives et positionné la Cité des sciences et de l'industrie comme un lieu référent pour comprendre et expérimenter les innovations de demain.

LES RÉSIDENCES CRÉATIVES

L'objectif de ces résidences est de montrer les compétences, techniques et technologies que les créateurs développent et utilisent. Une résidence d'artiste, intitulée *Sense of Nowhere*, a pris ses quartiers du 18 mars au 23 avril 2024 au Carrefour numérique², dans le cadre du Mois des technologies immersives. Avec *Sense of Nowhere*, l'artiste et réalisatrice Hsin-Hsuan Yeh a proposé une expérience interactive en réalité virtuelle, invitant à découvrir un monde composé de particules fusionnant taoïsme, bouddhisme, hindouisme et psychologie.

→ [En savoir plus.](#)

En quatre rendez-vous, les mercredis 25 septembre, 9 octobre, 6 et 20 novembre, le public a pu découvrir les dessous du *Saboteur blanc*, un autre projet issu des résidences créatives. Cette initiative de Cap au Nord a permis à des jeunes âgés de 11 à 17 ans de réaliser, lors d'un séjour au Groenland, des prises de vue effectuées selon la technique de la photogrammétrie. À partir de ces prises de vue est né le *Saboteur blanc*, œuvre fictionnelle qui convoque l'imaginaire des glaces, construite à partir de scans haute définition issus de la cryosphère et réinterprétés numériquement. Réalisé par Barthélémy Antoine-Loeff et Hugo Arcier, produit par Risetete, le *Saboteur blanc* illustre ainsi le recours à des technologies de pointe pour une œuvre de fiction inspirée par des paysages naturels.

→ [En savoir plus.](#)

LE MOIS EUROPÉEN DE LA CYBERSÉCURITÉ #3

Le Mois de la cybersécurité est une initiative européenne de l'Agence de l'Union européenne pour la cybersécurité (Enisa), afin de promouvoir le sujet de la cybersécurité à travers les pays de l'Union européenne, de permettre de mieux comprendre les menaces et de mieux les appréhender.

Des événements ont lieu dans toute l'Europe tout au long du mois d'octobre. La bibliothèque et le Carrefour numérique² s'en sont fait l'écho avec une programmation dédiée du 5 au 31 octobre, avec l'objectif de sensibiliser les utilisateurs et de leur permettre de mieux se protéger en ligne. Plusieurs ateliers ont été menés sur le piratage et la protection des données, un focus a été réalisé sur les objets connectés et une conférence sur le cyberharcèlement a été organisée.

→ [Retrouvez l'intégralité de la programmation sur la page du Carrefour numérique².](#)

MATINÉE PRO : IA ET MANAGEMENT DE L'INNOVATION

Le 6 décembre, le Carrefour numérique² a accueilli une nouvelle matinée professionnelle sur l'intelligence artificielle et le management de l'innovation. L'association Innov'Acteurs, réseau d'entreprises et de structures dédiées à l'innovation participative, présentait les résultats d'une étude intitulée Comment les intelligences artificielles génératives peuvent-elles enrichir le management de l'innovation ? Il s'agissait de souligner les bénéfices et les enjeux liés à l'utilisation de l'IA dans les entreprises.

→ [En savoir plus.](#)

LES VACANCES NUMÉRIQUES 2024

Du 6 au 20 avril, le Carrefour numérique² accueillait une nouvelle saison des Vacances numériques pour inviter petits et grands à explorer les divers aspects de la culture numérique. Parmi les offres proposées, plusieurs ateliers et démonstrations pour apprendre à coder, créer de la musique, de la peinture, des effets spéciaux ou du montage vidéo. Au programme également, des rencontres dédiées à la cybersécurité, au piratage et aux techniques pour s'en protéger.

Du 9 juillet au 31 août, le Carrefour numérique² offrait à ses visiteurs de vivre différentes expériences et de participer à des ateliers créatifs autour des cultures numériques. Un atelier proposait ainsi une initiation au dessin et à la peinture numériques, à la découverte des huiles et de l'aquarelle appliquées via un logiciel dédié sur tablette et ordinateur.

→ [Retrouvez tous les ateliers proposés sur la page du Carrefour numérique².](#)



PROGRAMME FAB LAB À L'ÉCOLE

Inventer, tester, réaliser à l'aide des outils de fabrication numériques contemporains, tout en stimulant la curiosité et l'ingéniosité, mais aussi l'entraide et l'autonomie : telle est l'approche qu'Universcience développe depuis plusieurs années au sein du Fab Lab – laboratoire de fabrication numérique – de la Cité des sciences et de l'industrie à Paris. Fort de son succès, et pour toucher un public plus large et sensibiliser en priorité les jeunes générations à la révolution numérique, Universcience a créé Fab Lab à l'école avec le soutien du ministère de la Culture.

Dispositif d'éducation artistique et culturelle, mené en partenariat avec Réseau Canopé, Fab Lab à l'école est spécialement conçu pour le monde scolaire. Enseignants et élèves du cycle 3 (CM1, CM2, sixième) ont, grâce à lui, la possibilité de s'adonner à des leçons de choses du XXI^e siècle, pluridisciplinaires et fondées sur le faire. Reposant sur le réseau naturel de médiation que forment les enseignants sur l'ensemble du territoire, ambitionnant de développer les aptitudes créatives et techniques des filles et des garçons, Fab Lab à l'école est le levier du développement d'une pédagogie innovante.

Pour accompagner cette démarche méthodologique orientée sur l'apprentissage par le faire et l'expérimentation le dispositif propose notamment le prêt d'un parc de 5 machines, la fourniture de scénarios d'usage adossés aux programmes scolaires et la dispensation de formations à destination des enseignants.

Initié en 2018 en Île-de-France, Fab Lab à l'école est aujourd'hui présent dans 17 régions françaises et couvre l'ensemble du territoire français depuis la fin de l'année 2024. Fin 2024, le déploiement national touchait toutes les régions à travers 386 établissements. Depuis son lancement, le dispositif a touché plus de 22 000 élèves de plus de 380 écoles. Il continue désormais son déploiement dans les territoires, en milieu rural et dans les quartiers prioritaires.

La deuxième édition des Jeunes makers s'est tenue le 30 mai 2024 à la Cité des sciences et de l'industrie, avec une douzaine de classes venues exposer leurs projets menés dans le cadre du dispositif Fab Lab à l'école. Durant cette journée, élèves et enseignants ont témoigné de la richesse et de la diversité des projets développés grâce au dispositif Fab Lab à l'école.

Les Rencontres professionnelles du réseau Fab Lab à l'école 2024 se sont tenues le 4 décembre, avec pour thématique Apprendre ensemble. Les membres du réseau Fab Lab à l'école étaient ainsi invités à participer à une journée d'échanges entre professionnels de l'éducation et bénéficiaires du dispositif, à la Cité des sciences et de l'industrie. L'objectif de ces rencontres professionnelles, organisées en débats et ateliers, est de croiser les témoignages, d'opérer une mise en perspective du dispositif et de ses usages afin de nourrir les approches éducatives et la dynamique de projet, et d'inciter à la réflexion autour des nouvelles formes de médiation par l'exploration de pratiques innovantes. Une table ronde s'est tenue le matin à l'auditorium, tandis que l'après-midi était consacré à des ateliers au Carrefour numérique².

e-LAB, SAISON 4

Premier loisir culturel, le jeu vidéo est aujourd'hui une industrie à part entière. En France, selon le dernier rapport du Syndicat des éditeurs de logiciel de loisirs (Sell), on compte 38,3 millions de joueurs en 2024, dont 52 % de joueurs réguliers avec un âge moyen de 39 ans. Depuis 2019, la Cité des sciences et de l'industrie propose à ses publics un espace permanent original, novateur et accessible dès l'âge de 7 ans : l'e-LAB. Cet espace, à la croisée de l'exposition et de l'expérimentation ludique, offre des dispositifs de jeu uniques pour une expérience inédite. Toutes et tous, petits et grands, amateurs ou professionnels du jeu vidéo peuvent y tester une grande variété de jeux, renouvelés à intervalle régulier. Conçus comme une passerelle entre le public – des simples curieux aux joueurs –, les scientifiques et les professionnels, les 700 m² de l'e-LAB s'organisent autour d'une muséographie innovante, d'une offre de médiation diversifiée et d'une programmation d'événements inédits. L'e-LAB aborde ainsi le jeu vidéo dans toutes ses dimensions – le plaisir, l'éducation, la création, l'industrie, l'eSport, mais aussi la place des femmes, l'addiction ou la violence.

À partir du 19 octobre, l'e-LAB a renouvelé ses contenus pour présenter sa 4^e saison. Le temps d'une partie : formidable machine à voyager dans le temps, le jeu vidéo s'affranchit des limites de la réalité pour plonger le joueur virtuellement dans n'importe quelle époque. Chasser à l'âge de pierre, rencontrer des personnages historiques ou issus de mondes futuristes ou encore affronter un futur apocalyptique... Le temps est clé dans l'univers du jeu vidéo. Le jeu vidéo interroge aussi le rapport entre temps et usages, certains jeux se prêtant à des sessions longues, tandis que d'autres durent l'espace d'un trajet.

L'e-LAB, une autre façon de pratiquer les jeux vidéo

Pour cette quatrième saison, l'e-LAB a plus particulièrement mis en scène cinq jeux en format immersif offrant au joueur une liberté d'action et un ressenti quasi réel durant la session de jeu :

- *Horizon Forbidden West*, 2022, Guerrilla, Nixxes Software/PlayStation ;
- *Polylythic*, 2023, polyperfect ;
- *The House of Da Vinci*, 2017, Blue Brain Games ;
- *Flight Simulator*, 2020, Xbox Games Studios ;
- *Blazing Chrome*, 2019, JoyMasher/The Arcade Crew, CE-Asia.

Onze autres jeux, proposés sur des bornes de rétrogaming, ordinateurs ou encore tablettes, complétaient le dispositif de cette saison 4. Chaque partie s'est révélée un véritable spectacle pour les visiteurs.

Jouer avec le temps

Qui n'a jamais rêvé de corriger une erreur en remontant le temps ? Le jeu vidéo offre cette possibilité, en faisant du temps un élément ludique avec lequel interagir. Obtenir une seconde chance en revenant sur son dernier geste, suspendre le déroulement du jeu pour planifier ses actions... La sélection sur cet espace proposait un aperçu des possibilités d'interactions temporelles offertes par le jeu vidéo avec :

- *Braid*, 2009, Number None ;
- *Superhot*, 2016, SuperHot Team ;
- *Minit*, 2018, Devolver Digital ;
- *Rogue Legacy 2*, 2020, Cellar Door Games.

Le temps intime

Le temps vidéoludique illustre le temps qui est accordé au loisir. Longtemps cantonnés aux jeux « passe-temps », les titres mobiles ont depuis fait leurs preuves sur le terrain de la durée et du récit. Ils permettent des sessions de jeu plus courtes, qui offrent un sentiment de satisfaction immédiate, adaptées au quotidien du joueur. L'intimité offerte par le dispositif permettait une expérience de jeu plus individuelle, favorisant l'investissement personnel dans le scénario.

- *Old Man's Journey*, 2017, Broken Rules ;
- *To The Moon*, 2011, Freebird Games ;
- *Underground Blossom*, 2023, Rusty Lake ;
- *Daily Dadish*, 2023, Thomas K. Young/CatCup Games.



Au-delà de la zone de jeu : l'Agora, la zone de décryptage et l'espace hors-jeu

Lieu de découverte, de débat et d'expérimentation, l'Agora est conçue pour approfondir la thématique présentée au sein de l'e-LAB. Elle accueille régulièrement des événements qui offrent la possibilité au public de rencontrer les acteurs du secteur.

La zone de décryptage propose aux visiteurs une carte du marché de l'emploi dans les domaines vidéoludiques, mais aussi des dossiers thématiques : les femmes dans le jeu vidéo, les jeux vidéo et la santé, un retour sur les deux premières saisons des focus jeux vidéo, les chiffres sur l'industrie de ce médium.

Au sein de l'espace Hors-jeu, le public a retrouvé certains éléments emblématiques de l'e-LAB, comme le Pong mécanique, le Jukebox ou le Mur de pixel art. Les vitrines, elles, ont fait la lumière sur le cosplay, l'évolution des capteurs de mouvements ou encore sur les liens entre la création d'un avatar et le jeu de rôle.



Le mur vidé mappé de la galerie présentait un panorama de la pratique du speedrun avec trois jeux emblématiques de cette pratique. Chacun de ces jeux illustre un aspect de cette façon particulière d'appréhender un jeu : finir le jeu le plus vite possible en empruntant les chemins classiques, en le complétant à 100 %, en utilisant ses bugs...

RENDEZ-VOUS, ÉVÉNEMENTS ET RENCONTRES FOCUS AUTOUR DE L'E-LAB EN 2024

Comme chaque saison, l'e-LAB a proposé, en outre, tout au long de l'année, de nombreux événements 100 % jeux vidéo. La Cité des sciences et de l'industrie a célébré la Journée internationale des droits des femmes en accueillant, le 9 mars à l'e-LAB, une table ronde intitulée Les femmes qui ont façonné l'industrie du jeu vidéo, avec, au programme, un retour sur les pionnières du secteur et une réflexion sur la manière de favoriser l'égalité des genres au sein de cette industrie. Cette rencontre s'inscrivait dans le sillage de l'Adelphie Game Fest, manifestation organisée à l'initiative de plusieurs associations partenaires (notamment Women in Games France et Afrogameuses), afin de promouvoir les droits des femmes et la diversité dans le jeu vidéo.

Le 29 mars, les étudiants de la licence professionnelle Métiers du jeu vidéo, de l'Institut universitaire de technologie de Bobigny, étaient invités à l'e-LAB pour leur soutenance de fin d'études. Les élèves ont présenté les jeux vidéo sur lesquels ils ont travaillé durant l'année au jury (incluant des enseignants en game design et des game designers pro) et au public.

Jeu vidéo au féminin

Rendez-vous devenu un incontournable du jeu vidéo d'aujourd'hui et de demain, dédié à la contribution des femmes à l'industrie du jeu vidéo, est revenu pour une cinquième édition les 29 et 30 novembre. L'occasion pour le public de rencontrer et d'échanger avec les femmes qui participent à façonner l'industrie vidéoludique ! Cette année, Jeu vidéo au féminin invitait à entrevoir le futur du jeu vidéo. Profils à suivre, jeux en devenir, bouleversements à venir, bonnes pratiques et diversité : des étudiantes et des professionnelles sont venues partager leur expertise pour mieux cerner l'avenir du jeu vidéo, plus jeune industrie culturelle. L'événement s'organisait autour d'un cycle de tables rondes et d'ateliers pour que le public puisse faire ses premiers pas ou s'améliorer et, bien entendu, tester des jeux qui mettent à l'honneur le jeu vidéo au féminin !

Ce week-end de rencontres et d'échanges a encore une fois mis à l'honneur créatrices, joueuses professionnelles, streameuses ou encore étudiantes, venues parler de la place des femmes dans l'industrie du jeu vidéo et partager leurs expériences à propos notamment des discriminations liées aux usages du numérique ou de l'inclusivité des rencontres. Cet événement était organisé en partenariat avec les associations Afrogameuses et Women in Games.

→ [En savoir plus.](#)

Focus jeux vidéo, saison 3, épisode 1 : Jouez gay-ment a eu lieu le 30 novembre.

Au détour de démonstrations et de partage d'expériences, chaque Focus jeux vidéo est l'occasion de rencontrer des professionnels et d'échanger sur des domaines aussi variés que les métiers, les nouvelles technologies, les impacts sociétaux du jeu vidéo ou encore les sujets d'actualité de cette industrie. Ce premier focus de l'année s'intéressait à la question de l'homosexualité dans le jeu vidéo et, plus largement, aux questions d'inclusion et de diversité dans l'industrie vidéoludique.

→ [En savoir plus.](#)

Les Premiers samedis du Libre (PSL)

Chaque mois, le Carrefour numérique² accueille et soutient Parinux et les associations du Libre pour proposer un rendez-vous qui permet aux personnes qui le souhaitent de venir se faire installer des distributions et des logiciels libres sur leurs ordinateurs, tablettes ou téléphones. Les 7 et 8 décembre, un PSL XXL exceptionnel de deux jours s'est tenu : Install'parties, conférences sur le thème Numérique libre et politique, et un village du libre avec des stands ont accueilli les curieuses et curieux tout le week-end !

→ [Consulter le programme détaillé.](#)



Kayane Cup

La Cité des sciences et de l'industrie a accueilli pour la première fois, les 20 et 21 février 2024, la Kayane Cup, tournoi d'eSport international, organisé par Kayane, joueuse professionnelle de jeux vidéo de combat et animatrice TV sur la chaîne de jeux vidéo Game One, autour du jeu *Granblue Fantasy Versus : Rising*. Gratuit et ouvert à toutes et à tous, cet événement comptait pour les qualifications européennes de l'Arc World Tour, compétition internationale sur ce jeu, et proposait au public de rencontrer Tetsuya Fukahara, directeur de la licence. Le samedi, une conférence de présentation du jeu *Granblue Fantasy Versus : Rising* a été organisée à l'e-LAB en présence de Tetsuya Fukahara, directeur du jeu *Granblue Fantasy* et avec la modératrice Kayane. Cela a été l'occasion de revenir sur l'Arc World Tour et les ambitions de Cygames en matière d'eSport, mais aussi d'annoncer la sortie prochaine de la version RPG de *Granblue Fantasy : Relink*. Le dimanche a été consacré au tournoi eSport sur *Granblue Fantasy Versus : Rising* pour les qualifications européennes, diffusées en direct sur la chaîne Twitch de Kayane.

VILLETTE ESPORT 2024

Villette eSport, le festival d'eSport créé par la Cité des sciences et de l'industrie, est revenu, du 23 au 25 février 2024, pour sa deuxième édition. Tournois, séances de jeux, ateliers, tables rondes... Durant trois jours, la Cité des sciences et de l'industrie est devenue la maison de l'eSport, avec une programmation pour toutes et tous, des joueuses et joueurs professionnels aux curieux de tous âges.

Des compétitions pour se mesurer aux meilleurs

Durant le week-end, un tournoi « major » de *Super Smash Bros* a réuni certains des meilleurs joueurs venus du monde entier. En parallèle, étaient proposés des tournois (gratuits, sur inscription) sur *Tekken 8*, *Street Fighter 6*, *Granblue Fantasy Versus : Rising*, *Mortal Kombat 1* ou encore *Under night in-birth II*. Le public, amateur ou confirmé, a eu le bonheur de se mesurer à des joueurs professionnels renommés, comme Kayane ou RZA. En simultané, des animations sur *Just Dance* et une carte blanche à Adyboo avec des invités surprises ont rythmé les journées. Des tournois *Rocket League* ou *OverWatch* ont également été proposés.

À la découverte de l'eSport

Le festival proposait également aux visiteurs de la Cité d'aller à la rencontre de celles et ceux qui participent à l'évolution de l'univers vidéoludique, grâce à la présence de stands d'associations de jeux vidéo et à de nombreuses animations. Au programme, notamment, des *master class* (de la création de jeu à l'analyse des performances, en passant par l'art du « cast », notamment féminin) et un focus jeux vidéo consacré à la pratique du *speedrun* avec le joueur 1TLAU, spécialiste de la discipline. Cet événement a été organisé en partenariat avec les associations Women in Games, Afrogameuses, HsD (association multigaming eSport). L'édition 2024 a été labélisée par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade culturelle.

→ [Découvrez le programme.](#)

LE BLOB

leblob.fr, troisième lieu numérique d'Universcience, propose des clés pour comprendre les transformations du monde d'aujourd'hui. Média d'information scientifique en ligne, il confirme sa vocation grand public avec un fonds de plusieurs milliers de vidéos et d'articles en accès libre, gratuits et sans publicité. Une nouvelle vidéo à la une par jour, un fil d'actualités quotidien et des enquêtes mensuelles sont diffusés sur ses différents canaux : site Internet, chaîne YouTube et réseaux sociaux.

LE BLOB EN CHIFFRES

4 548 075
vues sur les vidéos YouTube

138 616
abonnés sur
la chaîne YouTube

14 700
abonnés sur le compte X

86 000
abonnés sur
la page Facebook

3 092
abonnés sur
le compte Instagram

10 269
abonnés sur la newsletter

LEBLOB.FR

6 030 000
vues

297 000
visiteurs

2 086 000
visites sur le site Web

162 000 vues Reportage [Trop chaud pour les JO ? Comment les sportifs se préparent au changement climatique](#)

152 000 vues Actu de science [Adopte un pouce](#)

101 000 vues Reportage [Que s'est-il passé dans la grotte Chauvet ? De nouveaux éléments, 30 ans après sa découverte](#)

LA PRODUCTION D'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE EN 2024

220
vidéos d'actualité scientifique

2
coproductions audiovisuelles de séries conduites en 2024

Plus d'1 million de vues sur [Voyages au pays des maths](#), via la chaîne YouTube d'Arte

143 000 vues sur la série [Les super pouvoirs du vivant](#), en 2024 sur la chaîne YouTube

ESPACE SCIENCE ACTUALITÉS

Science Actualités est une exposition permanente qui se renouvelle deux à trois fois par an. Espace d'actualité unique en son genre à la Cité des sciences et de l'industrie, il est conçu par la rédaction des journalistes d'Universcience, en partenariat avec l'Association des journalistes scientifiques de la presse d'information (AJSPI).

Depuis le 20 avril 2023, *Science Actualités* présente une nouvelle édition composée de trois parties : quatre enquêtes portant sur des thèmes d'actualité, des vidéos avec des interviews et des reportages complémentaires, et En Bref, un panorama de l'actualité des sciences et de la recherche. Parmi la quinzaine de sujets proposés au cours de l'année 2024, ont figuré les premières images du télescope James Webb, le nouvel élan de l'intelligence artificielle et un reportage inédit sur les invasions de sargasses.

L'offre d'actualité scientifique proposée par *Science Actualités* est mise à disposition gratuitement, en intégralité, par Universcience pour les structures d'intérêt général sous forme numérique de panneaux d'exposition en PDF, d'interviews et vidéos. Ces contenus peuvent être reconfigurés selon les contraintes scénographiques et les choix éditoriaux propres à chaque lieu : mairies, centres culturels ou sociaux, bibliothèques et médiathèques, universités, lycées, collèges et écoles, ou encore centres et musées de science.

ACCUEIL ET PRÉSENTATION DE L'OFFRE SCIENCES ACTUALITÉS DANS DES INSTITUTIONS

À L'INTERNATIONAL

8
lieux de
présentation

11
sujets présentés

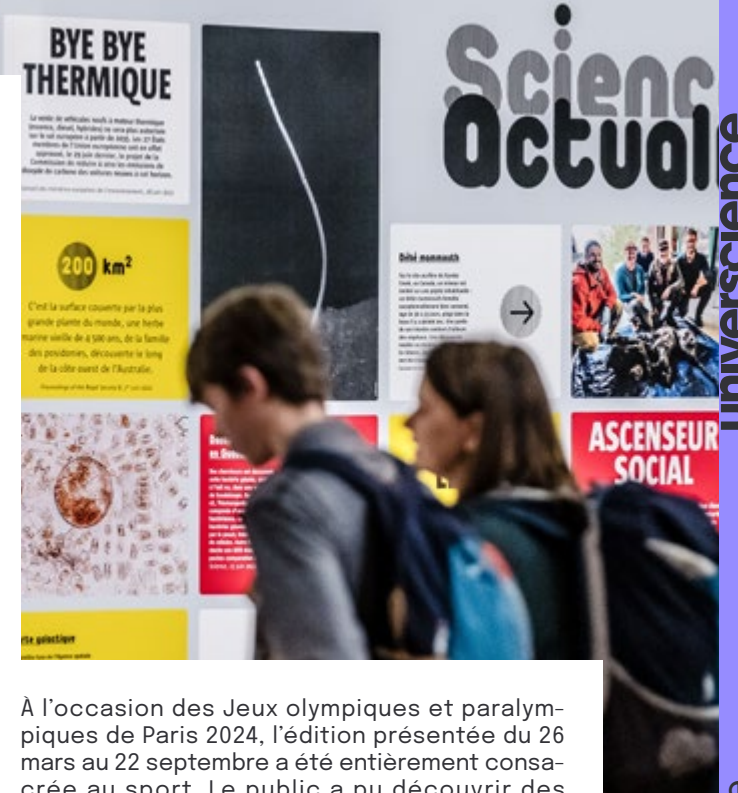
2
projets en cours

EN FRANCE

40
lieux de
présentation

53
sujets présentés

7
projets en cours



À l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, l'édition présentée du 26 mars au 22 septembre a été entièrement consacrée au sport. Le public a pu découvrir des contenus exclusifs abordant aussi bien la compétition de haut niveau que l'activité physique accessible à toutes et tous : qu'est-ce qui définit une athlète paralympique ?, une championne ou un champion ?, comment les expériences scientifiques sont-elles au service de la performance sportive, où en est le dopage ?

En septembre 2024, l'espace *Science Actualités* de la Cité des sciences et de l'industrie a présenté *in situ*, en ligne sur le Blob.fr et à la disposition des partenaires dans les territoires et à l'international, une enquête sur « L'éducation à l'ère de l'intelligence artificielle ». Cette enquête explore les nouvelles perspectives d'enseignement et d'apprentissage, comme les nombreuses interrogations sur la pertinence de ses usages pédagogiques.

→ [Soyez les bienvenus en IA... ou pas ?](#)

LA REVUE DÉCOUVERTE

Revue de vulgarisation scientifique, *Découverte* propose des chroniques d'actualité scientifique, des articles originaux écrits par des médiateurs et des dossiers thématiques en lien avec les activités de l'établissement. En 2024, quatre numéros ont été édités avec, en une, les cyanotypes, fruits d'une technique photographique mise au point par John Herschel en 1842, les mathématiques et la physique, la science des rivières et leurs conséquences environnementales, et, enfin, la restauration de Notre-Dame de Paris.

→ Au sommaire du numéro de fin d'année, la revue *Découverte* a consacré un focus à la restauration de Notre-Dame de Paris, à la suite de l'incendie survenu en 2019, un projet alliant expertise scientifique et patrimoniale.

→ [La revue *Découverte*.](#)

→ [Découvrez un extrait de ce numéro.](#)

ÉDITIONS AUTOUR DES EXPOSITIONS

GROTTE CHAUVET, L'AVENTURE SCIENTIFIQUE

Journal d'exposition

Conçu comme un souvenir de l'exposition, ce journal met l'accent sur l'interdisciplinarité de la recherche archéologique. Il aborde les techniques, métiers et découvertes faits par les chercheurs dans la grotte Chauvet sur les thèmes suivants : l'anthropologie sociale et l'art pariétal, les datations historiques, la karstologie et la paléontologie. Auteur des textes et interviews : Olivier Quezada. Scientifiques interviewés : Carole Fritz, directrice de recherche au CNRS et directrice du centre de recherche et d'études de l'art préhistorique Émile-Cartailhac (Creap) à la Maison des sciences de l'homme de Toulouse ; Hélène Valladas, chercheuse au Centre des faibles radioactivités et au Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement (LSCE) ; Jean-Jacques Delannoy, géomorphologue, anthropo-géomorphologue ; Philippe Fosse, chargé de recherches au CNRS et paléontologue rattaché au Laboratoire méditerranéen de préhistoire Europe Afrique (Lampea). En vente à la boutique et à la billetterie du musée, sur place et en ligne.

GROTTE CHAUVET – DANS LA PEAU DES SCIENTIFIQUES

Livre jeunesse de Jean-Baptiste de Panafieu
Illustration : Grégoire Mabire. Coédité par les éditions Glénat Jeunesse et la Cité des sciences et de l'industrie.

Véritable chef-d'œuvre de l'humanité, la grotte Chauvet fascine les scientifiques qui, depuis sa découverte il y a près de trente ans, tentent d'en percer les mystères... Mais qui sont ces scientifiques ? Dans quelles conditions étudient-ils la grotte ? Comment se déroulent les campagnes scientifiques ? Quelles sont leurs méthodes, leurs techniques ? Enfin, de retour au laboratoire, comment continuent-ils son étude ? Avec ce livre 3-en-1 (fiction, documentaire et jeux), les jeunes lecteurs découvrent la grotte à travers le point de vue des chercheurs qui l'étudient et, plus largement, cet ouvrage leur donne des points de repère sur cette longue et passionnante page de l'humanité, la préhistoire.



LE PALAIS EN LIGNE

Pendant ses travaux, le Palais de la découverte invite ses visiteurs à des rendez-vous en ligne. Le public peut partir à la rencontre de celles et ceux qui font le Palais avec le podcast *Les Esprits du Palais*, ou encore découvrir la culture scientifique à travers la lecture de grands textes de scientifiques, grâce au podcast *Sciences lues*. Au cours de l'année, de nouveaux podcasts ont été produits pour être mis en ligne en 2024. Les internautes peuvent également suivre les travaux et la métamorphose du Palais de la découverte via *Les chroniques du Palais* ou se replonger dans les exposés scientifiques emblématiques, grâce à la série audiovisuelle *Les classiques du Palais*.

BIBLIOTHÈQUE ET RESSOURCES DOCUMENTAIRES

En accès libre et gratuit, la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie propose 8 500 m² d'espaces de travail et de détente pour tout public, ainsi qu'un fonds de 120 000 ressources multisupports dans le domaine des sciences et des techniques. Plus qu'une bibliothèque, ce service culturel de proximité offre un territoire de vie et de création pour tous et plus particulièrement les jeunes, à travers un accompagnement dans leur apprentissage, du soutien scolaire et une mise à disposition d'outils pédagogiques, jusqu'à l'orientation professionnelle tout au long de la vie.

En 2024, la bibliothèque s'est focalisée sur l'instruction et les priorités d'action du projet d'établissement, parmi lesquelles le développement de la Cité de l'environnement et le développement d'offres spécifiques aux filières et aux métiers du numérique, avec notamment la programmation d'une Semaine du numérique et des sciences informatiques, du 3 au 7 décembre. En second lieu, ses actions ont porté sur les projets de la feuille de route issue du Projet scientifique et culturel, avec des actions consacrées à la littératie numérique, la structuration du nouveau projet de service de la Cité de la santé avec cinq axes de programmation définis : vivre avec une maladie ou un handicap, prévention et information sur les droits et le parcours de santé, santé mentale, vie affective et sexuelle, et bien vieillir. Le troisième axe a été consacré à la poursuite du projet de réaménagement et de développement de la qualité des espaces, avec de nouveaux équipements dans la salle Jean-Painlevé pour en faire une salle connectée, la mise en magasin du fonds d'histoire des sciences (un préalable au réaménagement de l'espace bibliothèque d'histoire des sciences), l'installation d'une borne de recharge pour téléphones et ordinateurs personnels, l'installation d'un jeu d'échecs géant et des travaux en cours sur les ascenseurs des serres.

Un renouvellement des offres et des services a été réalisé avec de nouveaux ateliers « Robotique », une nouvelle solution de gestion des postes informatiques à disposition du public, la refonte des pages Web, de nouveaux fonds intitulés Esprit critique et Apprendre à apprendre et, enfin, la mise en place d'ateliers créatifs/upcycling destinés à favoriser l'inclusion, échanger, partager et découvrir des techniques artistiques 100 % récup.

En parallèle, la poursuite du développement de la stratégie partenariale s'est incarnée notamment dans la participation au congrès de l'Association des bibliothécaires de France, du 6 au 8 juin. Universcience a également participé aux événements nationaux pilotés par le Centre national du livre, comme La Nuit de la lecture (18 au 21 janvier), avec une première édition déclinée sur quatre jours et 1 500 participants ou le festival de littérature jeunesse Partir en livre (19 juin au 21 juillet). La participation également à la nouvelle opération nationale Biblis en folie, pilotée par le ministère de la Culture, dont la première édition a eu lieu les 28 et 29 septembre et a conquis 1 337 visiteurs sur les deux jours (vs 1 063 sur le week-end analogue en 2023, soit + 26 % de fréquentation), l'objectif de cette opération étant de faire (re)découvrir aux résidents du quartier leur bibliothèque de proximité.



Une sobriété énergétique et numérique responsable revendiquée en interne

La bibliothèque propose des offres et services en lien avec la durabilité et s'inscrit également dans la politique de sobriété énergétique et de numérique responsable portée par l'établissement : réduction du parc informatique (~ 40 % de postes informatiques sur les espaces publics) et renouvellement avec des équipements moins énergivores, lutte contre l'obésité logicielle, suppression des applications peu utilisées, maintien, en priorité, des programmes en open source, mise en place d'une gestion optimisée et programmée pour l'extinction et l'allumage des postes, réutilisation des puces RFID (antivol et stockage des métadonnées associées aux livres et revues), recyclage des tablettes (usage pro et public), réduction du nombre d'imprimantes et intégration du critère Haute valeur environnementale sur l'ensemble des marchés passés.

DÉVELOPPEMENT DE LA CITÉ DE L'ENVIRONNEMENT

Lancée à l'automne 2024, la Cité de l'environnement est une ligne de programmation consacrée aux enjeux écologiques. Accessible à tous, ce programme a pour ambition d'aider chaque citoyen à devenir acteur d'un avenir durable, en s'appropriant les connaissances scientifiques et les compétences pratiques pour un engagement au quotidien. La Cité de l'environnement cherche à présenter une science éthique, consciente de l'interdépendance de l'humanité et du reste de la biosphère, des mécanismes planétaires et de leurs limites. Au programme : des conférences, des ateliers et des expositions interactives... Avec la Cité de l'environnement, Universcience vise à éveiller la curiosité et stimuler la réflexion sur la biodiversité, le changement climatique et la durabilité ; accompagner les citoyens dans la compréhension des impacts des activités humaines, encourager la participation par des rendez-vous, comme l'agora Environnement, un lieu de rencontre et de discussion, et le hub Environnement, une ressource en ligne reliant nos espaces physiques et numériques.

UN PARTENARIAT AVEC LA FRESQUE DU CLIMAT

Dans la continuité de leurs engagements respectifs en matière de durabilité, la Cité des sciences et de l'industrie et la *Fresque du climat* se sont associées, en 2024, pour sensibiliser le public à l'urgence climatique ainsi qu'à la transformation collective nécessaire de notre société pour y faire face. Dans le cadre de ce partenariat, des ateliers de la *Fresque du climat* ont été proposés à la bibliothèque chaque week-end. Pendant trois heures, les participants – guidés par une animatrice ou un animateur – explorent les enjeux complexes du dérèglement climatique à travers ce jeu d'intelligence collective fondé sur les données scientifiques du Giec. Collaboratifs et ouverts à tous, ces ateliers s'appuient sur un jeu de cartes permettant de visualiser les liens entre les causes et les conséquences du changement climatique.



PROGRAMME CLIC & DÉCLIC, LITTÉRATIE NUMÉRIQUE

Depuis le mois d'octobre 2024, la bibliothèque accompagne ses publics dans leur initiation au numérique avec un nouveau programme : Clic & dé clic. Ce dernier propose un ensemble d'ateliers permettant aux visiteurs de prendre en main divers outils numériques : création d'adresse mail, utilisation d'un clavier, réseaux sociaux, cybersécurité, formatage d'une clé USB... Proposé à la bibliothèque, au Carrefour numérique² et à la Cité des métiers, le dispositif Clic & dé clic inclut également des permanences numériques pour faciliter les démarches administratives, des conseils, des ressources en ligne et l'aide d'un écrivain public.

→ La bibliothèque propose en effet aux publics de faciliter leurs démarches par le recours à un écrivain public.

→ Toutes les offres du programme *Clic & dé clic* sur la page de la bibliothèque.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION SCIENTIFIQUE

La bibliothèque a constitué et mis à disposition une offre de médiation et de ressources d'éducation aux médias et à l'information scientifique. Un ensemble de contenus pédagogiques (dossiers, veille, vidéos...) est ainsi accessible toute l'année, ainsi que des ateliers et événements à destination des enseignants et des élèves au Médialab.

Par le biais de questions concrètes, les équipes de bibliothécaires et documentalistes, professionnels du traitement de l'information et de la veille, élaborent des dossiers thématiques en ligne qui font le point sur un sujet scientifique ou une question de société.

→ Pour 2024, l'on peut citer le dossier consacré au cerveau.

→ Ou celui dédié aux tissus écologiques et durables.

Mis à jour régulièrement en fonction des avancées de la recherche et de l'actualité scientifique, ces dossiers sont une mine d'informations, véritables synthèses éditorialisées associant articles, vidéos, bibliographies sur des sujets touchant aussi bien les sciences et les techniques les plus contemporaines que l'histoire des sciences.

→ Découvrez tous les dossiers en ligne de la bibliothèque.

SOUTIEN SCOLAIRE

Du 16 avril au 30 juin 2024, la bibliothèque a renouvelé son dispositif Objectif exam'BSI Académie, opération de soutien scolaire pour les jeunes, de l'école élémentaire au lycée : soutien scolaire, stages de révision, manuels et annales... La bibliothèque propose en effet un dispositif de soutien scolaire gratuit en sciences (mathématiques, physique, chimie et SVT) pour les collégiens et lycéens. Les samedis et dimanches, des séances d'une heure, sur place, sont organisées par niveau scolaire et par petits groupes, sur inscription.

Un nouveau fonds documentaire, Apprendre à apprendre, est proposé depuis 2024 où les élèves de tous niveaux ont pu trouver des méthodes de révision, des conseils et astuces pour réaliser des fiches de révision, préparer le Grand Oral ou encore répondre à des quiz pour optimiser leurs capacités d'apprentissage. Plus d'une centaine de livres sont mis à disposition.

À partir du 27 avril, la bibliothèque est également devenue un lieu d'échange et d'apprentissage par le jeu en ouvrant sa ludothèque : une soixantaine de jeux ont été proposés à destination des publics adolescents et adultes (échecs, dames, casse-têtes, Les Loups-garous de Thiercelieux, backgammon, Rubik's cube, Mathador...). L'occasion de faire travailler ses neurones tout en faisant une pause dans ses révisions !

→ Objectif exam'BSI Académie.

ACTIVITÉS PROPOSÉES PAR LA BIBLIOTHÈQUE

1 JOUR, 1 ACTIVITÉ

Des expériences en cuisine, des objets à fabriquer, des contenus à lire, écouter ou regarder... La bibliothèque organise des activités amusantes, surprenantes et intelligentes à réaliser entre enfants et adultes, et de multiples autres animations à découvrir en famille.

→ Enfants, familles.

LES ATELIERS DE CÉLINE

D'octobre à décembre 2024, ces ateliers ont proposé une pause créative. Les participants ont pu découvrir de nouvelles techniques créatives et partager leurs idées, en s'appuyant sur les ouvrages de la bibliothèque.

→ Tout le programme des séances sur la page de la bibliothèque.

DES ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *DANSER*

Durant les vacances de la Toussaint, petits et grands ont pu participer à un atelier-danse avec une chorégraphe, jouer avec des cartes à danser, écouter une sélection d'histoires autour du corps et de la danse, et profiter d'activités créatives.

→ Retrouvez l'intégralité du programme sur la page de la bibliothèque.

UN ATELIER PERMANENT AUX JEUX D'ÉCHECS

Plébiscité par les publics lors de l'événement Échecs & maths, le jeu d'échecs géant s'est installé définitivement au niveau -2 de la bibliothèque pour permettre au public de s'initier aux échecs de façon ludique. Cette nouvelle offre a été complétée par un nouvel atelier, « Initiez-vous aux échecs ! », depuis le 23 mars 2024.

La Ludothèque : un espace pour tous les âges !

La bibliothèque a confirmé en 2024 qu'elle est devenue un lieu d'échange et d'apprentissage par le jeu, et pas seulement pour les enfants ! L'intérêt de développer l'univers du jeu dans une bibliothèque n'est plus à prouver. Les jeux permettent d'encourager l'apprentissage ludique, de stimuler la créativité, de développer des compétences cognitives, de favoriser la socialisation et de compléter les ressources traditionnelles. Une quarantaine de jeux à destination des publics adolescents et adultes est ainsi proposée au public en accès libre.



ÉVÉNEMENTS PROPOSÉS À LA BIBLIOTHÈQUE

POUR LA JEUNESSE

ROBOCUP ÎLE-DE-FRANCE JUNIOR

Ce concours, organisée le 4 avril 2024, a accueilli 3 000 participants de groupes scolaires allant de la maternelle à la terminale.

FESTIVAL CORAUX, SACRÉS JOYAUX

Le public jeunesse a été sensibilisé à la protection des récifs coralliens au travers du festival Coraux, sacrés joyaux, du 9 au 28 avril. Plusieurs ateliers, lectures, jeux permettant de partir à la découverte de ces organismes, de leur rôle au sein des océans et de l'impact de la pollution ont ainsi conquis le jeune public.

→ Des rencontres avec la plasticienne Cicia Hartmann ont également ponctué ce festival gratuit.

FESTIVAL NATIONAL DU LIVRE POUR LA JEUNESSE PARTIR EN LIVRE

La bibliothèque a participé, du 19 juin au 21 juillet, au festival national du livre pour la jeunesse Partir en livre, en partenariat avec le Centre national du livre. Pour cette dixième édition, la bibliothèque a proposé aux jeunes lecteurs un parcours ludique et sportif à travers ses ouvrages. Au programme, une marelle géante, plusieurs ateliers créatifs, une recherche documentaire consacrée au sport, des jeux de société, des lectures d'album à voix haute...

→ Retrouvez l'intégralité du programme sur la page de la bibliothèque.



LES RENCONTRES LITTÉRAIRES SCIENCE-FICTION

Le 23 novembre, s'est déroulée la nouvelle édition des Rencontres littéraires science-fiction, qui avaient pour thème le climat et les enjeux liés à l'eau. Les publics ont pu rencontrer plusieurs auteurs d'ouvrages de science-fiction et échanger avec eux lors d'une table ronde dédiée. Cette table ronde s'inscrivait dans le cadre de l'événement les Rendez-vous de l'urgence environnementale #4. Au programme également, une séance de dédicaces avec les écrivains invités était proposée.

→ Retrouvez tous les intervenants sur la page de l'événement.

POUR TOUT PUBLIC

ÉCHECS & MATHS

Cette deuxième édition, du 5 au 9 mars 2024, dans le cadre de la Semaine des mathématiques, a rassemblé 1 141 participants sur la journée Temps forts du samedi, avec, au programme, tournoi, jeu d'échec géant, arbres de Pythagore, ateliers « Jeux mathématiques », jeux et contes sur les mathématiques.

EXPOSITION LA FABRIQUE DES POURQUOI

Du 9 juillet au mois d'octobre, l'exposition réalisée par l'université Sorbonne-Paris-Nord s'est installée à la bibliothèque. Toute démarche débute par un questionnement, un pourquoi, d'où *La fabrique des pourquoi* qui prend la forme d'une exposition et de films destinés à faire découvrir au plus grand nombre les histoires passionnantes écrites au sein des laboratoires de l'université Sorbonne Paris-Nord, lieu de recherche, de partage et de rencontres, par des femmes et des hommes passionnés de science.

POUR LES PROFESSIONNELS

UNE JOURNÉE D'ÉTUDE DESTINÉE AUX PROFESSIONNELS

Le 28 mars, une journée d'étude a été organisée à destination des professionnels, autour du thème Les bibliothèques, une autre fenêtre sur les sciences. L'objectif était de favoriser les échanges et de partager les expériences sur la manière dont les sciences sont présentées au sein des bibliothèques, puis de réfléchir à de nouvelles approches créatives à destination des publics. Au programme, une visite des lieux, un point sur l'évolution de la culture scientifique et ses acteurs, et plusieurs ateliers sur l'éducation aux médias, l'intelligence artificielle, l'offre Santé ou encore les médiations scientifiques en bibliothèque.



CITÉ DE LA SANTÉ

En accès libre et gratuit, la Cité de la santé est un centre de ressources documentaires et un lieu d'accueil, d'information et de rencontres coanimées par une trentaine de partenaires. Le nouveau projet de service de la Cité de la santé se structure autour de cinq axes de programmation : vivre avec une maladie ou un handicap, prévention et information sur les droits et le parcours de santé, santé mentale, vie affective et sexuelle, et bien vieillir.



EN 2024, DES OFFRES INÉDITES ONT ÉTÉ CONÇUES À DESTINATION DES SCOLAIRES ET DES PUBLICS JEUNES :

LA JOURNÉE INTERNATIONALE DES MALADIES RARES

Le 29 février, en partenariat avec Institut Imagine, cet événement a accueilli plus de 200 participants lycéens.

LA RENCONTRE : LE CERVEAU DES ADOLESCENTS SOUS L'INFLUENCE DES ÉCRANS

Cet événement avec G. Borst, organisé dans le cadre de la Semaine du cerveau et en lien avec la Mildeca, s'est déroulé le 14 mars et a rassemblé près de 90 lycéens.

LA RENCONTRE ALIMENTATION ET CANCER : BIEN DANS TON ASSIETTE ET TES BASKETS

Cet événement, organisé le 19 mars en collaboration avec la bibliothèque jeunesse et le réseau NACRe, a mobilisé plus de 123 participants du cycle 3 (CM1-CM2-sixième).

LA CITÉ DE LA SANTÉ A ÉGALEMENT PARTICIPÉ À DES ÉVÉNEMENTS NATIONAUX COMME :

LA JOURNÉE DU SOMMEIL

La Cité de la santé a célébré la 24^e Journée du sommeil, le 15 mars, à l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie, avec la table ronde « Sport et sommeil, un duo gagnant ». Médecins, chercheurs et spécialistes ont échangé sur l'influence du sommeil sur les performances sportives et sur les effets du sport sur l'insomnie et le sommeil en général.

LES 100 ANS DE LA FHF (FÉDÉRATION HOSPITALIÈRE DE FRANCE)

La Fédération hospitalière de France (FHF) a choisi la Cité des sciences et de l'industrie pour présenter, du 8 au 15 avril, son exposition itinérante intitulée *Au cœur de la santé*, qui abordait les enjeux du secteur hospitalier, du système de santé et de ses acteurs, et proposait un film consacré à l'histoire de l'hôpital, projeté sous un minidôme en mode immersif. Construite comme une expérience sensorielle, l'exposition se voulait une célébration de l'histoire et du rôle des centres hospitaliers universitaires, des centres hospitaliers et des structures médicosociales publiques, de leurs missions, de leur excellence et de leurs héros et héroïnes du quotidien. L'exposition fut inaugurée le 8 avril par Catherine Vautrin, ministre du Travail, de la Santé et des Solidarités et des Familles, Frédéric Valletoux, ministre délégué à la Santé et à la Prévention, et Arnaud Robinet, président de la FHF.

→ Retrouvez toutes les infos sur le site de la manifestation.

JOURNÉES PRÉVENTION SANTÉ DES JEUNES

La Cité de la santé a organisé les 18 et 19 juin les journées Prévention santé des jeunes. Cette nouvelle édition visait à aider les 16-25 ans à se familiariser avec les actions de prévention et à mieux comprendre le système de santé. Au programme : un *escape game* santé, un espace de prévention et de dépistage, et plusieurs ateliers sur la santé mentale, l'équilibre alimentaire et les activités sportives.

→ Retrouvez toutes les infos sur la page Internet Cité de la santé.

SOPK ET SANTÉ : JOURNÉE D'INFORMATION SUR LE SOPK ET AUTRES PATHOLOGIES GYNÉCOLOGIQUES

Le 7 septembre, la Cité de la santé a accueilli une journée d'information consacrée au syndrome des ovaires polykystiques (Sopk). L'objectif était de sensibiliser le grand public à cette pathologie peu connue, première cause d'infertilité chez les femmes. Le programme de cette journée proposait des tables rondes sur la prise en charge du Sopk, sur les recherches en cours, ainsi que des témoignages de patientes et plusieurs ateliers pour gérer cette affection au quotidien.

→ Découvrez l'événement sur LinkedIn.

LE MOIS SANS TABAC

Durant tout le mois de novembre, la Cité de la santé invitait les visiteurs à participer aux actions conçues avec ses partenaires à cette occasion. Le 23 novembre, un parcours pour faciliter l'arrêt du tabac était proposé : les publics pouvaient échanger avec un tabacologue, questionner leur motivation et découvrir les mécanismes de l'addiction. Au programme également, un « Escape tabac » immersif, créé par le comité parisien de la Ligue contre le cancer, a été proposé, ainsi qu'un ensemble de ressources documentaires à consulter.

→ Retrouvez toutes les informations sur cette opération sur la page de la Cité de la santé.

LES RENCONTRES VIDÉO EN SANTÉ

Les 21 et 22 novembre, la Cité de la santé accueillait les 24^e Rencontres vidéo en santé mentale. Ce festival réunit associations et professionnels de santé pour présenter des films réalisés par ou avec des personnes suivies en santé mentale. Au programme : des courts métrages, des portraits et des documentaires, ainsi qu'une conférence sur la schizophrénie.

→ Retrouvez le détail de la programmation sur le site de l'événement.

CITÉ DES MÉTIERS

Véritable service public de proximité, la Cité des métiers répond aux enjeux des mutations du monde professionnel, à l'instar des vingt-quatre autres Cités des métiers en Europe, réparties dans six pays. Elle propose un espace de service aux personnes, multipartenarial, en accès libre, gratuit, tous les jours, sans prérequis. Une diversité d'activités et d'événements permet à chacun, quel que soit son parcours, de trouver des repères et des informations à toutes les étapes de la vie professionnelle. Le fil conducteur de la Cité des métiers est l'orientation tout au long de la vie, pensée comme une compétence à même de permettre d'effectuer des choix éclairés et d'élaborer des stratégies pour les réaliser.

LE PRINTEMPS DES COMPÉTENCES

Coorganisé par la Cité des métiers de Paris et Centre Info les 23 et 24 avril 2024, cet événement venait clore l'Année européenne des compétences, lancée à la Cité des métiers de Bruxelles en mai 2023 par la Commission européenne. L'objectif était de faire connaître l'enjeu des compétences acquises aussi bien en formation initiale que continue, académique comme professionnelle, à destination des jeunes comme des actifs, des publics éloignés de l'emploi ou fragiles. Avec près de 3 000 participants – 1 400 en présentiel, 1 500 à distance –, l'événement a réuni grand public et professionnels pour des conférences, des tables rondes et des ateliers. L'intérêt et la satisfaction exprimés, notamment par les professionnels, pour cet événement conforte la Cité des métiers dans l'importance d'une approche décroisée, propice à l'échange et la mutualisation des pratiques professionnelles. Cette démarche anime les parties prenantes de la Cité des métiers tout au long de l'année, avec différents dispositifs dédiés comme les journées de sensibilisation, le club Égalité professionnelle, les formations du Réseau international, la formation des agents d'accueil des Points Paris Emploi de la Ville de Paris. Le comité stratégique de la Cité des métiers a exprimé son souhait d'un développement et d'une intensification de cette dynamique en 2025.

LA SEMAINE DE L'INDUSTRIE

Afin de promouvoir la découverte des métiers de l'industrie, une programmation renforcée a été proposée au public scolaire et jeune. L'objectif formulé par l'Éducation nationale vise à ce que les élèves en fin de troisième aient connaissance au moins d'une cinquantaine de métiers. Un *escape game* à destination des scolaires et un village de l'industrie pour tout public étaient notamment proposés.

→ Consultez la page LinkedIn de la Cité des sciences et de l'industrie.

LES RENCONTRES MÉTIERS

Ces manifestations associant entreprises, grands groupes et professionnels de l'orientation ont été mises en œuvre en 2024, sur des thèmes comme la transition énergétique, l'IA et le numérique. Un rallye de la voie professionnelle sur les métiers de la petite enfance, du soin et du bien-être a également été organisé. Une attention particulière a été portée à la promotion des femmes, jeunes et moins jeunes, dans les filières et les métiers scientifiques et technologiques. À cet effet, un speed meeting avec L'Oréal et 35 chercheuses lauréates du prix Women in science a été organisé, avec la participation d'une dizaine de classes. Des ateliers pour favoriser l'accès des femmes aux métiers du numérique ainsi qu'un forum Osez la tech à l'occasion de la semaine du numérique ont pu être proposés.

L'ACCÈS À L'EMPLOI

En complément des entretiens conseils et des ateliers sur les *soft skills* qui peuvent y contribuer, l'année 2024 a vu se développer des ateliers dits sectoriels sur des métiers qui recrutent, parmi lesquels l'hôtellerie-restauration, le numérique, le social et le sanitaire. Des jobs datings (Semaine de l'industrie), salons, forums (alternance) ont également été organisés.

L'année 2024 a également vu la dynamique partenariale sur le volet Création d'activités se renforcer, avec, entre autres, la participation de la Cité des métiers au Carrefour de l'entrepreneuriat, dispositif soutenu par la Bibliothèque publique d'information (BPI), qui verra une partie de ses activités déclinées à la Cité des sciences et de l'industrie en 2025.

Soucieuse de contribuer à une société inclusive, la Cité des métiers participe à la réduction des inégalités professionnelles et des discriminations en matière de formation et d'emploi. À cet effet, en 2024, ont été notamment organisés un forum sur les entreprises adaptées à destination des publics porteurs de handicap, avec Cap Emploi, un job dating en prison ou encore un forum pour l'emploi des femmes avec le conseil départemental de Seine-Saint Denis. Enfin, l'année 2024 aura été marquée par le renouvellement du bureau de l'association des bénévoles de la Cité des métiers de Paris, créée il y a plus de dix ans et qui complète l'écosystème partenarial.

PRIX JEUNES TALENTS FRANCE L'ORÉAL-UNESCO

Le 10 octobre, la Cité des métiers recevait les 35 chercheuses lauréates du prix Jeunes talents France L'Oréal-Unesco, destiné à promouvoir l'implication des femmes dans la recherche scientifique. Ces chercheuses sont allées à la rencontre de classes de lycée et de collège afin d'évoquer leur parcours et de présenter leurs travaux dans divers domaines : sciences de la vie et de l'environnement, sciences de la matière, maths, informatique et sciences de l'information, sciences de l'ingénieur et technologiques.

→ Retrouvez toutes les infos sur la page de la Cité des métiers.

→ En route pour 2025 et au-delà

L'aménagement des espaces de la bibliothèque se poursuivra en 2025 avec la mise en place d'un espace silencieux de 130 à 160 places de poste de travail, tandis que des travaux de rénovation générale des espaces vont débuter en 2025. L'objectif est, entre autres, d'offrir une meilleure visibilité à la bibliothèque avec une entrée dans le hall de la Cité des sciences et de l'industrie. Un projet prévoit également de présenter les fresques réalisées en 1986 par Erró (Guðmundur Guðmundsson, dit Erró, peintre islandais) en réalité augmentée. Enfin, la mise en place d'un observatoire des publics permettra de resserrer et d'étoffer les liens avec les utilisateurs de la bibliothèque, afin d'améliorer les offres et les services.



STRATÉGIE ET FONCTIONNEMENT D'UNIVERSCIENCE

COMMUNICATION INTERNE

Les personnels d'Universcience ont été informés de l'actualité de l'établissement, des différentes actions internes menées et ont été conviés à de nombreux rendez-vous, sous forme de visites d'exposition, de découvertes d'activités et d'espaces, de médiations ou d'ateliers de sensibilisation ou d'information.

SUR L'INTRANET

En collaboration avec les ingénieurs sécurité, une refonte de l'espace Santé et sécurité a été entreprise. Au-delà de la création d'une nouvelle rubrique intranet – Vos interlocuteurs prévention –, ce sont toutes les pages de cet espace qui ont été revues afin de créer des passerelles intelligentes et accessibles pour les personnels d'Universcience. Cela a nécessité la mise à jour de toutes les procédures et consignes de sécurité, et une réflexion sur l'arborescence de l'intranet.

La rubrique Les gens d'ici a fait son grand retour sur l'intranet en début d'année 2024. Des portraits d'équipes, activités, services... permettent de mettre un visage sur un nom ou un métier. L'objectif est de valoriser les activités et compétences des personnels d'Universcience. Ces contenus sont réalisés par le pôle de la communication interne ainsi que par les contributeurs intranet.

La question de la cybersécurité est désormais développée au même titre que les autres aspects de prévention de sécurité. Plusieurs campagnes de communication interne ont également été menées afin de sensibiliser les personnels au risque de cyberattaques.

Un chantier d'éditorialisation des contenus intranet avec l'établissement d'une charte graphique unique a été mis en œuvre. Après des premières pistes de réflexion, ce chantier associera, en 2025, les contributeurs intranet de chaque direction et délégation afin d'harmoniser l'ensemble des pages intranet.

FAVORISER LES RENCONTRES ENTRE ÉQUIPES

→ **56**
visites
internes

Avec trois temps forts de programmation, les visites internes continuent de rencontrer un vif succès auprès des personnels. Cinquante-six visites ont été organisées dans l'année, pour un total de 860 participants. Elles permettent de valoriser les activités, de découvrir les coulisses des offres et de proposer des moments d'échange. L'accent a été mis cette année sur des rencontres « coulisses » avec des collaborateurs particulièrement enthousiastes de présenter leur métier, de faire découvrir leurs espaces de travail et leurs équipements : ateliers de la direction des moyens techniques et de la sécurité, régie du planétarium, PC incendie et télésurveillance, atelier de réparation de livres de la bibliothèque ou encore la nouvelle serre du vivant.

DES ATELIERS PARTICIPATIFS

Dans cet esprit, des ateliers participatifs ont également été proposés pour tester des nouveaux dispositifs ou éléments de l'offre, comme la salle Grand format du Palais rénové, la réalisation des textes des espaces permanents du Palais et une découverte en avant-première des installations numériques de l'exposition *Danser*.

Les onze numéros de la lettre *Universcience Info* ont couvert une multitude de sujets d'actualité et mis en lumière des équipes, des métiers et des projets, comme l'atelier « Recherche et développement » de la direction des éditions et du transmédia, la cybersécurité, les médiations du futur Palais de la découverte ou encore l'industrie avec Universcience Partenaires.

Les amphis-projet

Depuis octobre 2021, les « amphis-projet » – inscrit au projet d'établissement – permettent aux personnels d'Universcience en charge d'un projet de le présenter et d'échanger avec les autres collègues de manière informelle, hors de tout cadre hiérarchique. Ces rencontres, organisées mensuellement, ont pour objectif de faire circuler l'information, de favoriser le dialogue interdirections et de donner l'occasion à une équipe de faire connaître son action.

La programmation de 2024 a abordé de multiples thématiques, dont la salle Grand format du futur Palais de la découverte, le parangonnage et le projet de modernisation de la bibliothèque, la Cité de l'environnement et le numérique responsable.

AUDIT INTERNE

Le plan d'action de déploiement du contrôle interne, adopté par la direction générale en 2022, s'est poursuivi tout au long de l'année 2024. L'animation auprès des porteurs d'action a été renforcée : trois séquences annuelles sont présidées par la directrice générale avec les porteurs d'actions au sein d'Universcience.

Un reporting détaillé a été réalisé auprès du comité d'audit afin qu'il puisse en rapporter au conseil d'administration. En 2024, le comité d'audit s'est réuni trois fois en préparation des conseils d'administration. Une nouvelle personnalité externe l'a rejoint en remplacement d'un membre rendu indisponible par l'évolution de ses fonctions. Le reporting s'est fait sur la base de fiche-action pour chacune de la trentaine d'actions du plan de déploiement du contrôle interne.

Un travail approfondi sur les processus financiers a permis de renforcer le pilotage du contrôle interne budgétaire et comptable, avec la mise en place d'un comité de pilotage dédié, réuni deux fois par an sous la présidence de la directrice générale déléguée, avec le référent de contrôle interne budgétaire de l'établissement et le référent de contrôle interne comptable. Des innovations dans la méthodologie et les restitutions du CIF au conseil d'administration ont été, à cette occasion, initiées. L'ambition est d'assurer le bon avancement du plan, tout en intégrant les contraintes opérationnelles de l'établissement.

INSTITUTIONNEL, TERRITORIAL ET INTERNATIONAL

AU PARLEMENT

Universcience a poursuivi cette année son action d'information, de rencontres avec des parlementaires et de sensibilisation du Parlement. Les députés sont régulièrement informés des actions de l'établissement. Laurent Esquenet-Goxes, alors député de la 10^e circonscription de Haute-Garonne, a été reçu par Bruno Maquart, président d'Universcience, le 5 mars 2024, pour une visite de l'établissement et une présentation de ses actions sur tout le territoire. Bruno Maquart et Sophie Biecheler, déléguée à l'institutionnel, au territorial et à l'international, ont également rencontré, le 13 novembre 2024, Fatiha Keloua Hachi, présidente de la commission des Affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée nationale.

L'ANNÉE 2024 EN QUELQUES CHIFFRES

30
délégations
internationales

12
délégations
institutionnelles
et territoriales

27
conventions *Science
Actualités* signées
en France et à l'étranger

RELATIONS INSTITUTIONNELLES

UNIVERSCIENCE PARTENAIRE DU FESTIVAL YGGDRASIL À LYON

Universcience était partenaire contributeur de la cinquième édition du festival Yggdrasil et participait à l'exposition *Demain, mais en mieux !*, qui s'est déroulé du 3 au 4 février 2024 à Lyon. Ce rendez-vous dédié aux mondes de l'imaginaire invite, chaque année, ses visiteurs à partir à la découverte de ces univers imaginés, par des rencontres avec des artistes, des troupes et des artisans en

lien avec les univers mis en scène. Pour cette nouvelle édition, dans l'exposition *Demain, mais en mieux !*, les médiatrices et médiateurs de la Cité des sciences et de l'industrie et du Palais de la découverte ont proposé un ensemble d'activités collaboratives mettant en scène des expériences spectaculaires basées sur cinq disciplines scientifiques : la physique, avec des démonstrations d'électrostatique et de supra-conduction ; l'informatique, avec des propositions centrées sur l'intelligence artificielle ; les mathématiques ; les sciences de la vie, pour découvrir les grands principes qui régissent le vivant ; la chimie, avec un exposé sur l'olfaction ou, plus largement, une approche pluridisciplinaire.

PARTICIPATION AU TURFU FESTIVAL À CAEN

Universcience a participé au *Turf Festival*, organisé par Le Dôme de Caen du 8 au 13 avril. Cette rencontre visait à explorer et concevoir le monde de demain via des rencontres avec le monde de l'entrepreneuriat, de la recherche ou de la culture. Bruno Maquart, invité en tant que grand témoin de cette édition 2024, a participé à une table ronde le 10 avril. Les nouvelles thématiques de *Science Actualités* ont été présentées et l'École de la médiation a proposé sa troisième rencontre pro, intitulée Futurs en jeux.

UNIVERSCIENCE AU FESTIVAL SUR LES ÉPAULES DES GÉANTS

Universcience, partenaire fondateur du festival de culture scientifique Sur les épaules des géants, au Havre, a mobilisé de nouveau ses équipes en participant à l'édition 2024, du 26 au 28 septembre, en proposant au public ateliers et conférences. Le sujet de *Science Actualités* sur le télescope James Webb, présenté dans les espaces du conservatoire Honneger, a reçu la visite de Gregory Robinson, directeur historique de ce programme à la NASA.

PRIX ACADEMIE DES SCIENCES

Bruno Maquart a participé, le 15 octobre, à la cérémonie de remise des prix de l'Académie des sciences, qui s'est tenue à l'Institut de France. À cette occasion, le prix Richard-Lounsbery, récompensant les jeunes chercheurs en biologie et en médecine, a été remis à Jean-Léon Maître pour ses travaux sur le développement des mammifères. Au programme également, le prix Marie-Sklodowska-Curie-et-Pierre-Curie, destiné à mettre en avant la coopération scientifique franco-polonaise, a été remis aux chercheurs Daniel Gryko et Denis Jacquemin pour leurs travaux dans le domaine des matériaux luminescents. Retrouvez tous les lauréats sur le site de l'Académie des sciences.

LANCEMENT DE L'ÉDITION 2024 DIS-MOI DIX MOTS

Cet événement, à la Cité des sciences et de l'industrie et établissement, est le fruit d'un partenariat avec la délégation générale à la langue française et aux langues de France du ministère de la Culture.

Le 26 septembre 2024, cette délégation et Universcience ont officiellement signé un accord-cadre structurant leur partenariat. À cette occasion, la délégation a annoncé les dix mots de l'édition 2024 du dispositif Dis-moi dix mots, dont le thème était la planète.

COLLOQUE JEAN-ZAY : UN HÉRITAGE VIVANT

Le lundi 4 mars à l'Institut de France (Paris 6^e), l'Académie des sciences, en partenariat avec le CNRS et Universcience, a rendu hommage à Jean Zay (1904-1944). Le temps d'une soirée, sa vie et ses travaux ont été célébrés, notamment au travers d'une pièce de théâtre originale mettant en lumière les textes qu'il a écrits pendant sa captivité. Cette soirée a été introduite par Alain Fischer, président de l'Académie des sciences, Jacqueline Bloch, membre de l'Académie des sciences et directrice de recherche au CNRS, Antoine Petit, président-directeur général du CNRS et Bruno Maquart, président d'Universcience.

UNIVERSCIENCE PARTICIPAIT À THINK CULTURE 2024, LE 10 SEPTEMBRE AU CENTRE POMPIDOU

Universcience était, cette année encore, partenaire de Think Culture, sur le thème Qui a le pouvoir dans la culture ?, en participant à la table ronde L'intelligence artificielle : quelle révolution dans la culture ? Bruno Maquart, invité à intervenir à cet échange a montré comment l'établissement soutient et incube des projets utilisant l'intelligence artificielle, crée des contenus et propose des offres d'expositions et de médiations autour de l'intelligence artificielle afin que tous puissent mieux l'appréhender.

→ En route pour 2025

Science Actualités, un déploiement au national

Le dispositif *Science Actualités* a poursuivi en 2024 son déploiement en France.

21 communes ont pu bénéficier du dispositif, avec plus de 30 sujets à l'affiche de leur programmation dans 40 lieux de présentation.

Le sujet Spécial sport et l'installation Mur de news ont été plébiscités. L'année 2025 devrait ouvrir de nouvelles perspectives pour une diffusion plus large de cette offre gratuite, mise à la disposition des structures dans les territoires.

ACTIONS DE COOPÉRATION INTERNATIONALE

DES PROFESSIONNELS DU TOURISME D'ARABIE SAOUDITE FORMÉS À L'ACCESSIBILITÉ PAR UNIVERSCIENCE

L'agence française Afalula, chargée de projets touristiques sur le site d'Al-'Ula en Arabie saoudite, a fait appel à Universcience pour former ses personnels à l'accueil des publics en situation de handicap. Cette formation, assurée du 10 au 13 juin par la délégation à la qualité et à l'accessibilité, a permis de sensibiliser aux différents types de handicap – mobilité réduite, autisme, malvoyance et surdité. Les bénéficiaires de ce programme ont également appris à adapter leur discours et leurs gestes à ces différents publics. Par cette action, Universcience témoigne de son expertise, reconnue à l'international, en matière d'accessibilité pour tous les publics.

DES ACCUEILS DANS LE CADRE DU PROGRAMME RÉSIDENCE CULTURE

Universcience a également accueilli deux professionnels de la culture étrangère, en 2024, dans le cadre du programme Résidence culture du ministère de la Culture, qui finance l'organisation de stages d'observation de participants internationaux dans les établissements publics. M. Anis Yahyaoui, responsable du planétarium de la Cité des sciences de Tunis, a ainsi été accueilli, du 22 avril au 22 mai, au sein des équipes du planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie, en lien avec le projet Esprit critique et astronomie retenu à l'appel à projets 2023 Appui au développement international des établissements publics du ministère de la Culture. Ce stage a nourri des échanges réciproques. Au-delà, ce stage a permis de réfléchir à plusieurs projets en coconception et coproduction dans les années futures.

Par ailleurs, Mohammad Khan, muséologue et responsable des expositions itinérantes au centre de sciences MagnifiScience de la fondation Dawood à Karachi, au Pakistan, a été accueilli du 13 juin au 12 juillet 2024. Sa venue a permis de renforcer la relation avec le centre MagnifiScience et d'envisager de développer des coopérations communes à plus long terme. Plusieurs pistes de collaboration sont à l'étude à moyen terme : reconfiguration locale d'éléments d'expositions sur la base des dossiers techniques (expositions *Cerveau*, *Fragile !*, *Cité des enfants*, et *Métamorphoses*) et prestations de conseil assistance, possiblement via des financements de l'ambassade de France au Pakistan.

UN PARTENARIAT AVEC DES CENTRES DE SCIENCE FRANCOPHONES POUR LA FÊTE DE LA SCIENCE 2024, SUR LE THÈME DE LA FRANCOPHONIE

Universcience a participé à Refaire le monde, le festival de la francophonie, mis en œuvre par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, qui s'adosse au Sommet de la francophonie, organisé en France les 4 et 5 octobre 2024. Une programmation mettant la francophonie des sciences à l'honneur était ainsi proposée au public scolaire et au grand public de la Cité des sciences et de l'industrie à l'occasion de la Fête de la science.

Plusieurs partenaires francophones ont proposé des médiations sur stand : la fondation Attarik, au Maroc ; le Fab Lab Iroko et We Scan Gift de Cotonou, au Bénin ; Ecopast Innov et Sciences et technologies au féminin, deux structures basées à Abidjan, en Côte d'Ivoire ; Mobilelabo, structure itinérante du Togo ; Science Nord, le centre de sciences de l'Ontario, au Canada ; le musée de l'université de Mons (Mumons), en Belgique ; Océanopolis de Brest et ses partenaires du musée du Fjord à Saguenay et de l'Université du Québec à Chicoutimi, au Québec, Canada, sans oublier la délégation générale à la langue française et aux langues de France du ministère de la Culture, qui a présenté comment cultiver la langue française avec son dispositif Dis-moi dix mots pour la planète et proposé, avec Universcience, une médiation sur les jeux vidéo en français.

Toute l'Europe, le site pédagogique de référence sur l'Union européenne qui aborde les aspects de plurilinguisme, était également présent. Enfin, plusieurs jeunes scientifiques ayant participé aux résidences Jeunes talents scientifiques internationaux, organisées par Universcience, ont contribué à distance par des capsules vidéo présentant leurs liens avec la francophonie.



UN PROJET DE COOPÉRATION INTERNATIONALE AVEC LA CITÉ DES SCIENCES DE TUNIS

À la suite de la saison Africa2020, Universcience a souhaité renforcer les liens avec l'un de ses partenaires sur le continent africain, la Cité des sciences de Tunis. Un projet de coopération a été déposé et retenu lors de l'appel à projets Appui au développement international des établissements publics du ministère de la Culture.

Ce projet s'articulait autour de deux axes : l'esprit critique et le journalisme scientifique, d'une part ; l'astronomie, d'autre part. En raison de ses liens avec la Cité des sciences de Tunis, comme avec Universcience, et de son expertise en astronomie, la Cité de l'espace de Toulouse a également été sollicitée pour ce projet. Ce projet avait pour objectif de renforcer la place de la science comme levier de démocratisation, de contribuer à des actions de formations et d'échanges réciproques, en phase avec les priorités actuelles de la coopération culturelle française en Tunisie, et d'accompagner la société civile tunisienne.

Ce projet a permis un renforcement durable des liens avec la Cité des sciences de Tunis, et permet d'envisager des coproductions avec le planétarium, l'accueil à Tunis d'une exposition temporaire jeunesse d'Universcience, la participation au Printemps de l'esprit critique 2025...

TROIS MISSIONS ERASMUS+

La participation d'Universcience au programme Erasmus+ s'est poursuivie, avec une prolongation de la subvention 2022-2023, permettant l'organisation de deux missions en 2024, dont une collective, et la promotion de ce programme en interne.

Fin 2024, trois missions Erasmus+ ont permis à des personnels d'Universcience de développer leurs connaissances professionnelles à l'international : une personne de l'accueil s'est rendue au Deutsches Technikmuseum de Berlin, en mars, sur les problématiques d'accueil du public ; cinq personnes des équipes de la médiation se sont rendues au centre de biodiversité Naturalis de Leyde, au Pays-Bas, sur les enjeux de formation auprès des scolaires et sciences participatives ; deux personnes de la bibliothèque se rendront au Copernicus Science Centre de Varsovie, en Pologne, sur les questions pédagogiques pour les groupes scolaires.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

LA CONFÉRENCE ANNUELLE D'ECSITE, LE RÉSEAU EUROPÉEN DE CENTRES ET DE MUSÉES SCIENTIFIQUES

Du 5 au 8 juin, Universcience a participé à la conférence annuelle d'Ecsite à Ljubljana, en Slovénie. Plusieurs représentants d'Universcience y sont intervenus pour aborder des thématiques comme les partenariats financiers privés, la transmission des savoirs aux publics, la conception inclusive des expositions, le développement durable, l'éducation climatique inclusive, la formation des chercheurs, les liens entre les expositions scientifiques et les arts ou encore le rôle des expositions, dont *Métamorphoses*, en direction des plus jeunes.

→ Retrouvez le programme et tous les intervenants sur le site [Universcience](#).

LE CONGRÈS DE L'ABF - L'ASSOCIATION DES BIBLIOTHÈQUES DE FRANCE

Universcience a participé au congrès de l'Association des bibliothécaires de France (ABF), qui s'est tenue du 6 au 8 juin à Toulon. L'événement avait pour thème Bibliothécaires : la culture de l'action et abordait l'action culturelle des bibliothèques destinée à promouvoir la diversité et l'inclusion sociale. À cette occasion, la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie a présenté un panel d'offres de la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie.

LE CONGRÈS ANNUEL DE L'AMCSTI

Du 12 au 14 juin, Universcience a participé au congrès annuel de l'Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (Amcsti), à Montbéliard. L'édition 2024 avait pour thème Quelle est la place du I dans la CSTI ? Les participants ont pu échanger sur les enjeux des collaborations entre centres de sciences et industries. Parmi les intervenants, la Cité des métiers a pris part à la table ronde sur les financements d'entreprises en lien avec les centres de sciences, l'École de la médiation a animé un atelier sur la médiation et l'industrie, et la direction des expositions est intervenue au sujet de l'exposition *Cancers* lors de la conférence consacrée aux expositions comme espaces de dialogue.

→ Retrouvez le détail du programme sur le site de l'[Amcsti](#).



Ecsite, le réseau européen de centres et de musées scientifiques, compte aujourd'hui plus de 300 organisations membres. Bruno Maquart, président d'Universcience, en est le président, ayant été réélu à ce poste le 16 juin 2023 pour un second mandat, deux ans après une première élection en mai 2021.

→ En route pour 2025

Universcience a en perspective la diffusion internationale du Printemps de l'esprit critique 2025, l'organisation d'une nouvelle édition des jeunes talents scientifiques internationaux, la préparation de la saison France-Brésil 2025, le renforcement de l'offre territoriale et le jumelage culturel d'Universcience avec la ville de Montereau-Fault-Yonne.

ÉTUDES DES PUBLICS ET PROSPECTIVE

OBSERVATOIRES PERMANENTS DES PUBLICS

OBSERVATOIRE PERMANENT DES PUBLICS DES EXPOSITIONS ET DE LA CITÉ DES ENFANTS

Initiées en 2022, les études de l'observatoire des publics des expositions se sont poursuivies en 2024, avec une plateforme de tableaux de bord de synthèse et de suivi des profils des visiteurs des expositions de l'année. L'ensemble des données recueillies depuis 2004, également accessible en ligne, permet des analyses et des comparaisons rétrospectives. Le retour de plus de 2 000 personnes sur leur expérience à la Cité des enfants a également été analysé notamment dans la perspective de la rénovation.

→ [Observatoire des publics en ligne](#).

OBSERVATOIRE PERMANENT DES PUBLICS DES ÉVÉNEMENTS

Cet observatoire s'est poursuivi en 2024 et alimente une base de données construite depuis 2016. Des études spécifiques ont été menées sur les grands événements afin d'identifier finement les spécificités des festivals et des soirées en termes de profils et de motifs de satisfaction.

DES ÉTUDES PRÉALABLES POUR ORIENTER L'OFFRE FUTURE

Une étude préalable sur la future exposition *Magie* (titre provisoire) de la Cité des sciences et de l'industrie a été menée afin de permettre aux concepteurs d'orienter leurs réflexions et de mieux cerner les attentes des publics. Cette étude analysait les pratiques et les représentations de la magie chez les publics testés, notamment en fonction de l'âge. Une étude, en plusieurs volets, a également été menée pour, d'une part, tester l'attractivité des textes accompagnant les dispositifs du nouveau Palais de la découverte et, d'autre part, tester le niveau de vulgarisation scientifique auprès des visiteurs de la Cité des sciences et de l'industrie. Cette étude visait à guider les choix éditoriaux des concepteurs de textes pour le nouveau Palais de la découverte. Enfin, le test de nouvelles médiations (jeux, cyanotypes et ordinateur à billes) aux Étincelles, en vue du nouveau Palais de la découverte, ainsi qu'une analyse aux Étincelles dans le cadre de la Fête de la science, ont été menées en 2024.

ÉTUDES MUSÉOLOGIQUES

ÉTUDE MÉDIATION PARTICIPATIVE BIOLAB

Les offres de médiation participative du Biolab ont fait l'objet d'analyses approfondies en 2024. L'étude révèle que les visiteurs rencontrés n'ont pas de représentations claires associées à la notion de « participation » et encore moins à la façon dont celle-ci pourrait s'incarner concrètement dans les musées. Sans attentes, il n'y a donc aucune frustration à visiter sans cette dimension participative. Lorsque le terme se précise autour de projets concrets, l'idée séduit, mais reste secondaire par rapport aux motivations initiales de la visite. La réserve principale est une trop grande implication et responsabilité de leur part. Selon eux, il est préférable que la responsabilité individuelle reste modeste. Cependant, les visiteurs pourraient s'engager sur des démarches participatives, dans le cadre d'un projet clairement identifié et transparent.

BAROMÈTRE DE L'ESPRIT CRITIQUE 2024 #3

Comment nos concitoyens voient-ils et pratiquent-ils les sciences ? Font-ils plus confiance, sur les sujets scientifiques, aux chercheurs, aux responsables religieux ou aux influenceurs ? Pour se forger leur opinion, s'appuient-ils plutôt sur leurs intuitions ou sur l'avis d'autrui ?

Pour cette édition du Baromètre 2024 menée avec Opinion Way (sondage effectué en ligne, en janvier 2023, auprès de 2 000 personnes représentatives de la population française âgée de 18 ans et plus), un focus a été fait sur l'intelligence artificielle. Les Français se montrent à la fois intéressés et méfiants envers l'intelligence artificielle. Six sur dix y voient « une révolution technologique majeure », mais seuls 19 % la considèrent parfaitement fiable et une large majorité émet des réserves : 85 % estiment qu'il est nécessaire de la réglementer.

ÉTUDES DE RÉCEPTION

ÉTUDE DE RÉCEPTION DES EXPOSITIONS « ENVIRONNEMENT »

Une étude quantitative a été menée autour de trois expositions (*Urgence climatique*, *Bio-inspirée et Précieux déchets*) abordant les enjeux climatiques selon des prismes distincts. Il s'agissait d'articuler des questionnements communs autour de ces trois expositions pour interroger le rôle de la CSI dans la prise de parole sur des sujets environnementaux et l'influence des partis pris de chaque exposition dans la réception que les visiteurs ont du sujet.

ÉTUDE DE RÉCEPTION DE L'EXPOSITION MÉTAMORPHOSES

Une enquête qualitative a été menée sur la réception de l'exposition par les publics, au vu de l'originalité de la proposition expo graphique et de son positionnement inédit pour une telle tranche d'âge (6-11 ans). L'expérience est positive pour les publics, notamment l'aspect ludique, esthétique et le parcours libre. En revanche, ils soulignent parfois un manque de cohérence entre les différents dispositifs et des contenus scientifiques peu développés.

ÉTUDE DE RÉCEPTION DES ANIMATIONS DANS LES SÉANCES CITÉ DES ENFANTS

Une étude qualitative de réception des animations à la Cité des enfants a été menée dans le cadre des travaux de renouvellement des deux Cités (création de nouveaux espaces dédiés aux animations, avec une taille réduite et une capacité limitée).

ÉTUDE SUR L'AQUARIUM ET SA PLACE DANS LA VISITE DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Cette étude visait à comprendre les motivations des publics, leurs attentes et la place de l'aquarium dans une visite à la Cité des sciences et de l'industrie, ainsi que la position des publics quant à l'exposition d'être vivants dans un musée de science.



L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS EN LIGNE D'UNIVERSCIENCE

Initié au printemps 2020, l'observatoire des publics en ligne répond à un double objectif de connaissance et de développement des publics de l'établissement. Il a vocation à étudier les publics de l'offre numérique de l'établissement, à développer les publics, à contribuer à l'enrichissement de l'offre en ligne et de sa tarification et à assurer une diffusion des connaissances produites sur ces publics.

LES ÉTUDES DE L'OBSERVATOIRE DES PUBLICS EN LIGNE

Plusieurs études de réception des offres en ligne payantes, via l'administration d'un questionnaire en ligne, sont en cours :

- étude des publics de l'exposition en ligne *Renaissances* ;
- étude des publics du film *Cuisine et science : un voyage au pays des sens*, développé en lien avec l'exposition *Banquet* ;
- étude des publics du jeu vidéo *Paradoxe au village* ;
- étude des publics de l'*escape game* mobile *Piégés dans la foule*, développé en lien avec l'exposition *Foules* ;
- étude des publics du conte interactif *Axel ne veut pas changer !*, développé en lien avec l'exposition *Métamorphoses*.

Les études stratégiques de positionnement des offres en ligne d'Universcience :

- *Urgence climatique* : une étude est en cours afin d'accompagner les équipes de la direction des éditions et du transmédia dans la phase de conception d'une offre en ligne permanente dédiée à la question de l'urgence climatique.
- Cité des enfants : une étude est en cours afin d'accompagner les équipes de la direction des éditions et du transmédia dans la phase de conception d'une offre de la Cité des enfants en ligne.
- Bibliothèque : une étude de l'usage des ressources proposées par la bibliothèque à distance est en cours afin d'accompagner les équipes de la direction de la bibliothèque et des ressources documentaires dans les choix stratégiques concernant les offres en ligne.
- Le *Blob* : dans le prolongement de l'étude réalisée en 2023, l'observatoire des publics en ligne accompagne, en 2024, les équipes de la direction des éditions et du transmédia dans leur travail de repositionnement du *Blob*.

LE CENTRE DE RESSOURCES DE L'OBSERVATOIRE

L'observatoire des publics en ligne a lancé le Centre de ressources international dédié à la connaissance des pratiques culturelles en ligne. Le projet de constitution d'un fonds documentaire spécialisé, consacré aux offres culturelles émanant de différents secteurs d'activité, est en phase de consolidation. Le travail est réalisé de concert avec la délégation à la stratégie et à la recherche de la Bibliothèque nationale de France. Le lancement public du fonds est prévu en 2025.

LE RAYONNEMENT DU DISPOSITIF, DES SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE UNIVERSCIENCE

L'observatoire des publics en ligne poursuit la diffusion, au sein et en dehors de l'établissement, des résultats de l'ensemble de ses travaux portant sur l'offre, les publics et les pratiques culturelles en ligne. Des échanges ont, par exemple, eu lieu avec GrandPalaisRmn et Paris Musées en vue d'un atelier du Club innovation & culture CLIC France consacré à la monétisation des contenus et expériences numériques culturelles. Universcience a également participé au réseau thématique de l'Association française de sociologie RT29, Sciences et techniques en société et contribué au comité de rédaction de la revue *Zilsel : Science, technique, société*.

LA PROSPECTIVE

La délégation anime et coordonne la prospective stratégique de l'établissement. Pour cela, elle détecte, collecte et analyse les tendances lourdes, les signaux faibles, les ruptures..., avec l'objectif d'alimenter une réflexion structurée sur l'avenir et de préparer les décisions à prendre pour Universcience. Cette réflexion se mène en tenant compte, entre autres, des enjeux sociétaux, scientifiques, environnementaux, muséologiques et culturels. À destination de la présidence-direction générale et des directions de l'établissement, une lettre hebdomadaire, généraliste et technologique est régulièrement envoyée aux directeurs d'Universcience pour faciliter la veille. Le travail de mise en conformité avec le cadre européen du règlement général sur la protection des données (RGPD) s'est poursuivi en 2024. Un document partagé a été consolidé pour suivre et contrôler de manière permanente la collecte des données personnelles réalisée dans le cadre des études des publics (*in situ* et en ligne). La démarche a été validée en lien avec le délégué à la protection des données.

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET COMMUNICATION

ÉTUDES MARKETING POUR CONSOLIDER L'ACCOMPAGNEMENT STRATÉGIQUE

Des accompagnements stratégiques en interne ont été menés pour :

- la préparation au changement de solution de billetterie ;
- dans le cadre de l'ouverture de la Cité LEGO® ;
- des expositions *Danser* et *Silence* ;
- dans le cadre des grandes ouvertures prochaines : *Cité des bébés*, La Géode, Cité des enfants 5-12 ans, futur Palais des enfants et nouveau Palais de la découverte.

De même, un accompagnement stratégique et tarifaire des événements en billetterie a été apporté pour *Les Éclatantes*, *L'Orchestre culinaire*, la conférence de Yuval Noah Harari, les Rencontres du ciel et de l'espace 2024 et la Grande fête des enfants.

Le département marketing a également livré, en 2024, différentes études sur :

- la fréquentation et la sociodémographie des publics ;
- une synthèse de la fréquentation des scolaires (2023-2024) ;
- un bilan estival et un bilan intermédiaire après toutes les vacances scolaires ;
- une étude de sensibilité au prix du futur Palais de la découverte (avec Opinion Way) ;
- une étude comparative de l'offre muséale d'Universcience (avec HEC Paris) ;
- un bilan et recommandations à la suite de l'ajout de séances supplémentaires à la Cité des enfants.

L'avancement du projet Data Warehouse s'est poursuivi avec l'amélioration de l'automatisation des données traitées, la préparation de l'intégration à la nouvelle billetterie et la finalisation des tableaux d'analyse des ventes, fréquentation et CRM pour un lancement prévu en 2025.



STRATÉGIE MARKETING POUR DYNAMISER LA FRÉQUENTATION

L'impact des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 a entraîné une baisse temporaire de fréquentation estivale, comme les travaux de rénovation de l'espace 5-12 ans de la Cité des enfants. L'ensemble des actions marketing s'est orienté autour de la mise en valeur de la Cité et des Étoiles en tant que destination incontournable. Malgré la forte baisse de fréquentation pendant l'été, l'année 2024 s'est terminée avec une baisse mesurée de fréquentation (-6 % en comparaison à 2023 sur les espaces payants de la Cité, hors Cité des enfants 5-12 ans, et -7 % aux Étoiles).

Un effort afin d'optimiser les performances des campagnes et des outils marketing (achats publicitaires, lettres d'information et e-mailings, A/B test sur nos sites Internet, affichage dynamique dans nos lieux, open agenda, etc.) a été mené en 2024. Des processus d'amélioration ont été mis en place afin de mesurer l'impact des actions de marketing, mais également de mieux anticiper les périodes de forte visibilité. Autant d'actions qui ont porté leurs fruits, comme en témoignent les 278 240 euros de partenariats et d'échanges de visibilité qui ont été enregistrés au cours de l'année.

Ces partenariats s'organisent autour des piliers de l'établissement, tels que la durabilité, avec des partenaires comme la *Fresque du climat*, la REcyclerie, le Réseau national des ressourceries et recycleries (RNRR), Envie et Recycleries, autour de la mobilité douce avec SNCF Junior & Cie et Vélib'. Des échanges de visibilité ont également été noués avec d'autres institutions culturelles : Reine Blanche, Cité de l'architecture et du patrimoine, Maison Poincaré, musée des Arts décoratifs et le cinéma les 5 Caumartin.

La stratégie marketing repose également sur un ancrage territorial fort avec des acteurs de proximité : Seine-Saint-Denis Tourisme et les acteurs du quartier culturel et créatif du canal de l'Ourcq, le centre de loisirs et de restauration Boom Boom Vilette et ses partenaires (Batman Escape, iFly...), le Théâtre Paris-Vilette, etc. La Ville de Paris avec ses actions ciblées jeunes - Kiosques Jeunes et Pass Jeunes - constitue également un partenaire privilégié de la Cité des sciences et de l'industrie. Les réseaux étudiants, avec plus de 25 bureaux des élèves contractualisés cette année, ont représenté une cible privilégiée.

Universcience a également été présent sur les salons prescripteurs, comme celui des comités sociaux d'entreprise et des revendeurs.

DE NOUVEAUX TYPES DE CAMPAGNES DE MARKETING D'INFLUENCE

Afin d'accroître la sphère d'influence de l'établissement et de toucher de nouveaux publics, deux campagnes ont pu être développées avec deux grands créateurs de contenus.

Une première campagne a été réalisée avec @ParisExplorer, alias Laurent Derossi, photographe et créateur de contenus (210 k abonnés sur Instagram, 2,4 M de j'aime sur TikTok). Il s'agissait ici de laisser carte blanche à ce créateur pour une visite de la Cité des sciences et de l'industrie dans sa globalité et la valoriser sur ses comptes officiels en photos et en vidéos ainsi que sur nos propres comptes. La seconde campagne a été faite avec @The_Are_The_Future, alias Emma, créatrice de contenus spécialisée dans les activités artistiques et scientifiques pour enfants (476 k abonnés sur Instagram). Une visite de l'exposition *Danser* et un partage d'expériences sur son compte officiel : record battu pour sa vidéo de l'exposition avec plus de 700 k vues depuis la publication. Deux expériences différentes de collaboration avec le même objectif : laissez la créativité des créateurs de contenus s'exprimer et leur permettre de montrer la Cité des sciences et de l'industrie à travers leurs yeux.

UNE PLATEFORME DE CONTENUS POUR LES ENSEIGNANTS, FACILITÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

En 2024, la future plateforme de contenus dédiée à la communauté éducative, actuellement en phase de test, a pu être présentée. Adaptée au programme scolaire, cette plateforme proposera aux enseignants un outil d'aide à la création de cours de sciences nourris des contenus de la Cité des sciences et de l'industrie, du Palais de la découverte, du *Blob.fr*, textes, images et vidéos, le tout facilité grâce à l'intelligence artificielle.

Projet majeur d'innovation pour l'établissement, il a été sélectionné par le ministère de la Culture lors du 3^e appel à projets de l'atelier numérique et de *beta.gouv.fr*. Ces derniers mois, le projet a connu une véritable accélération avec le début des développements techniques et la livraison d'une plateforme de test en octobre, démontrant toute l'efficacité et l'intérêt du projet. Plus de 11 000 documents ont pu être collectés (images, vidéos, textes et jeux interactifs), dont près de 6 500 vidéos indexées. Accompagnée de trois enseignants référents, la plateforme couvre déjà 100 % du programme scolaire de sciences et vie de la Terre du collège (cycle 4) et propose, en ligne, 19 cours préétablis. À ce jour, 180 enseignants forment déjà la communauté de bêtesteurs et nous aident à améliorer l'expérience.

NOUVELLE POLITIQUE TARIFAIRE ET CHANGEMENT DE LOGICIEL BILLETTERIE

Une nouvelle politique tarifaire, favorisant le développement des ressources propres à l'établissement ainsi qu'une politique volontariste vers les publics du champ social et de l'accessibilité, a été validée en novembre 2024 pour une entrée en vigueur le 6 janvier 2025. Cet équilibre délicat et nécessaire permet d'assurer à l'établissement une orientation budgétaire cohérente pour les années à venir.

La construction d'une nouvelle politique tarifaire s'est basée sur un travail préparatoire, composé d'études de faisabilité et de projections financières sur les années à venir pour la Cité des sciences et de l'industrie, le Palais de la découverte, les Étincelles et le Palais des enfants, en lien avec le GrandPalaisRmn ainsi que le programme d'abonnement annuel.

Plusieurs grands principes ont ainsi été validés :

- une augmentation des tarifs (expositions et Étincelles en janvier puis à la réouverture de la Cité des enfants en juin 2025) ;
- la définition d'une nouvelle stratégie commerciale auprès des professionnels, en proposant la vente de billets en nombre (prix dégressif en fonction de la quantité) ;
- le passage à la tarification au forfait pour les groupes scolaires à la Cité dès la rentrée 2025 ;
- la création d'un champ sénior pour développer la fréquentation des séniors via les structures publiques d'accueil ;
- les ajustements tarifaires sur l'abonnement annuel ;
- une forte réduction du pass solo pour les étudiants et les moins de 26 ans.

Enfin, a été également actée la définition d'une politique tarifaire pour l'offre de réouverture du Palais de la découverte ainsi que pour le Palais des enfants (avec le GrandPalaisRmn).

LE PROJET DE CHANGEMENT DE LOGICIEL DE BILLETTERIE

Dans le cadre de l'amélioration de la gestion des ventes et de l'expérience visiteur, un projet de changement de logiciel de billetterie a été lancé en 2024. L'objectif est de moderniser et d'optimiser les outils de vente de billets, en réponse à l'évolution des besoins internes et des attentes des utilisateurs. Il s'agit d'améliorer l'efficacité opérationnelle, d'optimiser l'expérience utilisateur, de renforcer la sécurité des données et, enfin, de faciliter l'intégration à d'autres systèmes.



COMMUNICATION 360° : DU POSITIONNEMENT DE MARQUE À LA PROMOTION DES OFFRES

Une communication durable

La stratégie de communication de l'établissement prend en compte l'impératif de durabilité, avec, entre autres, un recours réduit au support papier, l'utilisation dans ce cas-là d'encre végétales et de papiers FSC et PEFC ou 100 % recyclés, et le choix de formats raisonnés, limitant au maximum les chutes de papier et l'encrage. Pour respecter ce pilier de durabilité, la communication met un point d'honneur à utiliser des supports vertueux et se fixe comme objectif d'être la plus respectueuse possible de l'environnement.

POSITIONNER L'ÉTABLISSEMENT

BAROMÈTRE ET PRINTEMPS DE L'ESPRIT CRITIQUE

La démarche prenant progressivement de l'ampleur depuis son lancement en 2022, avec une dimension nationale à compter de 2024, une stratégie de communication a été structurée sur ce temps fort pour l'établissement : enrichissement et structuration des bases de contacts, renouvellement des formats de présentation du Baromètre, avec prise de parole du comité scientifique, nouvelle dynamique de communication, avec une nouvelle identité graphique et visuelle pour le Printemps de l'esprit critique et la création d'un kit de communication destiné aux participants, qui a permis de démultiplier les retombées presse et médias, comme les opportunités de présentation institutionnelle, hors les murs.

Soutenu par France Info, *La Croix* et *L'Express*, la présentation du Baromètre a rassemblé près de 100 participants sur place et plus de 300 personnes en ligne, avec 1 300 vues en cumulé sur la durée.

→ [Le Baromètre de l'esprit critique.](#)

→ [Découvrez le Baromètre et le Printemps de l'esprit critique sur Instagram.](#)

A l'Assemblée nationale, Bruno Maquart a participé, le 28 mars, à une table ronde sur « la formation et le développement de l'esprit critique et les nouveaux créateurs de contenu » devant la commission des Affaires culturelles, dans le cadre d'une audition des États généraux de l'information. Lors du forum Entreprendre dans la culture, organisé par le ministère de la Culture du 11 au 13 juin, une intervention à trois voix, avec des responsables de la communication, de la médiation et de la bibliothèque, a permis de présenter les résultats du Baromètre, comme l'ensemble des médiations déployées à la Cité des sciences et de l'industrie, notamment à la bibliothèque et aux Étincelles du Palais de la découverte. Enfin, l'événement Think Culture, organisé par News Tank Culture le 10 septembre, a été l'occasion de renouveler la présentation de cette thématique qui irrigue la programmation de l'établissement.

Focus sur la reprise dans les médias du Baromètre de l'esprit critique

Plus de 50 retombées dans la presse et les médias, dont :

- JT de France Culture à 18 heures, le 21 mars : annonce des résultats du Baromètre de l'esprit critique 2024.
- JT France Info à 19 heures, le 21 mars : annonce des résultats du Baromètre de l'esprit critique 2024.
- Bruno Maquart en direct dans le Talk, le 21 mars de France Info de 19 heures à 20 heures.
- *Stratégies* publie un encart sur les résultats Baromètre de l'esprit critique 2024 dans sa newsletter, le 22 mars.
- *Libération*, « Baromètre de l'esprit critique sur les technologies : les Français emballés mais avisés face à l'IA », le 23 mars.
- « Les informés », France Info, 24 mars à partir de 28'43.
- *Ouest France*, « ChatGPT, intelligences artificielles... Des Français encore prudents face à ces technologies ».
- *L'Express* publie une double page sur le Baromètre de l'esprit critique 2024, le 21 mars.
- *La Croix* du jour propose une demi-page intitulée « La confiance des Français envers l'intelligence artificielle a ses limites ».
- France Info livre les résultats du Baromètre.
- LCI a diffusé dans le 6/9 du 21 mars un sujet sur le Baromètre suivi d'un micro-trottoir sur les craintes des Français par rapport à l'IA.



PALAIS DE LA DÉCOUVERTE : INSTALLER LA MARQUE EN VUE DE LA RÉOUVERTURE

Une nouvelle identité graphique et visuelle pour le Palais : elle a été présentée en avant-première aux personnels d'Universcience en septembre, puis à la presse en octobre. L'installation de la série photographique *Palace Odyssée* d'Elsa et Johanna a été renouvelée. Cette opération, à la station Champs-Élysées - Clemenceau, sur la ligne 1 du métro, a permis de maintenir une présence artistique forte et visible dans cette zone de passage stratégique, menant vers le Palais de la découverte. Première prise de parole institutionnelle de l'établissement, la carte de vœux officielle d'Universcience a également été axée sur la réouverture du Palais, afin de marquer les esprits et de créer de l'enthousiasme en amont de la réouverture du Palais.

UN AMÉNAGEMENT ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE À LA STATION PORTE DE LA VILLETTE

Les équipes de communication d'Universcience ont conçu, en juillet 2024, en interne, un aménagement artistique coloré et pérenne autour des notions d'astronomie, de l'infiniment petit et l'infiniment grand, embellissant les contremarches de la station Porte de La Villette de la ligne 7, en partenariat avec la RATP.

DES FRESQUES D'ILLUSTRATIONS POUR LES ESPACES DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Des fresques géantes d'illustrations ont été réalisées, en interne, pour habiller l'entrée de l'exposition *Danser*, en reprenant le concept graphique du chat et de la souris présent sur le visuel de l'affiche. Ces illustrations ont d'ailleurs été déclinées en produits dérivés vendus dans la boutique du musée. La palissade qui ferme la Cité des enfants 5-12 ans a également été habillée pendant ses travaux, sur la thématique mythique des chats - incarnation de la Cité des enfants d'hier et de demain - et des offres proposées aux familles durant les travaux.

SUBLIMER L'EXPÉRIENCE LORS DES INAUGURATIONS D'EXPOSITIONS ET SUSCITER L'AMBASSADORAT

Quatre inaugurations ont été réalisées en 2024 :

- Lors de l'inauguration de l'exposition *Danser*, une scène avec coordination chorégraphique de trois types de danses a été déployée et des médiations Braindance, Bougez vos neurones et Danse avec les sciences ont été proposées, suscitant l'enthousiasme des participants. L'inauguration a accueilli pour cet événement 426 personnes, dont 104 abonnés.
- Lors de l'inauguration de l'exposition *Grotte Chauvet*, une fresque collaborative a permis aux invités de s'initier à la peinture rupestre et les médiations Nuances minérales, Paléo Quiz et Cassons la graine ont proposé un moment convivial autour de cette exposition. L'inauguration a accueilli 458 invités (dont 81 abonnés).
- L'inauguration de l'exposition *Silence*, en décembre, proposait, quant à elle, aux invités de s'initier au bruitage ou de découvrir, à travers une médiation, l'univers des illusions sonores.
- Le lancement de la Cité des bébés, en décembre, a permis de valoriser l'ambiance douce et chaleureuse du lieu, ainsi que le savoir-faire et l'expertise de la maison en muséographie pour les tout-petits.

Une couverture médiatique large et continue

➔ **149**
retombées
en 2024
soit une équivalence
de 3 075 325 €

Quelques exemples de retombées marquantes :

- Bruno Maquart interviewé par *Ouest France*, le *Journal des Arts*, BFM, France Culture sur l'histoire de la Cité des sciences et de l'industrie.
- L'exposition *Silence* et une page entière pour *Précieux déchets* dans *Le Monde*.
- L'exposition *Mission spatiale* dans *Le Figaro*.
- Les expositions *Foules*, *Grotte Chauvet*, *Cité des bébés/Cité des enfants* dans *Libération*.
- Cité des bébés/Cité des enfants, *Précieux déchets et Grotte Chauvet* dans les JT de M6.
- L'exposition *Grotte Chauvet* au JT de France 2.
- Une couverture des expositions itinérantes dans la presse quotidienne régionale (*Fragile !*, *Amours*, dans *Ouest France*, *Lyon capitale*, *Le Progrès*...)

DES CAMPAGNES DE COMMUNICATION TOUS CANAUX

Illustrations de quelques campagnes phares diffusées dans le métro et en gare :

DESTINATION CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE ET ÉTINCELLES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Proposée avant et pendant les vacances de la Toussaint, une campagne, composée de quatre visuels valorisant les offres phares de la Cité des sciences et de l'industrie, comme l'exposition *Mission spatiale*, le planétarium, la Cité des enfants et les médiations des Étincelles du Palais de la découverte, avait pour objectif d'inciter le public parisien et francilien à s'abonner, à revenir... ou à redécouvrir les potentialités parfois insoupçonnées des deux sites. Le parti pris de cette campagne était également d'incarner les espaces en remettant les visiteurs et les médiateurs au cœur de la visite.

Cible estimée : 25 millions d'utilisateurs du métro. Initialement conçue en vue des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, la vidéo *Destination Cité* a été pensée pour incarner toutes les spécificités de la Cité par rapport aux autres institutions culturelles de la capitale. Elle a notamment été diffusée sur 25 écrans de la ligne 4 du métro parisien pendant sept jours à l'automne.

MISSION SPATIALE

Une campagne de publicité inédite a été déployée sur les portes palières du métro parisien de la ligne 1, du 17 au 23 avril 2024. Elle proposait aux usagers du métro de devenir astronautes en scannant un QR code présent sur les affiches de la campagne. La Cité des sciences et de l'industrie proposait d'expérimenter les effets d'un décollage de fusée sur le corps avec un filtre en réalité augmentée. L'audience de cette campagne, conçue majoritairement en interne dans le métro, a été estimée à 1 366 933 individus.

Des vidéos présentant les expositions *Métamorphoses*, *Mission spatiale* et *Urgence climatique* ont également été diffusées pendant 14 jours sur 138 écrans répartis dans 9 gares différentes.

DES PARTENARIATS DE VISIBILITÉ

Illustrations de quelques partenariats pour promouvoir l'offre auprès des publics cibles :

Colloque international à la Cité Faire grandir les enfants : quel rôle pour la culture ? (1^{er} et 2 février 2024). Pour promouvoir cet événement à destination des professionnels de l'offre culturelle pour enfants, des partenariats ont été noués avec des acteurs référents dans le monde de l'enfance, comme l'École des loisirs, avec visibilité au Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis. Cet événement a accueilli près de 1000 participants sur site.

L'événement Villette eSport 24 - labélisé Olympiade culturelle (les 23, 24 et 25 février 2024). L'événement a bénéficié d'une large visibilité sur les réseaux sociaux et de relais médias marquants (*Le Parisien*, *Les Échos*, M6...). Le Carrefour numérique² a ainsi accueilli plus de 1 200 personnes en trois jours, le Centre des congrès de La Villette plus de 4 600 visiteurs durant le week-end. 2 000 personnes ont participé au tournoi en présence de 5 000 spectateurs et 1 300 ont participé aux médiations.

Transformation de la stratégie médias sociaux d'Universcience

Explorer de nouveaux formats pour vulgariser les sciences avec pédagogie et créativité, Développer des contenus originaux qui mettent en lumière les expositions, les événements et les équipes, offrir un espace d'échange pour aborder les grandes questions scientifiques d'aujourd'hui et de demain : tels étaient les objectifs.

Pour amplifier la promotion de la culture scientifique, l'accent a été mis sur les productions vidéo, avec plus de 250 réalisations. Celles-ci ont cumulé une audience de près de 1,2 million de vues d'esprits curieux, jeunes et moins jeunes ! *In fine*, les comptes Instagram du Palais de la découverte et de la Cité des sciences et de l'industrie ont progressé respectivement de 33 % et 28 % en un an.



CENTRE DES CONGRÈS DE LA VILLETTE, LOCATION D'ESPACES ET CONCESSIONS

La Cité des sciences et de l'industrie propose la privatisation du Centre des congrès, des espaces locatifs situés aux abords du plateau des expositions et divers autres espaces (loft, auditorium, planétarium, hall d'accueil et parvis). Le site accueille les événements pour des journées professionnelles, des congrès, des soirées festives, des salons professionnels, des demandes de tournage ou des privatisations d'expositions.

Sur les espaces locatifs, la stratégie 2024 reposait sur trois objectifs phares : l'accueil de la Maison du Canada durant les Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024 (événement qui a généré un chiffre d'affaires de plus de 1 500 K€ HT), les travaux de la gare routière et le maintien de la certification de la norme ISO 20121. La certification de la norme 20121 a été maintenue pour la troisième année consécutive, ce qui témoigne d'une démarche d'amélioration constante sur ces aspects.

Malgré une fermeture partielle due aux travaux de rénovation de la gare routière sur les six premiers mois, une reprise de l'activité locative après les travaux de rénovation de la gare routière au mois de juin, avec un carnet de commandes soutenu, a été enregistrée en 2024. La dynamique du Centre des congrès a permis d'atteindre les objectifs financiers de 3 000 K€ HT à la fin 2024.

Concernant les concessions, pour la restauration, l'objectif principal était de préparer l'ensemble de la documentation pour le lancement du futur marché en 2024.

LES MANIFESTATIONS ACCUEILLIES EN 2024

Parmi les manifestations accueillies, on peut citer sur la période, outre l'accueil du Comité olympique du Canada, la Nuit du hack, l'Office français de la biodiversité, le Salon de l'innovation dans l'automobile, mais également le lancement du dernier album de Coldplay ou la conférence de Yuval Noah Harari pour le lancement de son dernier livre.

Un exemple de manifestation accueillie, le forum Biodiversité et économie

Le Centre des congrès de La Villette a accueilli, les 13 et 14 novembre, la cinquième édition du forum Biodiversité et économie. Organisée par l'Office français de la biodiversité, la rencontre réunissait entreprises et associations pour échanger sur leurs actions en faveur de la biodiversité et sur leur participation à la transition écologique. Cette édition avait pour thème Entreprises, ensemble pour le vivant, avec une série de conférences et d'ateliers pour identifier les moyens d'intégrer la préservation du vivant au monde des affaires.

L'ACCUEIL DU COMITÉ OLYMPIQUE DU CANADA (COC) DANS LES ESPACES DE CCV ET DU LOFT

Dans le cadre des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, la Cité des sciences et de l'industrie a remporté l'appel d'offres pour accueillir le Comité olympique canadien (COC), du 27 juillet au 11 août, au Centre des congrès de La Villette.

→ Retrouvez la publication LinkedIn.

Entièrement réaménagé pour l'occasion, avec une communication et une signalétique fortes aux couleurs du Canada, cet espace a accueilli tous les visiteurs dotés d'un billet délivré par le COC pour suivre les retransmissions de compétitions, des conférences et de nombreux événements. Ils ont pu également y rencontrer la délégation et les sportifs canadiens. Cet accueil a mobilisé l'ensemble des équipes des espaces locatifs et les directions supports de l'établissement dans sa préparation et son exploitation. La Maison du Canada a vendu, pendant cette période, plus de 14 000 billets.

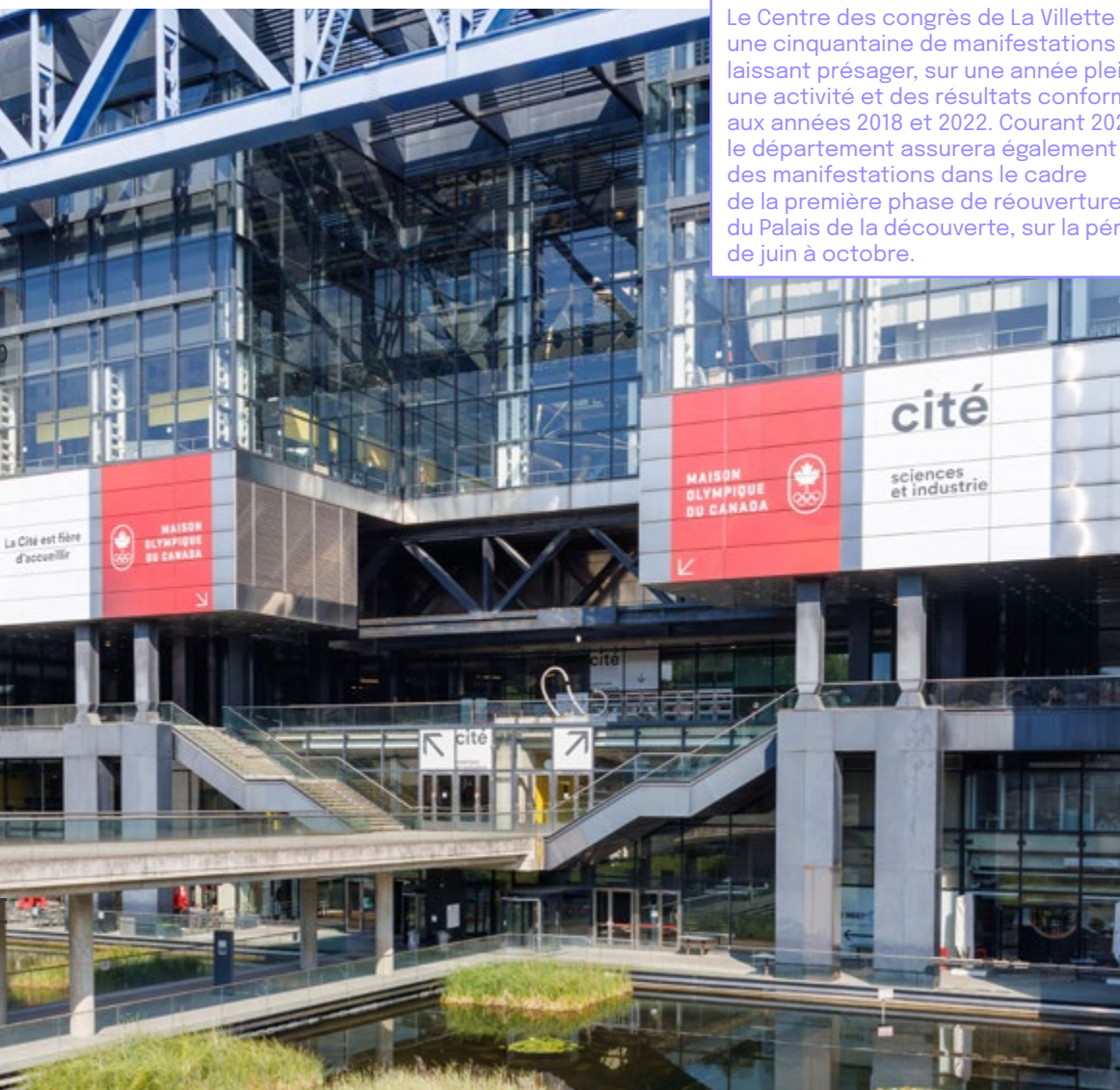
Les télévisions canadiennes ont été installées dans le loft et les retransmissions des événements ont pu être réalisées grâce à des travaux préliminaires d'installation de fibres optiques (plus de 10 km de câbles tirés et 5 km de fibres). Ainsi, plus de 200 heures de direct ont été assurées avec la Canadian Broadcast Company et sept chaînes de la télévision canadienne ont retransmis les événements en simultané.

RECONDUCTION DE LA CERTIFICATION ISO 20121

Pour assurer la reconduction de la certification ISO 20121 pour la troisième année consécutive avec l'audit programmé fin mai, un travail important des équipes et des correspondants des différentes directions de l'établissement a été mis en place pour garantir un suivi conforme aux attentes de la norme. Le travail réalisé a permis d'obtenir une reconduction de la certification. Pour rappel, la norme ISO 20121 est une norme internationale dans le domaine de l'événementiel responsable, qui garantit la tenue d'événements plus vertueux, en cohérence avec le pilier « durabilité » du projet d'établissement d'Universcience.

→ En route pour 2025

Le Centre des congrès de La Villette prévoit une cinquantaine de manifestations en 2025, laissant présager, sur une année pleine, une activité et des résultats conformes aux années 2018 et 2022. Courant 2025, le département assurera également l'accueil des manifestations dans le cadre de la première phase de réouverture du Palais de la découverte, sur la période de juin à octobre.



ACCOMPAGNEMENT DU VISITEUR : PRÉPARATION DE LA VISITE ET ACCUEIL SUR SITE

En 2024, Universcience a optimisé l'accompagnement des visiteurs sur site et en ligne, garantissant une expérience fluide et interactive. Les équipes d'accueil et de billetterie ont traité un grand nombre de demandes en amont des visites, allant des renseignements pratiques aux recommandations personnalisées, avec 9 120 courriels reçus via contact billetterie. Le live chat s'est également révélé un outil clé, permettant de répondre instantanément aux questions des visiteurs et de faciliter leur orientation et la réservation de billets en ligne. Grâce à cet outil, Universcience a assuré une assistance en temps réel sur les horaires, tarifs, services et informations pratiques, totalisant 13 044 contacts, dont 9 305 en instantané. À l'accueil, 74 visites guidées, adaptées aux différents profils de visiteurs, notamment les familles, ont été organisées et ont comptabilisé 638 participants. Ces parcours, enrichis d'anecdotes et d'explications interactives, ont offert une expérience captivante. Par ailleurs, un parcours découverte dédié aux 3-8 ans a été conçu pour permettre aux familles d'explorer les expositions en toute autonomie.

UNE FORTE ACTIVITÉ DES GROUPES

En 2024, la Cité des sciences et de l'industrie a accueilli 330 324 visiteurs en groupes, représentant 23 % de la fréquentation des espaces payants. Ces visiteurs étaient majoritairement des groupes scolaires. Les établissements ayant choisi la Cité proviennent en grande majorité d'Ile-de-France (7 sur 10), avec une forte représentation de la Seine-Saint-Denis, le département le plus présent. En termes de niveaux scolaires, les écoles maternelles et primaires constituent 55 % des groupes, suivies par les collèges (22 %), les lycées (19 %) et l'enseignement supérieur, ainsi que divers autres établissements (4 %). Par ailleurs, plus de 71 000 enfants scolarisés en zone REP/REP+ ont bénéficié d'une visite à la Cité. Un établissement scolaire sur quatre a profité du volet collectif du pass Culture pour organiser sa visite.

Aux Étincelles du Palais de la découverte, 23 258 visiteurs en groupes ont été accueillis en 2024, représentant 21 % de la fréquentation. Là encore, 7 établissements scolaires sur 10 provenaient d'Ile-de-France. Paris est le département le plus représenté, notamment le 15^e arrondissement, illustrant l'ancrage local des Étincelles. Concernant la répartition des niveaux scolaires, les collèges sont les plus nombreux (38 %), suivis par les lycées (30 %), les écoles primaires (28 %) et l'enseignement supérieur, ainsi que divers autres établissements (4 %).

Le service de réservation des groupes pour la Cité et les Étincelles a traité 15 889 appels en 2024, soit plus de 8 432 dossiers créés.

QUALITÉ D'USAGE ET ACCESSIBILITÉ



EXPÉRIENCE ET SATISFACTION DES VISITEURS

Pour offrir à tous les publics, sans exception, une qualité d'expérience à la hauteur de leurs attentes, l'expérience visiteur a été placée au cœur des démarches de l'établissement. Pour y parvenir, les retours d'expérience ont été multipliés afin de sensibiliser l'ensemble du collectif de travail à l'impact de ses propres activités sur l'expérience finale du visiteur.

L'anticipation reste néanmoins la clé d'une expérience de visite réussie. Des outils comme l'agenda d'exploitation, qui permet de visualiser l'ensemble des coactivités du jour sur les espaces publics ; le calendrier d'exploitation, qui identifie les flux prévisionnels des visiteurs pour adapter les modes organisationnels ; les comités d'exploitation hebdomadaires, qui tirent des enseignements des remontées du terrain ; les visites d'exploitation, qui impliquent le comité de direction auprès du président dans la connaissance concrète du musée en activité, sont devenus des références.

Le deuxième axe de la stratégie s'est articulé autour de la meilleure compréhension de nos visiteurs pour mieux les servir. Ainsi, le dialogue direct avec les publics a été renforcé : création d'un comité d'usagers et mise en place de tests réguliers avec des groupes spécifiques, comme les personnes en situation de handicap. Une écoute active des retours spontanés a été développée, notamment via le suivi de l'e-réputation.

LE PARCOURS BIODIVERSITÉ

Lancé au mois de juillet, il propose aux visiteurs de découvrir les actions en faveur de la biodiversité déployées autour de la Cité des sciences et de l'industrie. Une douzaine de panneaux d'information ont été installés sur le parvis nord et du côté sud pour jalonner ce parcours : un jardin sans pesticide avec une tonde différenciée ; chaque espace, son type de plantes ; la géothermie ; les éoliennes ; les poules ; l'écopâturage ; les chats libres ; les tilleuls ; les abeilles ; le refuge à poissons rouges ; les carpes koïs et les radeaux flottants.

CRÉATION D'UN COMITÉ D'USAGERS

Le 6 juillet, a eu lieu en visioconférence la réunion de lancement du comité des usagers Universcience. Ce comité est composé de 17 volontaires représentatifs des publics de l'établissement. L'objectif est double : mieux connaître les publics en considérant à la source leurs usages, besoins et attentes, d'une part, recueillir leurs perceptions, avis et suggestions pour améliorer les conditions de visite, d'autre part. Avec ce comité, Universcience rejoint d'autres institutions culturelles, telles que le musée du quai Branly - Jacques-Chirac ou le musée de l'Armée, qui ont déjà intégré cette proposition dans leurs activités récurrentes.

Une campagne de recrutement des membres du comité a été réalisée auprès des publics de l'établissement ayant visité la Cité au moins une fois dans l'année. Sur les 140 réponses reçues, le panel a ensuite été affiné à 17 personnes représentatives de la diversité des profils de nos visiteurs. Trois réunions d'une demi-journée sont prévues dans l'année, portant chacune sur un sujet différent. Le comité d'usagers se veut convivial afin de permettre aux visiteurs d'exprimer leurs opinions, leurs idées et de rapprocher les publics de l'établissement. La première réunion du comité, en septembre, avait pour thème le parcours de visite, la deuxième, au mois de novembre, était centrée sur les services.

ACCESSIBILITÉ

L'accessibilité est restée au cœur de l'action d'Universcience, non seulement en termes d'adaptations techniques, mais aussi avec la volonté de rendre les lieux accueillants pour tous. Un effort particulier a été porté pour que chaque visite, quelle que soit l'adaptation proposée, conserve sa dimension immersive, participative et scientifique. Sur le sujet de l'accessibilité, l'ambition de l'établissement dépasse le sujet des cadres physiques. Les espaces d'Universcience sont aussi des espaces d'échange et de tolérance, où la diversité s'exprime et où chacun est valorisé. Sur l'ensemble de ces axes, la méthodologie d'action a été basée sur la collaboration et l'innovation : coopération étroite entre le pôle Exploitation qualité ou le pôle Accessibilité et les autres directions pour garantir une cohérence d'action.

ACCESSIBILITÉ À L'INTERNATIONAL : UNE EXPERTISE RECONNUE

L'agence française Afalula, chargée de projets touristiques sur le site d'Al-Ula, en Arabie saoudite, a fait appel à Universcience pour former les personnels à l'accueil des publics en situation de handicap. Rima Dhrif, chargée d'accessibilité, a dispensé la formation sur place. Objectif : faire connaître les différents types de handicap que les guides présents sur le site peuvent croiser lors de leurs missions et leur apprendre à les prendre en compte dans leurs médiations pour les rendre plus inclusives.

LES MISSIONS RÉCA ET VIVRE ENSEMBLE

Depuis 2004, à l'initiative du ministère de la Culture et piloté par Universcience, la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité (Réca) et la mission Vivre ensemble réunissent des établissements culturels franciliens qui fédèrent leurs actions en faveur de la lutte contre la ségrégation culturelle. L'objectif de ces missions est la mise en commun des pratiques et le partage d'expériences entre institutions culturelles afin d'améliorer l'accessibilité des lieux et des offres. Du 22 au 27 avril, la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité et la mission Vivre ensemble ont célébré leurs 20 ans d'existence au cours d'un festival. Le Forum, moment de partage et d'échange privilégié entre les acteurs, a été organisé à la Cité des sciences et de l'industrie le 25 avril.

FRÉQUENTATION DE L'ACCESSIBILITÉ

Cette année, 164 488 entrées de l'accessibilité ont été enregistrées, soit une baisse de 4 %, qui s'explique en partie par la chute de la fréquentation des individuels pendant les deux mois d'été et l'accueil des Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024, ainsi que par la fermeture de la Cité des enfants 5-12 depuis le mois de juin.

Toutefois, la proportion de visiteurs ayant bénéficié d'une exonération de droits d'entrée est en hausse dans la fréquentation payante totale de l'établissement et dépasse pour la première fois le seuil de 10 %. Ces chiffres confirment la poursuite de la croissance de la fréquentation des publics de l'accessibilité et traduisent la réussite des actions menées. À la Cité des sciences et de l'industrie, la fréquentation globale a été de 157 177 visiteurs de l'accessibilité dans un ratio de 67 % champ social et 33 % de personnes à mobilité réduite. Aux Étincelles du Palais de la découverte, la fréquentation globale a été de 8 537 visiteurs de l'accessibilité, dans un ratio de 60 % champ social et 40 % de personnes à mobilité réduite.

Dans la recherche d'une accessibilité universelle, le risque réside aussi dans une standardisation excessive, qui pourrait effacer les spécificités et particularités des individus. Cela implique d'identifier le bon équilibre entre concevoir des offres adaptées à tous et veiller à respecter les besoins des publics vulnérables ou discriminés. La démarche doit rester participative pour impliquer activement les visiteurs dans l'identification de leurs attentes et connaître leurs perceptions face à des dispositifs universels.

EXPOSITIONS, MÉDIATIONS ET ÉVÉNEMENTS ACCESSIBLES

LA JOURNÉE MONDIALE DE SENSIBILISATION À L'AUTISME

Développant de longue date une politique d'accessibilité envers tous les publics, et dans le prolongement de son programme Je suis cap ! lancé en 2019, Universcience organise chaque année une journée spéciale autisme, à l'occasion de la Journée mondiale de l'autisme, qui a lieu chaque année le 2 avril. En 2024, cette journée, qui proposait des conditions de visite privilégiées et des offres spécifiques, s'est tenue le samedi 30 mars et s'est déployée tant à la Cité des sciences et de l'industrie qu'aux Étincelles du Palais de la découverte. Côté Cité, la jauge a été réduite de moitié à la Cité des enfants, des ateliers de médiation sur mesure, des visites guidées et le spectacle du planétarium Ciel pour tous, adapté à ces publics, ont été proposés. Côté Étincelles, une programmation était proposée avec plusieurs médiations adaptées en chimie et en informatique ainsi qu'une Balade céleste au planétarium. Universcience proposait également, la semaine suivante, une Journée relais pour les aidants des personnes autistes. Objectif : présenter les offres Universcience destinées à ces publics et les ressources disponibles. Plus de 1 000 participants sont venus spécialement pour cette journée en 2024.

LE PROGRAMME JE SUIS CAP ! ÉTENDU AUX ÉTINCELLES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE, DEPUIS LE 30 MARS 2024

Le programme Je suis cap !, expérimenté à la Cité des sciences et de l'industrie depuis 2019, a pour objectif d'aider les publics - pour lesquels se déplacer et entrer dans un lieu inconnu, un espace public, un établissement culturel peut être un obstacle - à franchir le cap de la visite et de leur faire savoir que les espaces et les offres de la Cité des sciences et de l'industrie leur sont accessibles.

Un site dédié à l'autisme permet aux autistes et à leurs accompagnateurs de préparer leur visite tout au long de l'année (anticiper les étapes de la visite, structurer son parcours). Au regard du succès et des résultats positifs de Je suis cap ! auprès des publics de la Cité des sciences et de l'industrie, Universcience déploie désormais le programme aux Étincelles du Palais de la découverte en prévision de sa mise en œuvre dans le futur Palais de la découverte.

→ [Site Mes Étincelles accessibles en ligne.](#)

LE PROGRAMME CIEL POUR TOUS DÉPLOYÉ AU PLANÉTIARIUM DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE, À PARTIR DU 30 MARS 2024

En 2022, dans le cadre de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme, le planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie proposait des séances inclusives : Ciel pour tous.

Proposées un samedi par trimestre, ces séances étaient précédées d'une introduction pour informer l'ensemble des visiteurs et demander la bienveillance de chacun. De plus, elles sont adaptées pour toute personne qui peut avoir des besoins atypiques (se lever pendant la séance, hypersensibilité au bruit...) et offrent des conditions sensorielles leur permettant de profiter et d'écouter le spectacle à leur façon : se lever, bouger, faire du bruit... tout est permis !

À compter du 30 mars 2024, la Cité des sciences et de l'industrie a décidé de ne plus réserver ces séances aux seules journées de sensibilisation à l'autisme et au public autiste, mais les propose tout au long de l'année à tous les publics. Suivre une séance au planétarium est une activité imposant des codes et des comportements sociaux (silence, rester assis...) difficiles à maintenir pour des personnes en situation de handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...).

Ces séances inclusives s'adressent plus largement aux personnes avec des troubles du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH), aux polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer, vieillissantes... L'important étant de se sentir le bienvenu et que les étoiles, l'espace et le ciel soient accessibles à toutes et tous.

Enfin, tout visiteur pouvant suivre ces séances, le programme Ciel pour tous prévoit également de sensibiliser les publics au handicap, aux comportements atypiques et à la tolérance.



Un programme spécifique d'accueil des publics autistes tout au long de l'année à la Cité des sciences et de l'industrie

La Cité des sciences et de l'industrie a conçu un programme spécifique d'accueil des publics autistes, élaboré avec des professionnels et évalué par des publics autistes. Ce programme propose tout au long de l'année une gamme d'outils pour accompagner les sorties au sein du musée avec plusieurs scénarios de visite, des photos pour visualiser les différentes étapes du parcours ainsi qu'un plan signalant les espaces calmes. Son objectif est d'aider le public à franchir le cap de la visite, faire connaître les conditions d'accessibilité pour ce type de handicap, mais aussi faciliter la décision de visite et contribuer à surmonter l'obstacle du déplacement dans un milieu inconnu.

→ En route pour 2025

- En 2025, Universcience poursuivra son objectif de proposer des lieux de partage, accessibles et inclusifs pour tous. Parmi les perspectives majeures :
- le lancement de la journée AccèsCité-famille, dédiée aux familles touchées par le handicap, pour en faire un rendez-vous fort de la programmation ;
 - la création d'un comité d'usagers enfants, en partenariat avec l'école maternelle du Département, du 18^e arrondissement, afin de mieux intégrer leur voix et leurs besoins dans la conception d'un parcours de visite dans une démarche participative ;
 - un focus particulier sera apporté sur les seniors pour développer la transmission de savoirs intergénérationnelle et faciliter l'engagement des seniors dans la vie culturelle scientifique en particulier ;
 - l'ouverture du Palais de la découverte, en juin 2025, constituera une étape clé, avec une exploitation pensée et expérimentée en cohérence avec GrandPalaisRmn ;
 - enfin, un jumelage culturel avec la ville de Montereau-Fault-Yonne permettra de créer des ponts entre Universcience et une collectivité locale, renforçant la présence de l'établissement dans les territoires tout en favorisant l'accès à la culture pour des publics éloignés des offres traditionnelles. À terme, ce partenariat pourrait servir de modèle pour d'autres collaborations avec des collectivités locales.



GRANDS PROJETS D'AMÉNAGEMENT ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

GRANDS PROJETS

Parmi les grands projets en 2024, étaient sous les projecteurs :

- le pilotage du volet bâtiminaire du projet de rénovation du Palais de la découverte, en coordination avec le volet Offres d'Universcience et le Grand Palais-Réunion des musées nationaux ;
- la modernisation des espaces publics de la bibliothèque des sciences et de l'industrie et du Carrefour numérique² ;
- la végétalisation des doutes.

Le pôle stratégie immobilière et urbaine a également instruit le schéma pluriannuel de stratégie immobilière 2023-2027 afin de le faire approuver par le conseil d'administration en mars 2025, en respect de la circulaire du Premier ministre du 19 septembre 2016, relative au suivi renforcé des opérateurs.

→ En route pour 2025 et au-delà

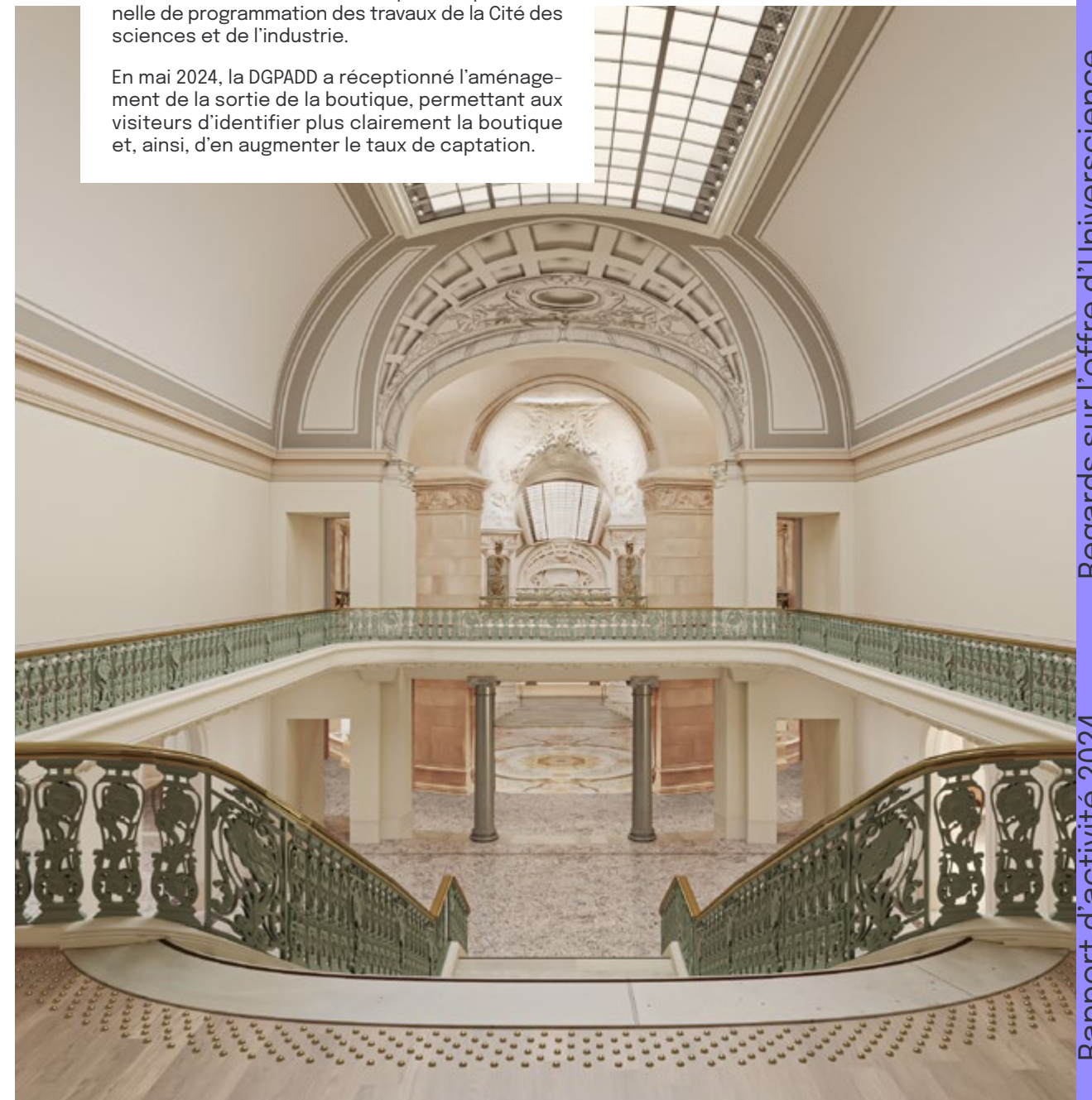
Le projet de modernisation de la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie a été lancé fin 2023 avec des travaux qui porteront sur 8 400 m² avec une livraison des espaces au premier trimestre 2026. Les travaux de rafraîchissement et de réaménagement des espaces accueillant les publics permettront d'adapter l'offre aux nouveaux besoins et usages, et d'offrir une lecture homogène des espaces ; le projet intègre également des ambitions de développement durable fortes. Les travaux du projet de modernisation de la bibliothèque commenceront au premier trimestre 2025, avec une livraison échelonnée des espaces jusqu'en novembre 2026.

TRAVAUX DE RÉHABILITATION

Après trente-sept années d'exploitation depuis son ouverture, l'ensemble immobilier de la Cité des sciences et de l'industrie nécessite une grande campagne de travaux de réhabilitation et d'amélioration. En collaboration avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic), Universcience poursuit le développement de son schéma directeur d'aménagement (SDA).

L'année 2024 a constitué une étape importante avec la conclusion favorable de la contre-expertise de l'évaluation socioéconomique quant à la pertinence de rénover la Cité des Sciences et de l'Industrie. Cette étude, qui évalue l'opportunité du projet de rénovation, notamment à travers le rapport coûts/bénéfices, a été expertisée par le Secrétariat général pour l'investissement (SGPI) et devrait déboucher sur une phase opérationnelle de programmation des travaux de la Cité des sciences et de l'industrie.

En mai 2024, la DGPADD a réceptionné l'aménagement de la sortie de la boutique, permettant aux visiteurs d'identifier plus clairement la boutique et, ainsi, d'en augmenter le taux de captation.



MOYENS TECHNIQUES ET SÉCURITÉ

L'année 2024 restera une année marquée par plusieurs projets structurants sur le site de la Cité des sciences et de l'industrie : les Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, avec l'accueil de la Maison du Canada ; l'ouverture et la mise en exploitation de Boom Boom Villette, espace de loisirs et de restauration ; l'ouverture et la mise en exploitation de La Géode, après plus d'une année de travaux de restructuration ; l'ouverture de la Cité des bébés ; la finalisation des travaux de la gare routière et sa réouverture ; l'accompagnement de projets de riverains ayant un impact sur l'établissement, avec la rénovation des immeubles Batigère et Tragestim (ensemble immobilier en covisibilité directe avec la Cité des sciences et de l'industrie).



TRAVAUX DE MAINTENANCE ET D'AMÉNAGEMENT

L'année 2024 a vu s'opérer la finalisation de projets et le lancement de nombreux travaux sur le site de la Cité des sciences et de l'industrie : la réception de la serre sur le bâtiment Sadi-Carnot, destinée à être exploitée par la direction des expositions ; la réception du remplacement de 17 portes à l'entresol et le lancement des travaux d'un important programme de rénovation d'ascenseurs et monte-charges (les travaux de 13 ascenseurs et 4 monte-charges sont lancés), qui s'achèveront en 2026. En extérieur, des éoliennes et une enseigne ont été posées sur le parvis nord de la Cité des sciences et de l'industrie.

TRAVAILLER POUR LES COLLABORATEURS

L'aménagement d'un étage d'un bâtiment abritant du personnel en galerie basse, nommé Sophie-Germain, et le déménagement d'une grande partie des personnels de la direction des éditions et du transmédia témoignent des chantiers importants relevant des équipements et du volet bâtimentaire lié au fonctionnement et aux activités en interne. L'opération a également conduit à la dépose du bâtiment modulaire dit « Petit Jules », qui a abrité du personnel de façon temporaire lors de travaux, et à la « restitution » de la pelouse devant le bâtiment dit Méliès. Parmi de multiples autres chantiers figurent les travaux du réseau de couverture radio/communication par talkie-walkie, qui sont en cours de finalisation, et ceux de remise en état de la zone sinistrée dans les expositions (face au forum), qui ont été lancés.

VEILLER À LA SÉCURITÉ EN QUELQUES CHIFFRES

1 700 m²
de sols remplacés

13 000
interventions d'exploitation
et de maintenance sur
des équipements techniques

140
marchés publics notifiés

8
expositions itinérantes
maintenues

7 000
actions des SIAP
(Sécurité incendie et assistance aux personnes)
dont 400 assistances
à la personne

3 500
objets trouvés gérés,
plus de 6 500 badges délivrés

2 000 m²
de bureaux réaménagés

7 400
demandes via webdi
prises en charge

LA PRIORITÉ À LA SÉCURITÉ ET LA SURETÉ

Pour permettre aux visiteurs et aux personnels d'être sur les sites d'Universcience dans de bonnes conditions de sécurité et de sureté, et de bénéficier de bonnes conditions de visite et de travail, des missions de vérification, de maintenance, de réparation, de travaux, d'intervention, de contrôle, d'entretien, de maintenance des espaces et des équipements techniques et d'offres sur ces sites sont effectuées quotidiennement. L'activité est régie par le rythme de ces obligations au regard du patrimoine immobilier et technique de l'établissement, mais également par l'activité culturelle et commerciale de l'établissement.

LE SAUT NUMÉRIQUE

Depuis plusieurs années, des projets de supports transversaux sont conduits, comme la gestion des données de prévention sur un outil numérique adapté (document unique d'évaluation des risques professionnels [Duerp] et le programme annuel de prévention des risques [Papripact]). Cet outil sera opérationnel en 2025. En 2024, une gestion électronique des documents (GED) a été mise en place afin de permettre la normalisation, le classement et la « trouvabilité » de la base documentaire technique (patrimoniale et vivante d'exploitation de l'établissement). Cette opération s'est appuyée également sur une campagne massive de numérisation du fonds « papier ». La GED sera opérationnelle en 2025 et les campagnes de numérisation sont en cours. Enfin, Universcience travaille avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic) – SDA (schéma directeur d'aménagement) à la finalisation d'une maquette numérique du site de la Cité des sciences et de l'industrie. Cette maquette devrait être disponible en 2025.

UNE FLUIDIFICATION DES PROCÉDURES

La mise en place de nouveaux services en 2024, avec notamment le marché de petite maintenance, autrement appelé PTJ (petits travaux journaliers), a fluidifié le fonctionnement de la direction en matière de gestion. Ce marché permet de manière réactive, en préventif et en correctif sur simple demande d'intervention par le Web, de remédier aux petits dysfonctionnements et désordres techniques quotidiens (reprises de peinture, remplacement de dalles sur plots, de moquette, reprises d'étanchéité...) ou d'améliorer des situations. En quelques mois, PTJ a conduit près de 4 500 actions.

D'autres actions et efforts relevant de la continuité, mais avec une recherche d'amélioration de performance, ont été menés en 2024. Le travail de création ou de renouvellement des marchés de maintenance, de travaux et d'entretiens, comme de prestations intellectuelles associées, a été conduit dans un esprit de transversalité (à disposition des directions compétentes), de rationalisation en matière de périmètre (prestations complètes, chasse aux prêts de matériels, de fourniture aux tiers, de gestion des déchets des tiers...). Un travail de fond a été poursuivi visant également à améliorer la connaissance et la maîtrise des périmètres techniques à traiter (inventaires, relevés...) afin d'en maîtriser le suivi et d'améliorer la performance des marchés. Les renouvellements de marché ont permis également l'ajustement des prestations aux besoins. À titre d'exemple, en sûreté/gardiennage (ajustement des prestations afin de consolider les compétences en matière de sûreté) et manutention (prestations de navette vers le Palais de la découverte afin d'être en capacité progressive de répondre aux besoins du Palais pendant la durée du marché).

S'est poursuivi également le travail de consolidation de la culture des sécurités et de mise à disposition d'outils et de process de sécurisation des activités. Cet axe transversal associe tout l'établissement, ses espaces, activités et personnels. Il relève à la fois de la construction de relations de proximité avec les services instructeurs et acteurs des sécurités (commissariat de police, préfecture de police...), mais aussi de l'évolution des pratiques. Ainsi, en 2024, les actions suivantes ont été conduites : un exercice de la brigade des sapeurs-pompiers et un exercice de la brigade de recherche et d'intervention (BRI), plus de 20 dossiers déposés pour instruction auprès des services de l'urbanisme et de la préfecture de police, quatre passages de la commission de sécurité en 2024 (Boom Boom Villette et La Géode), 126 recherches de matériaux amiantés, 21 sessions de formation Sécurité dispensées. La programmation des exercices d'évacuation des bâtiments annexes et la diffusion d'une communication interne associée sont, quant à elles, devenues désormais systématiques.



UNE NOUVELLE SERRE À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Lauréat de l'appel à projets France Relance en 2021, Universcience a bénéficié d'une subvention pour la création de sa nouvelle serre, installée sur le toit-terrasse du bâtiment Sadi-Carnot. Construite à la fin des années 1990, l'ancienne serre extérieure de la Cité était destinée à la production et au stockage des plantes en pot, en lien avec les expositions et les activités de médiation. Le projet a consisté en la création d'une nouvelle serre plus performante en termes d'usages et de consommation énergétique. Elle a été mise en service au cours de l'année et permettra des gains importants grâce à la réalisation d'études d'ensoleillement, à l'installation d'un système de récupération de l'eau de pluie pour l'arrosage des plantes et d'équipements durables.

→ En route pour 2025 et au-delà

L'une des perspectives principales est la préparation et le passage de la commission de sécurité sur le site de la Cité des sciences et de l'industrie. La commission de sécurité « inspecte » les établissements recevant du public tous les trois ans. Elle s'assure de la conformité et de la maîtrise de l'ensemble des risques et obligations relevant de la sécurité incendie. Elle vérifie l'état d'entretien, de maintenance et de conformité des installations techniques, le bon fonctionnement par des essais des installations de sécurité et l'adéquation des installations aux conditions d'exploitation.

Sur le site de la Cité des sciences et de l'industrie, la commission contrôle l'ensemble du groupement d'établissements, soit le musée, Boom Boom Villette et le parc de stationnement. La commission est également compétente en matière d'accessibilité. À l'issue de son contrôle, la Commission émet un avis qui permet au préfet de police d'émettre une autorisation de poursuite de l'exploitation. Le contrôle devrait durer trois jours et se dérouler en juin ou juillet.

À la Cité des sciences et de l'industrie comme au Palais de la découverte, l'année 2025 sera une année de sites « en chantier », concrétisations opérationnelles de projets conduits et portés depuis des années : la rénovation des Cités des enfants, la rénovation de la bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie, et, bien sûr, le nouveau Palais de la découverte.



RESSOURCES HUMAINES

RECRUTEMENT

Le recrutement continue de faire évoluer ses pratiques. Au-delà de la modernisation de la rédaction des offres, de la fluidification des processus et de la poursuite du lien avec la communauté de la recherche avec son dispositif d'accueil des doctorants, l'établissement a poursuivi ses actions en matière de recrutement et d'évolution professionnelle, avec l'arrivée de 67 personnes en CDI, 131 en CDD et 23 nouveaux alternants. La mobilité interne représente plus du tiers des postes à pourvoir en CDI, avec 35 personnes qui ont pu bénéficier d'une évolution dans de nouvelles fonctions.

FORMATION PROFESSIONNELLE

La formation professionnelle reste dynamique au sein de l'établissement. Ainsi, avec un budget de 1,3 million d'euros, soit 3 % de la masse salariale, les formations ont permis de renforcer les compétences « cœur de métier », en lien avec le développement d'une offre modernisée, digitalisée et accessible à tous les publics ; de développer les connaissances et savoir-faire des personnels dans le cadre de la mise en œuvre de la politique RSE, avec un budget doublé en 2023 et maintenu en 2024 ; de mettre en œuvre des actions de formation visant à améliorer la qualité de vie au travail, la

santé et la sécurité, et, enfin, d'accompagner le développement des personnels. Dans le cadre du programme Erasmus+, trois mobilités ont eu lieu, en Allemagne au Technikmuseum de Berlin, aux Pays-Bas au Naturalis Biodiversity Center et en Pologne au Centrum Nauki Kopernik, en 2024.

La nouvelle mandature du comité social et économique, en février 2024, a nécessité l'organisation d'élections professionnelles, représentant un moment important pour l'établissement ainsi que pour l'ensemble des personnels. Le taux de participation a été de plus de 75 %. Ainsi, la direction des ressources humaines a pu accompagner ces élections en s'assurant du bon déroulement de celles-ci, avec notamment la possibilité de voter à distance. Le dialogue social s'est, quant à lui, poursuivi avec les négociations sur des thématiques telles que les salaires, l'égalité professionnelle, la gestion des emplois et des parcours professionnels ou encore le temps de travail.

L'accompagnement et la préparation de la réouverture du Palais de la découverte a fait l'objet d'une attention particulière durant cette année 2024. Afin d'anticiper la réouverture de ce site, la direction des ressources humaines a accompagné les différentes directions opérationnelles et futures occupantes du site, dans la qualification et la quantification des besoins en personnels, aboutissant à une présentation en comité social et économique durant le dernier trimestre. C'est ainsi qu'une quinzaine de nouveaux postes seront créés dans le cadre de la réouverture du Palais de la découverte.

La politique salariale menée par l'établissement a permis la signature d'un accord, au printemps 2024, avec les partenaires sociaux et la mise en œuvre d'un complément de salaire pour les salariés de l'établissement de 3 100 euros (contre 2 700 euros en 2023). Grâce à sa bonne gestion de 2023 permettant de limiter les impacts sur 2024, l'établissement a pu verser à presque 700 salariés une mesure en prime ou en points. Par ailleurs, un montant d'un million d'euro a pu être distribué en 2024 au titre des bons résultats obtenus par l'établissement en 2023 dans le cadre de l'accord d'intéressement.

En matière de système d'information et de gestion des ressources humaines (Sirh), d'importants chantiers se sont poursuivis, avec notamment la refonte complète de l'outil de gestion des temps, qui sera déployé début 2025, ainsi que l'outil de gestion des payes, qui sera optimisé. Ces deux outils, très structurants dans le cadre de la gestion des ressources humaines, ont fait l'objet de nombreuses séances de travail afin de tenir compte de l'ensemble des spécificités de l'établissement et du cadre légal. Des formations à l'outil de gestion des temps seront déployées en 2025 à l'ensemble des personnels.

ÉGALITÉ, DIVERSITÉ ET QUALITÉ DE VIE AU TRAVAIL

Les actions en faveur des personnels en situation de handicap ont été reconduites, avec la poursuite de partenariats et la participation à l'opération Duoday, le 21 novembre. Les personnels ont pu faire découvrir leur activité professionnelle à une personne en situation de handicap. Objectif : sensibiliser à la question du handicap en milieu professionnel et mieux faire connaître la politique des entreprises dans ce domaine, dont celle d'Universcience.

→ Retrouvez toutes les infos Duoday sur le site de la manifestation.

LES RESSOURCES HUMAINES EN CHIFFRES

1 086
personnels en moyenne dans l'établissement, dont 974 CDI, 75 fonctionnaires et 37 CDD

99/100
index égalité femmes-hommes

1,3 M d'€
de budget pour les formations en 2024

→ En route pour 2025

De nombreux sujets seront à ouvrir ou à poursuivre.

Une dizaine de thématiques feront l'objet d'une négociation auprès des partenaires sociaux, telles que l'égalité professionnelle, le handicap, la lutte contre les discriminations ou encore la mobilité durable.

Les recrutements se poursuivront, dans le respect du schéma d'emploi défini par les tutelles de l'établissement et du budget alloué à l'établissement, tout en développant la marque employeur Universcience.

La formation continuera à accompagner le maintien dans l'emploi et l'évolution des personnels, avec, outre les formations Cœur de métier et Santé/sécurité, des efforts importants en matière de développement durable ainsi que de management.

L'établissement s'attachera également à conserver son label « égalité » afin d'accompagner sa politique de lutte contre les inégalités entre les femmes et les hommes avec la préparation de l'audit de 2025, mené par l'Afnor. Il poursuivra aussi le déploiement de son plan d'action visant à lutter contre les risques psychosociaux, afin que chaque personnel puisse trouver un cadre de travail lui permettant de bénéficier des conditions de travail idéales à son épanouissement professionnel.

Enfin, le déploiement de nombreux nouveaux systèmes d'information de ressources humaines viendra rythmer l'année 2025, tels que le nouveau système d'information de formation, le système d'information de paye et celui de la gestion du temps de travail, qui seront accompagnés d'ateliers de formation et de prise en main afin d'en faciliter l'utilisation pour les personnels, notamment ceux exerçant des fonctions managériales.

221
recrutements en 2024, dont 67 CDI, 131 CDD, 23 alternants et 35 mobilités internes

55 %
de femmes et 45 % d'hommes

70 %
des personnels formés

SYSTÈMES D'INFORMATION

Les travaux de modernisation des infrastructures du système d'information ont été poursuivis en 2024. Ainsi, les équipements constituant le cœur de réseau ont été remplacés, permettant de bénéficier des dernières technologies et de débits adaptés aux nouveaux usages, tels que la visioconférence. Les infrastructures de stockage et de sauvegarde ont aussi été renouvelées.

Universcience a souhaité établir un recensement des pratiques et des interrogations liées à l'intelligence artificielle au sein de l'établissement, afin d'appréhender son potentiel et ses limites, et d'échanger autour des applications possibles dans nos pratiques professionnelles.

Ce travail a abouti à l'organisation d'une journée d'échanges et d'ateliers pour démystifier l'intelligence artificielle, présenter des projets déjà menés en interne, aborder les sujets de protection des données, de formation, et les questions éthiques et environnementales.

Dans la continuité de la labélisation Numérique responsable obtenue en avril 2023, l'établissement met en œuvre son plan d'action pour remplir les 47 engagements pris. En 2024, un audit intermédiaire a souligné la qualité de la démarche mise en œuvre et l'implication de tous dans cette démarche. Parmi les mesures, on pourra noter qu'à l'occasion du renouvellement du marché de l'achat de matériels informatiques de plus fortes contraintes « numérique responsable » ont été intégrées comme l'achat de matériels reconditionnés.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE À UNIVERSCIENCE

Pour cerner les pratiques des collaborateurs d'Universcience et appréhender leurs représentations de l'intelligence artificielle (IA), à même de transformer les métiers, voire les process et les fonctionnements internes, la direction des systèmes d'information a lancé un sondage auprès du personnel, sous la forme d'un questionnaire, en juin 2024. Ce questionnaire se focalisait sur l'IA générative et abordait également l'IA de manière plus générale pour en comprendre les enjeux à travers d'autres supports.

À la question « Quels sont les principaux outils d'IA générative (IAG) utilisés actuellement ? », ChatGPT se situe toujours en tête des réponses, pour les usages professionnels et personnels, suivi de près par Midjourney, Dall-E, Adobe Firefly et Copilot. Le sondage a révélé que ces outils sont perçus comme très utiles..., mais aussi peu fiables et peu sécurisés. Parmi les tâches pour lesquelles l'IA est sollicitée, la rédaction apparaît en premier, suivie par la recherche d'informations, la création d'images, de vidéos et de musiques artistiques ou non et, enfin, par la traduction. D'autres questions abordaient la façon dont l'IA pourrait soutenir notre activité. Automatiser des tâches répétitives apparaissait en premier lieu dans les réponses, mais aussi permettre un meilleur accès à l'information dans le musée et à nos ressources en ligne, proposer des expériences de visite personnalisées, mieux cibler nos publics et accompagner la création de contenus. Ce questionnaire a également révélé que les collaborateurs montrent un certain engouement pour l'IA, contrebalancé par des craintes. Le recours à l'IA laisse entrevoir un impact sur les métiers, des implications éthiques et sociétales, un coût environnemental... Un fort besoin d'accompagnement et de formations se fait sentir, ainsi qu'une vigilance accrue sur l'évolution et les impacts de l'IA.

Pour poursuivre dans cette appropriation de l'IA, le 12 décembre, au Carrefour Numérique², une journée pédagogique autour de l'IA exclusivement dédiée au personnel a été organisée.

Au programme : présentation de projets internes, ateliers et moments d'échange organisés par les équipes de médiateurs de la direction de la médiation scientifique et de l'éducation, et de la direction des éditions et du transmédia.

ACTIVITÉS JURIDIQUES ET AGENCE COMPTABLE

L'année a été marquée par la conclusion de plus de 500 marchés et avenants, le traitement de plus de 9 600 engagements juridiques, 10 700 demandes de paiement et 3 400 titres de recettes.

ACHATS DURABLES

Dans le cadre de son projet d'établissement, Universcience vise un objectif de 100 % d'achats durables et responsables à horizon 2025. La durabilité est ainsi l'un des principaux axes du plan d'action des achats (PAA), qui s'appuie sur une programmation pluriannuelle des marchés et sur des actions ciblées répondant aux orientations de la stratégie d'achats responsables définie par la direction des achats de l'État (DAE). En 2024, les objectifs assignés à l'établissement au titre du contrat d'objectifs et de performance (COP) sont atteints, puisque 92 % des marchés notifiés ont inclus des clauses ou des critères en matière environnementale ou sociale, pour une cible fixée à 85 %.

En matière de durabilité sociale, Universcience a systématisé la prise en compte de ces enjeux dans les marchés publics éligibles, en lien avec les facilitateurs Hosmoz (ex-réseau Gesat) et l'association Ensemble Paris emploi compétences (Epec). Ainsi, en 2024 et à titre d'exemple, dans son marché de gardiennage, l'établissement a contractualisé la réalisation d'une action d'insertion à la charge du titulaire, qui permette l'accès ou le retour à l'emploi de personnes rencontrant des difficultés sociales ou professionnelles particulières. Pour ce marché, il a été demandé au titulaire 10 000 heures d'insertion à réaliser sur la durée totale du marché.

Par ailleurs, l'établissement a pérennisé, en 2024, le dispositif de « formation sous statut scolaire », notamment via son marché de maintenance des appareils de lavage motorisés (ascenseurs et monte-charges). Cette clause sociale de formation permet à un jeune en situation de décrochage scolaire de réaliser un parcours en entreprise pour l'aider à définir un projet professionnel.

MODERNISATION DE LA GESTION FINANCIÈRE ET JURIDIQUE

Les équipes ont fait aboutir le projet de modernisation du tableau de bord stratégique dédié au suivi d'indicateurs d'activité. Désormais automatisé et raccordé aux bases de données et aux applicatifs métiers sources, il intègre trois volets principaux : finances, fréquentation et ressources humaines. Des briques complémentaires sont en cours de développement sur les publics et l'activité juridique.

Par ailleurs, l'équipe du projet, réunissant l'agence comptable, la direction financière et juridique et la direction des systèmes d'information, s'est fortement investie dans la poursuite des travaux préparatoires au changement de système d'information budgétaire et comptable, désormais effectif. L'année 2024 a ainsi été consacrée aux phases de paramétrage et de test de la solution Élap Finance, visant à son déploiement dans les meilleures conditions à compter du 1^{er} janvier 2025.

Enfin, l'établissement a fait l'acquisition d'une solution logicielle de base contrats dont le déploiement est prévu en juin 2025. Cette nouvelle « contrathèque » aura pour objet de disposer d'une base documentaire modernisée permettant la restitution précise de données clés, ainsi que le suivi, la programmation et le pilotage de l'activité contractuelle.

MÉCÉNAT ET UNIVERSCIENCE PARTENAIRES



En matière de mécénat et partenariat, la feuille de route est claire et pérenne : contribuer au maximum à la politique partenariale d'Universcience et au développement d'offres innovantes et ambitieuses via des soutiens financiers d'ampleur, en mécénat notamment, ainsi que des apports en nature et compétences en réponse aux besoins exprimés par l'établissement. Ce fonctionnement multipartenarial est inhérent à l'ADN de l'établissement : Universcience ne travaille jamais seul et pratique la coopération ouverte, tout particulièrement avec le monde de la recherche et avec la société civile – grands groupes, entreprises de taille intermédiaire, petites et moyennes entreprises, start-up, collectivités et administrations, organismes de recherche, fondations ou associations –, dès lors qu'ils partagent les valeurs de l'établissement.

Au-delà de cet objectif permanent, 2024 s'est avérée une année particulièrement riche en termes de mécénat, qu'il soit au profit du nouveau Palais de la découverte, des expositions temporaires de la Cité des sciences et de l'industrie ou des événements et des rencontres métiers organisés par l'établissement. L'année a été principalement marquée par la fidélisation de nombreux partenaires, témoignant de leur attachement sur le long terme aux actions de l'établissement.

Pour atteindre, voire désormais dépasser, ces objectifs, deux équipes avancent main dans la main : la délégation au mécénat, équipe interne d'Universcience, et Universcience Partenaires, organisation externe qui rassemble, depuis 1986 et la création de la Cité des sciences et de l'industrie, des entreprises, des fédérations professionnelles, des organismes de recherche et, plus généralement, des structures désireuses de développer des actions de partenariat avec Universcience, notamment.

En terme quantitatif, 3,6 millions d'euros ont été collectés au profit des offres et des actions de l'établissement en 2024, en soutien financier ou en apports en nature et compétences, dont plus de 1 million d'euros en numéraire au profit du nouveau Palais de la découverte. Par ailleurs, plus de 100 conventions ont été signées en 2024.

2024 a également été marquée par un soutien élevé des donateurs particuliers de l'établissement, à hauteur de 113 000 euros, qui a notamment contribué à des projets d'envergure pour le Palais de la découverte, avec le financement de la cuve à ondes et de l'observatoire astronomique qui se situera sur le toit du nouveau Palais de la découverte.

Pour la Cité des sciences et de l'industrie, ce sont deux éléments phares de la future Cité des enfants qui ont été financés : la nouvelle fourmilière et l'atelier « Débrouille ». Pour compléter le financement de ces deux projets, la vente aux enchères Les trésors de la Cité des enfants a été organisée dans la Cité des enfants avant sa rénovation.

Il est certes impossible d'être exhaustif sur l'ensemble des projets, toute offre ou action de l'établissement – exposition, événement, médiation ou orientation professionnelle – étant susceptibles de bénéficier de soutiens de mécènes ou de partenaires. Cependant, certains projets, en 2024, ont particulièrement permis de fédérer de nombreux acteurs engagés en faveur de la culture scientifique, privés comme publics.

SOUTIEN AU PROJET DU NOUVEAU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

En 2024, le nouveau Palais de la découverte a fédéré de nouveaux mécènes, parrains et partenaires. Ce projet majeur bénéficiait déjà du soutien exceptionnel de trois Grands Mécènes : Konica Minolta France, MathWorks et SLB.

D'autres mécènes ou parrains fondateurs ont ainsi rejoint le projet en 2024, en soutenant plus spécifiquement l'une des futures offres phares du nouveau Palais : c'est ainsi le cas du CEA (salle de physique), de La Fondation Dassault Systèmes (ordinateur à billes), de la Fieec (salle d'électricité), rejoignant ainsi Air Liquide, EDF, L'Occitane en Provence et Qarnot.

La société Vaonis, basée à Montpellier, s'est engagée comme parrain du futur observatoire astronomique, qu'elle équipera et qui sera installé sur le toit du Palais. Cet observatoire accueillera une station optique constituée de deux lunettes astronomiques, l'une pour l'observation nocturne, l'autre pour l'étude du Soleil, afin d'offrir en direct, au grand public, une innovation majeure : livrer collectivement des observations de qualité d'objets célestes en un temps record et en plein cœur de Paris, de jour comme de nuit.

Un partenariat a également été conclu avec Synchrotron SOLEIL en vue de la réalisation des premiers programmes qui alimenteront la future salle Grand format du nouveau Palais. L'objectif ? Rendre accessible l'inaccessible à nos futurs visiteurs, en les plongeant à distance au cœur de très grandes infrastructures de recherche (TGIR), tel cet exceptionnel accélérateur de particules qui produit le rayonnement synchrotron pour explorer la matière inerte ou vivante.

Outre le partenariat scientifique de référence avec le CNRS, qui couvre l'ensemble du projet, les travaux avec d'autres organismes de recherche se sont poursuivis en 2024 autour de futures manipulations inédites du Palais : avec l'ESPCI-PSL autour de la cuve à ondes, en lien étroit avec MathWorks, ainsi qu'avec le Cnam (laboratoire Cédric) pour la conception de « l'ordinateur à billes ».

PARTENAIRES ET MÉCÈNES DES EXPOSITIONS DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

LES NOUVELLES EXPOSITIONS

Grotte Chauvet, l'aventure scientifique

La double programmation, associant l'exposition temporaire *Grotte Chauvet, l'aventure scientifique*, ouverte le 15 octobre 2024, et un film immersif présenté au planétarium (*Chauvet, hors du temps*), a bénéficié d'un partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS) avec le commissariat scientifique de Carole Fritz (spécialiste de l'art préhistorique, chercheuse au CNRS, Carole Fritz dirige actuellement le Centre de recherche et d'étude pour l'art préhistorique Émile-Cartailhac [Creap]) et du soutien de l'Association pour le rayonnement de la grotte Chauvet-Pont-d'Arc, mécène principal de l'exposition.

Danser

Cette exposition destinée aux enfants, ouverte en juillet 2024, a été réalisée en partenariat avec le Centre national de la danse (CND) et avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal, qui a permis notamment de financer des actions autour de l'accessibilité de l'exposition.

LES EXPOSITIONS PERMANENTES

Urgence climatique

Cette exposition permanente a été réalisée en partenariat avec le CNRS et en collaboration avec l'université Paris-Dauphine-PSL. Elle a également bénéficié du soutien de l'Agence de la transition écologique (Ademe), du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, du ministère de la Transition énergétique, de la Ville de Paris, de Réseau de transport d'électricité (RTE).

Mission spatiale

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec le Centre national d'études spatiales (CNES) et avec la collaboration de l'Agence spatiale européenne (ESA). Elle bénéficie du soutien d'Airbus et, pendant cinq ans, du soutien financier exceptionnel de la société Richard Mille.

LES OFFRES POUR ENFANTS

MAIF, fidèle partenaire de la Cité des sciences et de l'industrie depuis plus de trente ans, s'est engagé comme mécène principal pour soutenir la nouvelle Cité des bébés, ouverte le 17 décembre 2024.

Saint-Gobain a rejoint le projet de la nouvelle Cité des enfants avec un mécénat en nature pour équiper entre autres le futur « monde de la forêt » de la Cité des petits.

Nouvel espace ludique conçu en partenariat avec LEGO®, la Cité LEGO® permet aux enfants à partir de 4 ans de donner libre cours à leur imagination et de tester leurs talents de constructeurs avec des milliers de briques LEGO®. Pour cette première édition 2024, qui se poursuivra en 2025, l'espace a été mis à l'honneur, avec des activités en lien avec cette thématique, dont deux dioramas géants spécialement conçus pour l'occasion.

VALORISATION DES MÉTIERS ET FORMATIONS DE DEMAIN

Universcience s'attache à créer des vocations pour les métiers des sciences et des techniques, notamment auprès des jeunes femmes. Inspirer et orienter les nouvelles générations est une ambition qui fédère de nombreux partenaires, porteurs des métiers de demain.

Aux Étincelles du Palais de la découverte, le programme *1 chercheur, 1 manip* a fait appel à des chercheurs de Sorbonne-Université, de l'université Sorbonne-Paris-Nord, du CNRS, du CEA et du Cnam, ainsi qu'à Matthieu Pallot, créateur indépendant de jeux vidéo, qui est intervenu dans le cadre d'un partenariat avec Bibliocité.

À la Cité des sciences et de l'industrie, plusieurs week-ends événementiels, organisés dans le cadre du dispositif *un ingénieur, un projet*, ont mobilisé de nombreux partenaires sur des thématiques telles que : « déchets, eau : les solutions des ingénieurs » (AIA, Andra, Estaca, École nationale des ponts et chaussées, Fonte de Vivo, Cnam, Inrae) ; « femmes ingénieures » (AIA, Andra, Association femmes ingénieures, Estaca, Fondation 3M, Holcim, SLB et Sup'Biotech), « ingénieurs créatifs » (ESIEE, Estaca, Kolivi, Michelin), ou « sport et ingénierie » (Anses, Insa, ArcelorMittal, LIM France, Gammao et Physiotime).



L'édition « rencontres métiers et parcours de formation », organisée avec la Cité des métiers, a notamment bénéficié du soutien et de la participation de Sanofi. Un speed meeting a été organisé auprès d'un public de scolaires avec 35 chercheuses lauréates du prix Jeunes talents France L'Oréal-Unesco 2024.

Événement annuel d'information sur les métiers et les opportunités professionnelles du secteur industriel, la *Semaine de l'industrie*, organisé du 26 au 29 novembre, aura pris une nouvelle dimension en 2024, en proposant un panel élargi d'offres : *Village de l'industrie*, rencontres métiers autour des thématiques Transition énergétique et Femmes, science et industrie, un *escape game*, un job dating, des ateliers d'immersion en réalité virtuelle, l'exposition photo *Un cliché contre des clichés : ingénieures, un métier au féminin pluriel* et l'exposition *La Cerise dans Le labo !* De nombreux partenaires se sont mobilisés pour cette semaine : l'Académie des technologies, Air Liquide, la Banque de France, le CEA, EDF, l'association Femmes ingénieures, la Fondation 3M en France, la Fondation Dassault Systèmes, la Fondation L'Oréal, France Chimie, GIM, Holis, Kolivi, L'Industreet, Lynx Mixed Reality, Mersen, l'École nationale des ponts et chaussées, Rexel, Rio Tinto, Siemens, SLB, Social Builder et Subsea7.

→ [Plus d'informations.](#)

À la Cité, dans le cadre de l'e-LAB, des milliers de jeunes et moins jeunes sont venus à la rencontre des joueurs professionnels de l'e-sport dans le cadre de *Villette eSport*, organisé en février 2024 en partenariat avec Sinj Crew, Women In Games France et HSD.

FIDÉLISATION DES PARTENAIRES

Devenir partenaire d'Universcience, c'est aussi bénéficier d'un lien privilégié de longue durée avec l'établissement. Ce dernier fidélise et implique ses partenaires sur le temps long pour enrichir ses offres en nouant des relations solides et durables avec toutes celles et tous ceux qui mobilisent leurs compétences en faveur de la culture scientifique, dans une confiance mutuelle.

Ainsi, le Fonds Afnor pour la normalisation continue de financer depuis presque dix ans de nombreuses expositions ; la Casden Banque populaire soutient régulièrement les offres du département Éducation formation ; en lien avec ce même département, le laboratoire-bateau Energy Observer organise chaque année des directs en lien avec des classes de lycées français à travers le monde ; MathWorks a renouvelé cette année encore les licences MatLab, dont bénéficie l'établissement ; l'Onera, l'Andra et l'Anses sont intervenus lors de plusieurs événements en 2024, en permettant la rencontre entre leurs chercheurs et nos publics.

→ En route pour 2025 et au-delà

Au-delà de sa réouverture en 2025, le Palais de la découverte continuera d'être un vecteur unique d'opportunités de mécénat et de partenariat, notamment pour sa nouvelle offre permanente qui prendra place fin 2026 dans l'un de ses écrans les plus emblématiques et reconnus de la culture scientifique.

Le club de ses Grands Mécènes a ainsi vocation à s'agrandir, réaffirmant l'ambition du Palais de la découverte d'incarner un musée de dialogue sur les enjeux de la recherche contemporaine, toutes disciplines confondues, fort de sa marque de fabrique : la médiation humaine.

Du côté de la Cité des sciences et de l'industrie, c'est notamment la rénovation majeure des deux Cité des enfants, offres emblématiques du lieu, qui portera les plus fortes ambitions en termes de mécénat à horizon 2025 et 2026.

Sans oublier les nombreux autres partenariats que les équipes continueront à nouer au quotidien autour des expositions temporaires, médiations, événements ou rencontres sur les deux sites, offrant ainsi à nos mécènes l'opportunité de soutenir des actions d'intérêt général conformes à leurs valeurs, tout en disposant en contrepartie d'accès privilégiés aux offres et aux espaces locatifs d'Universcience.

130-137



ANNEXES

- 132 UNIVERSCIENCE PILOTE
LA MISSION VIVRE ENSEMBLE
- 133 UNIVERSCIENCE PILOTE
LA MISSION RÉCA :
RÉUNION DES ÉTABLISSEMENTS
CULTURELS POUR L'ACCESSIBILITÉ
- 134 UNIVERSCIENCE ET UNIVERSCIENCE
PARTENAIRES REMERCIENT :

UNIVERSCIENCE PILOTE LA MISSION VIVRE ENSEMBLE

LISTE DES MEMBRES DE LA MISSION VIVRE ENSEMBLE

- | | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Bibliothèque nationale de France• Bibliothèque publique d'information• Centre des monuments nationaux• Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou• Centre national de la danse• Centre national du cinéma et de l'image animée• Chaillot – Théâtre national de la danse• Château de Fontainebleau• Château de Versailles• Cité de l'architecture et du patrimoine• Citéco – Cité de l'économie• Cité de la musique – Philharmonie de Paris• Comédie-Française• Département des Hauts-de-Seine• Établissement public du musée d'Orsay – musée de l'Orangerie Valéry-Giscard-d'Estaing | <ul style="list-style-type: none">• Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette• Gaîté Lyrique• Institut du monde arabe• Jeu de Paume,• MAC VAL• MAIF Social Club• Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme (mahJ)• Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge• Musée de La Poste• Musée de l'Ordre de la Libération• Musée des Arts décoratifs• Musée des Plans-Reliefs• Musée du Louvre• Musée du quai Branly – Jacques Chirac• Musée national de la Renaissance (Château d'Écouen)• Musée national des arts asiatiques – Guimet | <ul style="list-style-type: none">• Musée national du Château de Malmaison• Musée national Picasso – Paris• Musée Rodin• Muséum national d'Histoire naturelle – grand site du Jardin des plantes• Muséum national d'Histoire naturelle – musée de l'Homme• Odéon – Théâtre de l'Europe• Opéra-Comique• Palais de la Porte Dorée – musée national de l'Histoire de l'immigration – Aquarium tropical• Palais de Tokyo• Radio France• Réunion des musées nationaux – Grand Palais• Sèvres, Manufacture et musée nationaux• Universcience |
|--|--|--|

UNIVERSCIENCE PILOTE LA MISSION RÉCA (RÉUNION DES ÉTABLISSEMENTS CULTURELS POUR L'ACCESSIBILITÉ)

LISTE DES MEMBRES DE LA RÉCA

- | | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Archives nationales• Bibliothèque nationale de France• Bibliothèque publique d'information• Centre des monuments nationaux• Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou• Centre national du cinéma et de l'image animée• Chaillot – Théâtre national de la danse• Château de Versailles• Cité de l'architecture et du patrimoine• Citéco – Cité de l'économie• Cité de la musique – Philharmonie de Paris• Comité régional du tourisme Paris Île-de-France• Conseil départemental des Hauts-de-Seine | <ul style="list-style-type: none">• Établissement public du musée d'Orsay – musée de l'Orangerie Valéry-Giscard-d'Estaing• Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette• Institut du monde arabe• Jeu de Paume• MAIF Social Club• Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme (mahJ)• Musée de l'Air et de l'Espace• Musée de l'Armée• Musée de l'Ordre de la Libération• Musée des Arts décoratifs• Musée des Plans-Reliefs• Palais de la Porte Dorée – musée national de l'Histoire de l'immigration – Aquarium tropical• Musée de la Poste | <ul style="list-style-type: none">• Musée des Arts et Métiers• Musée du Louvre• Musée du quai Branly – Jacques-Chirac• Musée national de la Marine• Musée Rodin• Muséum national d'Histoire naturelle – grand site du Jardin des plantes• Muséum national d'Histoire naturelle – musée de l'Homme• Odéon – Théâtre de l'Europe• Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic)• Palais de Tokyo• Réunion des musées nationaux – Grand Palais• Sèvres, Manufacture et musée nationaux |
|---|--|---|

ANNEXES

UNIVERSCIENCE
ET UNIVERSCIENCE
PARTENAIRES
REMERCIENT :

POUR LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Le partenaire scientifique de référence

- Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Les Grands Mécènes

- Konika Minolta France
- MathWorks
- SLB

Les mécènes et parrains fondateurs

- Air Liquide
- CEA
- EDF-EDF R&D
- Fédération des industries électriques, électroniques et de communication (Fieec)
- L'Occitane en Provence
- La Fondation Dassault Systèmes
- Qarnot

Les autres mécènes, parrains et partenaires scientifiques

- Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)
- ESPCI Paris-Institut Langevin
- Synchrotron SOLEIL
- Vaonis

LES PARTENAIRES SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELS

- Académie de l'air et de l'espace
- Académie des technologies
- Agence de la transition écologique (Ademe)
- Agence spatiale européenne (ESA)
- Île-de-France Nature
- Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (Anses)

- Brigade de sapeurs-pompiers de Paris (BSPP)
- Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM)
- CEA
- Centre national d'études spatiales (CNES)
- Centre national de la danse (CND)
- Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

- Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) – laboratoire Cédric
- Ecole nationale des ponts et chaussées (ENPC)
- Département de la Seine-Saint-Denis (CD 93)
- EPCC Cité du design-École supérieure d'art et de design
- ESPCI Paris-PSL-Institut Langevin
- EST Ensemble
- Fédération française de jeu vidéo (FFJV)

- Fédération hospitalière de France (FHF)
- France Travail
- GIP FCIP
- Institut du cerveau (ICM)
- INSA Toulouse
- Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer)
- Institut de recherche pour le développement (IRD)
- Institut français
- Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm)
- Institut national de l'information géographique et forestière (IGN)
- Institut national de recherche en informatique et en automatique (Inria)
- Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE)

- Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé) de l'académie de Créteil
- Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé) de l'académie de Paris
- Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement (LSCE)
- Marine nationale
- Max Planck Institute for Human Development
- Ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires
- Ministère de la Transition énergétique
- Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (Mildeca)
- Museum national d'Histoire naturelle (MNHM)
- Observatoire de Paris-PSL

- Office français de la biodiversité (OFB)
- Office national d'études et de recherches aérospatiales (Onera)
- Rectorat de Paris
- Société des amis du Palais de la découverte (Sapade)
- Sorbonne Université
- Université Gustave-Eiffel-ESIEE
- Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne
- Université Paris Cité
- Université Paris-Est-Créteil-Val-de-Marne (Upec)
- Université Paris-Saclay
- Université PSL (Paris, Sciences et Lettres)
- Université Sorbonne-Paris-Nord
- Ville de Paris

LES ENTREPRISES, ORGANISMES ET FONDATIONS POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER

- Agence de la transition écologique (Ademe)
- Airbus
- Air Liquide
- Association pour le Rayonnement de la Grotte Chauvet-Pont-d'Arc
- Mécénat de la Caisse des Dépôts
- CASDEN Banque populaire
- EDF-EDF R&D
- Fédération des industries électriques, électroniques et de communication (Fieec)

- Fondation BNP Paribas
- Fondation d'entreprise L'Oréal
- Fonds Afnor pour la normalisation
- Groupement des industries métallurgiques (GIM)
- Institut français
- Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer)
- L'Occitane en Provence
- MAIF
- MathWorks

- Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche
- Naval Group
- Office Français de la biodiversité (OFB)
- Richard Mille
- Réseau de transport d'électricité (RTE)
- Sanofi
- Transilien SNCF
- Ville de Paris

ANNEXES

LES ENTREPRISES, ORGANISMES ET FONDATIONS
POUR LEUR SOUTIEN EN NATURE ET COMPÉTENCES

• Académie des technologies	• Dimension Parabole	• Kuka
• Activ’Action	• Druantia	• LABAA
• ADIE	• EDF-EDF R&D	• La Fondation Dassault Systèmes
• Afnor	• EEL Énergie	• L’Institut supérieur des arts appliqués (Lisaa)
• Afnor Développement	• Eiffage Energie Systèmes-Clemessy	• L’Industreet
• Afrogameuses	• Energy Observer Foundation	• LCIE Bureau Veritas
• AIA Ingénierie	• Epec	• LEGO®
• Air Liquide	• Estaca	• Le Scap
• Airbus	• Fanuc	• Lim France
• Aldebaran	• Fédération française de jeu vidéo (FFJV)	• Lucibel
• Amerami	• Fondation BNP Paribas	• Lunii
• Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra)	• Fondation d’entreprise L’Oréal	• Lynx mixed reality
• Apec	• Fondation Solar Impulse et ses partenaires	• MathWorks
• ArianeGroup	• Fondation 3M en France	• Ma vie en sport
• Association Patients en réseau	• Fonto de Vivo	• Mersen
• Association Pivod	• Foster +Partners	• Michelin
• Association Réseau Morphée	• France Chimie	• M05 association
• Association Rugby Club Val-de-Bièvre	• France Esports	• Naval Group
• Asso’ Sopk	• GammaO	• Nikon France
• Avere-France	• Germinal	• Pallot Matthieu
• Banque de France	• GIFSCIP	• Paprec
• Barreau de Paris Solidarité	• Groupe des industries métallurgiques (GIM)	• Performus
• BFL	• Hassell Studio	• Petzl
• Bibliocité	• HsDIBM	• Physiotime
• Big Bang Project	• In extenso	• Pimely
• CEA	• Ingénieurs et scientifiques de France (IESF)	• Planète Énergies, une initiative de la Fondation TotalEnergies
• Ceapsy	• Institut Imagine	• Playmobil
• Centre d’études et d’expertises en biomimétisme (CEEBIOS)	• Interface	• Pole Star
• Centre Inffo	• Interfel	• Qarnot
• Centre René-Capitant	• Kimya by ARMOR	• RATP
• Cités Coop	• Kolivi	• Réseau Morphée
• Dassault Systèmes	• Konexio	• Réseau des musiques actuelles en Île-de-France (RIF)
	• Konika Minolta France	

• Réseau de transport d’électricité (RTE)	• Sick	• Transilien SNCF
• Rexel	• Skidmore, Owings & Merrill	• Tricycle
• Rio Tinto	• Siemens	• Unis-Cité
• RIF	• SLB	• United Robotics Group
• Rugby Club Val-de-Bièvre	• Social Builder	• UPS
• Saint-Gobain	• Solvay	• Vaonis
• Sanofi	• Sozio J Et E -Descollonges	• Visemploi
• Schunk	• Subsea7	• Volumic 3D
• SEArch+	• SupBiotech	• Voxygen
• Serge Ferrari	• Synchrotron SOLEIL	• Women in Games France
• Setes Éditions	• The Sinj Crew	

LES MEMBRES ET DONATEURS
D’UNIVERSCIENCE PARTENAIRES

• Académie des technologies	• EDF	• La Fondation Dassault Systèmes
• Agence de la transition écologique (Ademe)	• Fondation BNP Paribas	• Les Entreprises du médicament (Leem)
• Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra)	• Fondation d’entreprise L’Oréal	• MAIF
• Air Liquide	• Fondation d’entreprise Michelin	• Mersen
• Airbus	• Fondation Engie	• Rio Tinto
• Avere-France	• Fondation TotalEnergies	• Saint-Gobain
• Banque de France	• Fondation 3M en France	• SLB
• Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM)	• France Chimie	• Union des industries et métiers de la métallurgie (UIMM)
• CEA	• Groupe Avril	
• Chambres de métiers et de l’artisanat (CMA France)	• Groupement des entreprises de la filière électro numérique française (Gimelec)	
	• IBM	

UNIVERSCIENCE REMERCIE SES DONATRICES
ET DONATEURS PARTICULIERS

Monsieur Jérôme ADAM, Monsieur Brahim AMMOR, Madame River CHAMPEIMONT, Madame Françoise COMBES, Monsieur Clément CORSIN, Monsieur Geoff CHAN, Monsieur Guillaume DAVY, Monsieur Loïc DE L’EPREVIER, Monsieur Thierry DOURSOUT, Madame Da Lan NGUYEN et Monsieur Jeroen ENGELS, Monsieur Fabrice EVANGELISTA, Monsieur Guillaume GHYSELINCK, Monsieur Éric GOUËZIN, Monsieur Khurshid Athar IQBAL, Madame Claire JUMPERTZ, Madame Corinne LAIGNELET, Madame Linda LAVOIX, Monsieur Patrick LE GOUËSLIER D’ARGENCE, Madame Marie-Françoise LOIRET, Monsieur Jean LOIRET, Monsieur Manuel MARTINS CAMBAO, Monsieur Pedro MATZKE, Monsieur Alain PEYRELONGUE, Monsieur Dimitri RZEPSKI, Monsieur Marc SAKIZ.

universcience



universcience

cité
sciences
et industrie



Avenue Franklin-D. Roosevelt, 75008 Paris

www.universcience.fr www.cite-sciences.fr www.palais-decouverte.fr