



universcience

**cité**

sciences  
et industrie



# RAPPORT D'ACTIVITÉ

2025

# SOMMAIRE

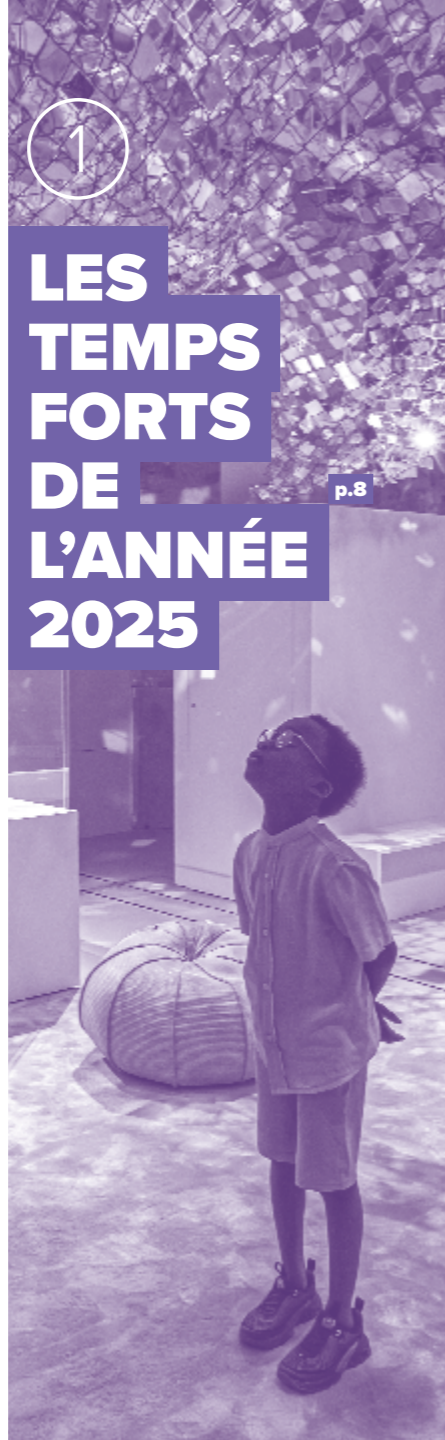
- 4 **Le mot de la Présidente**
- 5 **L'année 2025 en événements**



## L'OFFRE CULTURELLE 2025

p.24

- 10 1/ **Nomination de Sylvie Retailleau à la présidence d'Universcience**
- 11 2/ **Préparer l'ouverture du Palais de la découverte**  
Plus de 500 000 visiteurs aux Étoiles du Palais de la découverte depuis 2020
- 12 Ouverture du Palais des enfants sous la Rotonde du Palais de la découverte
- 13 Poursuite du travail autour du projet du nouveau Palais de la découverte *Fête de la science*
- 14 3/ **Renouvellement de l'offre enfant**  
Démarrage prometteur de la Cité des bébés
- 15 La Cité des enfants 5-10 ans a rouvert ses portes le 1<sup>er</sup> juillet 2025
- 16 La Cité des enfants 2-7 ans se réouvre Médiation pour le jeune public
- 17 4/ **Esprit critique, innovation et développement durable**  
Une édition du *Baromètre* et du *Printemps de l'esprit critique* réussie
- 19 Ada : une innovation au service des enseignants
- 20 Exposition *Urgence climatique* au Brésil durant la COP30
- 21 Politique de développement durable et responsabilité sociétale 2026-2030



## LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2025

p.8

- 26 1/ **Les publics – la fréquentation**  
Universcience a accueilli 1,9 million de visiteurs en 2025
- 28 2/ **Donner des clés pour comprendre le monde d'aujourd'hui**
- 29 *Jardiner*  
*Rendez-vous de l'urgence environnementale*
- 30 *Intelligence artificielle*
- 31 *Chiens et chats*  
Série d'expositions *Machine arrière*  
*Cornucopia* par Fabien Léaustic
- 32 *Les Promesses du monde* par Le Gentil garçon  
*La Mer en Tournée*
- 33 3/ **Faire de l'actualité scientifique un levier de compréhension**  
*13 novembre 2015 : que dit la science des attentats ?* l'expo-magazine de *Science Actualités*
- 34 *Le Blob*
- 35 4/ **Instaurer le dialogue entre les scientifiques et le public, former les professionnels**  
Conférences  
1 *Ingénieur, 1 Projet*  
1 *Chercheur, 1 Manip*  
*Semaine de l'industrie*  
Mission « Femmes et sciences » et *Journées Femmes ingénieures*  
Pour le corps enseignant  
Réseau ReMédiS

- 38 5/ **Développer un service culturel de proximité à la Bibliothèque**  
Ouverture d'un studio d'enregistrement son et vidéo pour le public  
Renforcement des ressources de soutien
- 39 Éducation aux médias  
Le label Cité des métiers poursuit son essaimage  
La Cité de la santé
- 40 6/ **Susciter le goût des sciences en créant l'événement**  
Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie
- 41 *Éclatantes et Silencieuses*  
*Festicités*  
*Nuit européenne des musées*  
*Grand Jeu*
- 42 *Grande Fête des enfants*  
*AccessCité famille* : un événement dédié aux publics concernés par le handicap  
*Robocup 2025 Île-de-France*
- 43 7/ **Développer une culture numérique**  
Favoriser la découverte des cultures numériques au Carrefour numérique<sup>2</sup>
- 44 Renouveler l'écosystème des sites internet  
Concevoir des dispositifs hybrides de médiation scientifique  
Déployer des appels à projets innovants



## EN COULISSES

p.54

- 45 8/ **Être un ambassadeur de la culture scientifique**  
Coopération et diffusion de la culture scientifique en France et à l'international
- 47 Ingénierie et accompagnement de projets culturels
- 48 Médiation hors les murs
- 49 Positionnement du Planétarium dans le domaine immersif Sous dôme
- 50 *Critikit* : l'expo-médiation itinérante sur l'esprit critique  
Une communication toujours plus active
- 51 9/ **Offrir une expérience de visite qualitative**  
L'accessibilité, une culture commune à toutes les offres
- 52 Un suivi quotidien pour une qualité de visite constante  
Renouvellement des services pour améliorer la qualité de visite  
Des visiteurs associés à l'amélioration continue de la visite
- 56 1/ **Mener une politique de ressources humaine active**  
S'engager en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes
- 57 Renforcer l'accompagnement managérial  
Améliorer le parcours d'intégration
- 58 Déployer une nouvelle solution de gestion des temps et des activités  
Maintenir un dialogue social actif  
Développer une communication dynamique à destination des personnels
- 59 2/ **Développer les ressources propres**  
Fédérer de nouveaux mécénats
- 60 Une dynamique en relance pour la location d'espaces
- 61 Les concessions  
La billetterie  
Des partenariats pour accroître la fréquentation

- 62 3/ **Aménagement, ressources et sécurité**  
Rénovation du patrimoine immobilier et entretien du bâtiment
- 63 Systèmes d'information  
Centralisation des études : un point d'entrée unique pour tout l'établissement
- 64 4/ **Données budgétaires**  
Recettes 2025  
Dépenses 2025
- 66 **Annexes**  
Gouvernance organigramme  
Conseil d'administration  
Conseil scientifique  
Comité d'audit  
La RECA et Vivre ensemble  
Universcience et Universcience Partenaires remercient leurs partenaires



**Sylvie Retailleau**

Présidente d'Universcience

# LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

**C'**est avec enthousiasme que je rejoins Universcience dont j'ai été nommée Présidente en Conseil des ministres le 17 décembre 2025.

Cette nomination est à la fois un honneur et une grande responsabilité. J'associerai toute mon énergie à celle des directions et des équipes pour construire l'avenir d'Universcience et relever les défis d'envergure qui s'imposent à cet établissement.

Le Palais de la découverte et la Cité des sciences et de l'industrie constituent de formidables outils de service public, uniques en leur genre, qui placent les sciences au cœur de la société et donnent à chacune et chacun des moyens pour mieux comprendre un monde de plus en plus complexe.

Ces deux sites emblématiques incarnent à mes yeux deux portes d'entrée majeures pour éveiller la curiosité scientifique dès le plus jeune âge, donner le goût des sciences, faire dialoguer recherche et société et encourager les vocations scientifiques, notamment auprès des jeunes filles. Universcience contribue également au rayonnement de la France à l'international en sciences et en technologie. Il a un rôle absolument

central à jouer en lien avec ses partenaires académiques, associatifs et industriels ainsi qu'avec les territoires.

Tout au long de mon parcours professionnel au sein de la communauté scientifique et de la recherche, j'ai acquis la conviction profonde que la science constitue une condition essentielle de notre liberté et de notre capacité à choisir collectivement notre avenir. La démarche scientifique demeure l'un des outils les plus puissants pour former l'esprit critique, résister aux fausses informations et aux narrations simplificatrices ou complotistes. Une société qui porte ses institutions scientifiques et culturelles renforce sa propre capacité à comprendre, à débattre, à anticiper.

La lecture de ce rapport vous permettra de parcourir les étapes marquantes de l'année 2025 en résonance avec l'ensemble des orientations et des valeurs développées précédemment. Il ouvre également un nouveau chapitre : à la fois dans la continuité des missions qui fondent notre action et comme une relance tournée vers les quarante prochaines années.

Je tiens à saluer l'engagement constant des équipes d'Universcience et de ses partenaires et mécènes qui œuvrent au service de la culture scientifique.



# L'ANNÉE 2025 EN ÉVÉNEMENTS

## 01/ Janvier

- **Mise en place de nouveaux outils internes** en comptabilité avec ELAP, une nouvelle billetterie, et l'outil Winlassie pour le service hygiène et sécurité.
- 18 janvier : présentation de **L'année 2024 en sciences**, une conférence sous forme de rétrospective par l'équipe du Blob, des conférences et l'université Paris-Cité, à l'auditorium de la Cité des sciences et de l'industrie.
- 21 janvier : **cérémonie des vœux** Universcience à la Cité des sciences et de l'industrie.
- Du 25 au 26 janvier, nouvelle édition des **Nuits de la lecture** avec pour thème « Les patri-moines » à la Cité des sciences et de l'industrie.



- 27 janvier, **Rendez-vous des makers** au Carrefour numérique<sup>2</sup> pour valoriser le « faire soi-même ».
- 31 janvier 2025 : itinérance. Ouverture de l'exposition **Foules**, adaptée pour l'itinérance (jusqu'au 2 novembre 2025) au **Quai des savoirs** à Toulouse.
- 30 janvier : l'Académie de l'air et de l'espace investit la Cité pour une conférence intitulée **L'IA et la formation aéronautique**.
- Ouverture du compte Tiktok de la Cité des sciences et de l'industrie.

## 02/ Février

- Du 1<sup>er</sup> au 2 février, nouvelle édition de la **Kayané Cup, événement eSport** organisé par la joueuse professionnelle Kayané à la Cité des sciences et de l'industrie.



- 3 février : mise en place du **nouvel outil interne en ressources humaines** avec Chronotime
- 4 février : **portes ouvertes à la Bibliothèque**, à l'ensemble du personnel.
- Du 8 au 11 février : à l'occasion de la **Journée internationale des femmes de sciences**, week-end **Femmes ingénieures** à la Cité des sciences et de l'industrie.



- Du 11 au 23 février : **La Mer en Tournée**, village itinérant destiné à sensibiliser le public aux enjeux et activités maritimes, réalisé par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche.
- À partir du 16 février : nouveau spectacle musical **Cosmic light show, Led Zeppelin** au Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie.

- 18 février : Ouverture de l'exposition **Chiens et chats** à la Cité des sciences et de l'industrie. **La Pétanque des planètes**, nouvelle médiation pour partir à la découverte des systèmes planétaires à la Cité des sciences et de l'industrie.



- Du 21 au 23 février : nouvelle édition du festival **Villette eSport** à la Cité des sciences et de l'industrie dédiée à la pratique du jeu vidéo en compétition.
- 27 février : **l'Agence Spatiale Européenne (ESA) et l'Armée de l'air et de l'espace** investissent la Cité des sciences et de l'industrie pour deux conférences exceptionnelles avec **Virginie Guyot**, ex-pilote de chasse et première femme leader de la patrouille de France et l'astronaute française **Sophie Adenot**.



## 03/ Mars

- Signature du Grand Mécénat avec **Stellantis** pour le Palais de la découverte.

- Signature du Grand Mécénat avec **Qube Research & Technologies (QRT)** pour le Palais de la découverte.
- Du 4 au 9 mars : une nouvelle édition d'**Échecs & Maths** à l'occasion de la **Semaine des mathématiques**, événement organisé par le ministère de l'Éducation nationale, et le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Espace.
- 13 mars : soirée des **Sidérales** aux Étincelles du Palais de la découverte dédiée à Mimas, satellite de Saturne, en partenariat avec l'**Observatoire de Paris - PSL**.



- 15 et 16 mars : 4<sup>e</sup> édition de **l'Orchestre culinaire** sur le thème de la cuisine japonaise.



- 18 mars : **projection** pour le personnel d'Universcience à **La Géode**, dans le cadre de sa **réouverture** après 5 ans de travaux.
- 20 mars : lancement de la **plateforme de sensibilisation à la durabilité**, intitulée Vendredi.
- Du 18 au 21 mars : **Congrès du Centre national de Compétences en Nanosciences du CNRS (C'Nano)** accueilli à la Cité des sciences et de l'industrie.
- 20 mars Présentation à la Cité des sciences et de l'industrie des résultats de la quatrième édition du **Baromètre de l'esprit critique 2025** d'Universcience sur l'alimentation.

→ Lancement du **Printemps de l'esprit critique** organisé jusqu'au 3 avril.



→ 21 mars : **Nuit de l'équinoxe** à la Cité des sciences et de l'industrie pour explorer la planète Mars, Jupiter ou les constellations du mois de mars.

→ Du 20 au 23 mars : Festival **Sous dôme** au Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie pour découvrir la diversité des arts numériques en mode immersif.



→ 25 et 26 mars : **la Cité des métiers** s'installe de façon éphémère au Studio 38 pour célébrer les 50 ans de la formation professionnelle.

→ Du 25 mars au 6 avril : **Festival des créations immersives**.

→ Les 28 et 29 mars : Universcience célèbre l'année internationale de la préservation des glaciers en 2025 en accueillant le colloque Pôles et climats à l'auditorium.

## 04/ Avril

→ 3 avril : photo « **Génération 86 et au-delà** », à l'initiative de personnels proche de la retraite, soutenue par la présidence-DG. Près de 300 personnels et retraités se sont réunis sur le parvis Nord pour une photo souvenir.

→ 5 avril : Après Angers en 2021, Toulouse en 2022 puis Hastingues dans les Landes en 2023, l'exposition **Moyen Âge** poursuit son itinérance et a été inaugurée en Haute-Savoie, dans l'ancien monastère La Chartreuse de Mélan à Taninges.

→ 9 avril : Colloque sur les thérapies géniques, **Thérapie génique : du rêve à la réalité**, accueilli à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 10 avril Nouvelle édition régionale de la **Robocup junior** à la Cité.

→ L'exposition **Jean** s'installe dans la Chapelle des Jésuites de Nîmes, s'inscrivant dans le cadre de la **Saison Textile** portée par la Ville où elle sera accessible jusqu'au 12 novembre.

→ À l'international, l'exposition **Métamorphoses** est présentée à la Cité des arts et des sciences de Valence en Espagne.

→ 14 et 21 avril : participation des personnels à des ateliers animés par des médiatrices et médiateurs du Palais de la découverte pour la consultation nationale organisée par le CNRS et intitulée **Aux maths citoyennes, citoyens !**

→ Du 15 au 20 avril : nouvelle édition de **Science infuse**, semaine permettant aux jeunes doctorants et ingénieurs de partager leurs travaux de recherche innovants avec les publics.

→ Du 25 au 27 avril : deuxième édition du festival **Cosplaymania** à la Cité des sciences et de l'industrie.



→ 29 avril : **Job dating** destiné aux personnes en situation de handicap en partenariat avec Cap emploi et Handinamique à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 29 et 30 avril : **Le Forum de l'alternance** a célébré ses 30 ans à la Cité.

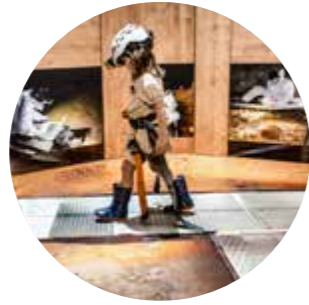
## 05/ Mai

→ L'établissement participe au défi **Mai à vélo** du ministère de la Culture. Une salariée d'Universcience fait partie des gagnants.

→ 1er mai : transformation de la Délégation à la stratégie et à la prospective des grands événements (DSP-GE) en **Délégation aux grands événements**

→ 6 mai : Ouverture de l'exposition **Machine arrière** à la Cité des sciences et de l'industrie. Nouveau spectacle au Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie, intitulé **Destination trou noir**.

→ 11 mai : fermeture de l'exposition **Grotte Chauvet**, présentée depuis le 15 octobre 2024. Elle aura reçu 194 600 visiteurs.



→ Du 13 au 25 mai : la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie a participé au **Défi collectif de la Ligue contre le cancer** pour encourager les élèves de maternelle et de primaire à adopter des comportements favorables à leur santé. L'édition 2025 s'intitulait « **Les écrans, la santé et nous** ».

→ 17 mai : 21<sup>e</sup> **Nuit européenne des musées** à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étoiles du Palais de la découverte.

→ Du 17 au 18 mai : festival **Muco** en Scène pour célébrer les 60 ans de la lutte contre la mucoviscidose de l'association **Vaincre la Mucoviscidose** accueillie à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 20 mai : ouverture de la nouvelle carte blanche Art et sciences à la Cité des sciences et de l'industrie **Cornucopia** de l'artiste **Fabien Léaustic**.

→ 21 mai : finale nationale du concours **C'génial** accueillie à la Cité des sciences et de l'industrie, destinée à promouvoir les sciences et techniques auprès des publics scolaires.

→ 23 mai : **les Éclatantes** à la Cité des sciences et de l'industrie, nocturne musicale avec DJs sets de Cassius, Rush Avenue et Flore Benguigui.

→ 27 mai : 25<sup>e</sup> édition des **Olympiades des sciences de l'ingénieur** accueillie à la Cité des sciences et de l'industrie, concours national destiné aux élèves de première et terminale permettant de travailler sur un projet en équipe autour des sciences de l'ingénieur.

## 06/ Juin

→ Consultation et accompagnement des managers par le Laboratoire d'innovation managériale du ministère de la culture.

→ 2 juin : édition 2025 de la conférence **Unexpected Sources of Inspiration** (USI) accueillie à la Cité des sciences et de l'industrie avec pour thème « la part incalculable du numérique ».

→ Du 2 au 8 juin : Universcience a participé à la **MuseumWeek 2025**.

→ Du 3 au 6 juin : 5<sup>e</sup> **Rendez-vous de l'urgence environnementale**.

→ 11 au 13 juin : la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie a participé au 70<sup>e</sup> **Congrès de l'association des bibliothécaires de France** (ABF) sur le thème « **Bibliothèques et esprit critique** ». *Le Critikit*, ainsi que 15 pitches pour présenter des actions de l'esprit critique en bibliothèque ont été présentés par Universcience.

→ 12 juin : **Journée Jeunes makers** organisée par le réseau Fab lab à l'école. Présentation des projets réalisés par les élèves avec les outils du Fab Lab à l'école.

→ Du 12 au 15 juin : 26<sup>e</sup> édition du salon **Culture et jeux mathématiques** à Paris.

→ 17 juin : soirée **Sidérales** aux Étoiles du Palais de la découverte sur le thème « gnomon à l'horloge atomique ».

→ 18 juin au 20 juillet : Participation de la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie à **Partir en livre**, festival national du livre pour la jeunesse, organisé par le Centre national du livre sous l'impulsion du ministère de la Culture. La Bibliothèque a consacré cette 11<sup>e</sup> édition au monde animal.

→ 20 juin : ouverture de **Transparence**, première exposition du **Palais des enfants**, coproduction entre Universcience et le GPRM en présence des deux ministres de tutelle, madame Rachida Dati, ministre de la Culture, et monsieur Philippe Baptiste, ministre chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.



→ Du 20 au 22 juin : Week-end **One health, santé et océan**, à la Cité.

→ 23 juin : le **CNRS** investit la Cité pour une conférence spatiale au Planétarium pour découvrir, en présence de chercheuses et de chercheurs, les toutes premières images issues de la **plus grande caméra astronomique du monde, Vera Rubin** installée au Chili.

→ Du 24 au 27 juin : hors les murs. La Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie participe au congrès **BiblioCon** qui réunit les bibliothécaires des pays germanophones sur le thème « **Les bibliothèques, résolument démocratiques** ».

→ 27 et 28 juin : **Le Hack**, festival dédié à la sécurité informatique accueilli à la Cité des sciences et de l'industrie.

## 07/ Juillet

→ Du 30 juin au 2 juillet : Universcience participe au congrès de l'Amcsti sur le thème : « **Cultiver la curiosité, façonner les futurs** ».

→ 1<sup>er</sup> juillet : ouverture de la **nouvelle Cité des enfants 5-10 ans**.

→ 3 juillet : événement convivial pour les personnels autour de la médiation, **Pétanque des planètes**, et en avant-première, la médiation **Bar à Plantes**.

→ 2 juillet : ouverture de l'exposition **Grotte Chauvet** à Vallon Pont d'Arc en Ardèche sur le site Grotte Chauvet 2. L'exposition sera présentée sur le site jusqu'au printemps 2027.

→ 8 et 9 juillet : **Les 4<sup>es</sup> assises du Newspace** accueillies à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 13 juillet : la Cité des enfants 2-7 ans ferme ses portes pour une **année de travaux**.

→ À partir du 15 juillet et jusqu'au 31 août : **Grand jeu d'été** dans le hall de la Cité.



→ Du 18 au 24 juillet : 55<sup>e</sup> édition des **Olympiades internationales de physique** inaugurée le 18 juillet à la Cité. Compétition destinée aux lycéens et aux moins de vingt ans souhaitant faire des études scientifiques.

→ 19 juillet : Atelier **Fresque du climat** à la Cité des sciences et de l'industrie. La Cité des sciences et de l'industrie obtient la reconduction de sa **certification ISO 20121** pour ses espaces locaux, notamment le Centre des Congrès de la Villette.

## 08/ Août

→ 1<sup>er</sup> août, la Cité se joint à l'Association française d'astronomie pour une nouvelle **Nuit des étoiles** pour permettre au public de découvrir les étoiles filantes, repérer les constellations ou observer la Lune et Mars.

→ 24 août : l'exposition **Silence** ferme ses portes. Elle a accueilli un peu moins de 130 000 visiteurs depuis le 10 décembre 2024.



→ 28 août : **Les Silencieuses**, nocturnes à la Cité des sciences et de l'industrie avec 1300 participants.

→ 450<sup>e</sup> numéro de la revue **Découverte**.

## 09/ Septembre

→ 4 septembre : 10<sup>e</sup> édition de l'événement **Think Culture** organisé par News Tank Culture accueillie à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 16 septembre : événement sur le **recrutement inclusif** à la Cité des métiers.

→ Visites internes de **Transparence** et de la Cité des enfants pour le personnel d'Universcience.

→ 23 septembre : inauguration de la nouvelle exposition magazine de Sciences Actualités intitulée **13 novembre 2015 : que dit la science des attentats ?**

→ Du 12 au 13 septembre : le film **Destination Trou noir** réalisé par l'équipe du Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie a été retenu pour la sélection officielle de la 4<sup>e</sup> édition du festival **FullDome** organisé par l'association des planétariums de langue française (APLF).

→ Du 25 au 27 septembre : Universcience participe au festival **Sur les Épaules des géants** de la Ville du Havre (médiations en astronomie et de la Cité des bébés, exposition *Science Actualités* présentées).

## 10/ Octobre

→ 4 et 5 octobre : **Fête de la science**



→ 7 octobre : présentation de la **saison culturelle 25-26** aux personnels d'Universcience.

→ 7 octobre : inauguration de l'exposition **Intelligence artificielle** à la Cité des sciences et de l'industrie

→ 11 au 16 octobre : 5<sup>e</sup> édition de la **Résidence des jeunes talents scientifiques internationaux** avec 32 jeunes scientifiques venus de 17 pays et territoires accueillis à la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, le partenariat scientifique de l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE) et de l'Institut de recherche pour le développement (IRD).

→ 12 octobre : inauguration de l'exposition **Jardiner** à la Cité des sciences et de l'industrie.

## 11/ Novembre

→ 11-17 novembre : Participation d'Universcience à la conférence générale de l'**ICOM** à Dubaï.

→ 4 et 16 novembre : **Cité des sens** sur le thème du goût à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 18 novembre : participation d'Universcience au stand du ministère de la culture sur le thème de l'esprit critique au **Salon des Maires**.

→ Du 17 au 24 novembre : **Semaine de l'industrie** à la Cité des sciences et de l'industrie.



→ 25 novembre : inauguration de l'exposition **Machine Arrière** avec pour thématique la machine à écrire, à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 29 et 30 novembre : **Rendez-vous de l'urgence environnementale**.

## 12/ Décembre

→ 4 décembre : ouverture de l'exposition carte blanche « art et sciences » de l'artiste **Le Gentil Garçon** à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 5 décembre : le Conseil d'administration d'Universcience propose la nomination de **Sylvie Retailleau** à la présidence de l'établissement.

→ 6 et 7 décembre : **la Grande Fête des enfants** à la Cité des sciences et de l'industrie.

→ 17 décembre : **nomination en Conseil des ministres** de Sylvie Retailleau à la présidence d'Universcience



1

# LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE 2025



1/

## NOMINATION DE SYLVIE RETAILLEAU À LA PRÉSIDENTE D'UNIVERSCIENCE



Proposée par le Conseil d'administration d'Universcience, Sylvie Retailliau a été nommée présidente d'Universcience en Conseil des ministres le 17 décembre 2025. Elle succède à Bruno Maquart pour un mandat d'une durée de cinq ans.

Professeure des universités en physique à l'Université Paris-Saclay, Sylvie Retailliau a été ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'Espace, de mai 2022 à septembre 2024, après avoir présidé l'Université Paris-Saclay de mars 2020 à mai 2022, la ComUE, communauté d'universités et d'établissements Université Paris-Saclay en 2019 et l'Université Paris-Sud de juin 2016 à janvier 2019.

Elle a été présidente de la commission recherche de France Université et membre de plusieurs conseils d'institutions majeures, en France et à l'international.

Elle est investie depuis des années dans le développement des sciences avec et pour la société, en particulier dans la médiation scientifique à destination des jeunes, mais aussi en faveur de la féminisation des sciences et techniques ainsi que dans des actions dans le cadre du développement soutenable.

2/

## PRÉPARER L'OUVERTURE DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE



1/ Plus de 500 000 visiteurs aux Étincelles du Palais de la découverte depuis 2020



Durant ses travaux de rénovation, le Palais de la découverte reçoit ses publics dans une structure éphémère, entièrement éco-conçue, située dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, les Étincelles du Palais de la découverte. En décembre 2025, la Ville de Paris a prolongé l'autorisation d'occupation temporaire du site des Étincelles au sein du jardin Caroline-Aigle jusqu'à fin 2026.

Tout au long de l'année, les publics, familles, jeunes adultes ou scolaires ont pu participer aux médiations, exposés ou ateliers pour découvrir le Système solaire, comprendre la mécanique du climat, appréhender la matière dans tous ses états comme ses interactions avec la lumière, observer la communication chez les fourmis, lever le voile sur l'intelligence artificielle... qui constituent la marque de fabrique du Palais de la découverte. C'est aussi au sein des Étincelles que de futures médiations pour la nouvelle offre envisagée pour le Palais de la découverte à sa réouverture ont été testées durant l'année auprès des publics, dans différentes disciplines scientifiques comme l'informatique quantique, le fonctionnement des réseaux sociaux... :

- la biologie avec « **Les insectes** », un atelier spécialement conçu pour être accessible à tous les handicaps et au champ social,

présenté le 1<sup>er</sup> février 2025 dans le cadre de la *Journée AccessCité* en collaboration avec la réalisation de supports thermogonflés pour personnes déficientes visuelles,

- les mathématiques avec « **Le Fabuleux destin d'Elizbeth Friedman** », une médiation sur l'histoire méconnue d'une femme cryptologue américaine également présentée lors du *Salon de la Culture et des Jeux Mathématiques*,
- l'atelier « **À la découverte des fractales** » tenu dans le cadre de la *Semaine des mathématiques* auprès d'un public mixte voyant - non voyant,
- en géosciences avec l'exposé « **La reconstitution des éruptions pliniennes anciennes** » conçu et présenté en lien avec le laboratoire de volcanologie physique de l'Institut de Physique du Globe de Paris.

Les Étincelles du Palais de la découverte bénéficient du soutien des sociétés MathWorks et Qarnot.

### FRÉQUENTATION

Avec plus de **20 démonstrations** en moyenne par jour traitant de nombreuses thématiques

issues de **7 disciplines scientifiques**, les Étincelles du Palais de la découverte ont su conquérir leur public et franchir l'objectif prévisionnel des 100 000 visiteurs à l'année.

En 2025, les Étincelles ont accueilli plus de **113 000 visiteurs**, dépassant ainsi l'objectif prévisionnel des **500 000 visiteurs en 5 ans**.

2/ PRÉPARER L'OUVERTURE DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE



LES SIDÉRALES

Les Étincelles du Palais de la découverte proposent chaque trimestre, en partenariat avec l'Observatoire de Paris - PSL, une nocturne intitulée *Les Sidérales*, une rencontre entre le grand public et les astronomes de l'Observatoire de Paris - PSL autour d'observations astronomiques réalisées en direct. Cette année, en mars avec « D'eau et de glace : Mimas, l'envers du décor », *Les Sidérales* ont emmené le public sur la lune Mimas, satellite de Saturne, pour explorer l'océan d'eau liquide présent sous sa couche de glace. En juin, avec « Du gnomon à l'horloge atomique » le public est parti à la découverte de 4 000 ans d'inventions pour mesurer le temps. En septembre, au télescope spatial révolutionnaire James Webb, pour une soirée d'exploration au-delà des limites de notre système solaire avec « Explorer les exoplanètes ! ».

2/ Ouverture du Palais des enfants sous la rotonde du Palais de la découverte



FRÉQUENTATION

Transparence a déjà séduit près de **97 000** visiteurs depuis son ouverture, une fréquentation importante, qui témoigne de l'attractivité de cette nouvelle offre conçue à taille humaine.

Conjuguant l'expertise d'Universcience en muséographie pour enfants à celle de GrandPalaisRmn en matière artistique et culturelle, le Palais des enfants est le premier lieu arts et sciences consacré aux enfants de 2 à 10 ans et leurs accompagnateurs à Paris.

Coproduit par Universcience et GrandPalaisRmn, le Palais des enfants a ouvert ses portes le 20 juin 2025 avec l'exposition *Transparence*. Située sous la rotonde du Palais de la découverte, cette exposition inaugurale propose une exploration poétique et sensorielle de la transparence et de ses nuances. Le parcours de visite est libre, organisé en cinq espaces distincts qui fait dialoguer œuvres d'art, dispositifs interactifs et manipulations afin de multiplier les approches de la matière. Des médiations scientifiques sont régulièrement proposées par les médiatrices et médiateurs du Palais de la découverte.

Avec le soutien de la Fondation Jean-Pierre Aubin, Mécène fondateur du Palais des enfants



L'identité graphique du projet — logo Palais des enfants avec signature Palais de la découverte et GrandPalaisRmn, ainsi que le visuel — a été conçue en interne par le Studio graphique d'Universcience.

Podcast « Les enquêtes lumineuses de Luz et Noa »

Autour de l'exposition Universcience a coproduit avec les éditions Milan et le Groupement des éditions de la Réunion des musées nationaux (RMN) un podcast jeunesse « *Les enquêtes lumineuses de Luz et Noa* » pour les 7-12 ans. Les jeunes auditeurs suivent les aventures de Luz, une jeune détective qui rencontre dans ses enquêtes de véritables phénomènes de transparence dans la nature : minérale, végétale et animale. La série est composée de six épisodes d'environ dix minutes et est diffusée depuis juin 2025. Elle comptabilise à ce jour plus de 26 000 écoutes.

3/ Poursuite du travail autour du projet du nouveau Palais de la découverte

Après 5 ans de rénovation, le Grand Palais a rouvert la plus grande partie du bâtiment au public le 19 juin 2025. Les travaux de rénovation du Palais de la découverte ont pris du retard et ont engendré des discussions entre Universcience, GrandPalaisRmn et les tutelles de l'établissement. Fin 2025, l'ouverture du Palais de la découverte a été confirmée pour le mois de mars 2027. Les marchés de travaux relatifs au projet ont été lancés et les discussions se poursuivent pour finaliser les modalités du projet.

Le projet du nouveau Palais de la découverte bénéficie du soutien du CNRS, partenaire scientifique de référence du Palais de la découverte, de cinq grands mécènes Konica Minolta, MathWorks, Qube Research & Technologies (QRT), SLB et Stellantis, de mécènes et parrains fondateurs : Air Liquide, le CEA, EDF, la Fédération des Industries Électriques, Électroniques et de Communication (FIEEC), L'Occitane-en-Provence, La Fondation Dassault Systèmes, Maison Francis Kurkdjian, Qarnot, d'autres mécènes, parrains et partenaires comme le Cnam, le CNES, l'ESPCI Paris - PSL, Mécaelectro, l'Observatoire de Paris - PSL, la Société des amis du Palais de la découverte (Sapade), Thorlabs, Synchrotron Soleil et Vaonis, ainsi que de nombreux particuliers.



4/ Fête de la science

FRÉQUENTATION

La Fête de la science a confirmé son succès populaire en 2025 : près de **40 000** visiteurs ont été accueillis sur les sites d'Universcience.

Pour la 34<sup>e</sup> édition de *La Fête de la science 2025* dont le thème était les « *Intelligences* » Universcience a proposé un événement sur chacun de ses sites, du 3 au 5 octobre à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étincelles du Palais de la découverte, puis le 12 octobre au Palais de la découverte. Au total, **plus de soixante-dix animations ont été proposées** (médiations, ateliers, démonstrations, stands...). À la Cité des sciences et de l'industrie, un panorama varié de l'ensemble des savoirs scientifiques regroupés en grandes thématiques : « Mathématiques », « Robotique et informatique », « Physique et chimie », « Environnement », « Astronomie », « Vivant », et « Géosciences » a été présenté au public. Aux Étincelles du Palais de la découverte, un programme d'exposés, toutes disciplines confondues, a été proposé

au public gratuitement et sur réservation. Au Palais de la découverte, *La Fête de la science* s'est déroulée dans le Salon Seine, compte tenu de la poursuite des travaux. Une journée festive qui a réuni des familles et visiteurs de tout âge avec au programme des expériences scientifiques, démonstrations, jeux et ateliers dès 6 ans, des rencontres avec des scientifiques (astrophysiciens, chimistes, physiciens, biologiste, historienne des sciences...) venus discuter avec le public autour d'un objet ou d'une photo liés à leur discipline et la visite de l'exposition.

Pour *La Fête de la science 2025* Universcience a bénéficié de partenariats avec le CNRS, l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra), Avere-France, Eau de Paris, La Fondation Dassault Systèmes, Fondation 3M France, Fondation TotalEnergies (Planète Energies), LEEM (Les Entreprises du médicament), AFNOR, la Maison de l'intelligence artificielle, ONERA.

3/

# LE RENOUVELLEMENT DE L'OFFRE ENFANT



À la suite de l'ouverture de la Cité des bébés fin 2024, les équipes d'Universcience ont mené à bien la refonte de la Cité des enfants 5-10 ans à la Cité des sciences et de l'industrie ainsi que la création du Palais des enfants au Palais de la découverte et en coproduction avec GrandPalaisRmn.



### FRÉQUENTATION

Temps fort de l'année, la réouverture de l'espace 5-10 ans de la Cité des enfants au 1<sup>er</sup> juillet 2025 a rencontré un succès immédiat, avec plus de

**230 000** visiteurs accueillis.

### Se réinventer pour répondre aux besoins des enfants de son temps

La nouvelle Cité des enfants a été conçue par les équipes d'Universcience spécialisées en muséographie et médiation pour la jeunesse, avec la contribution d'un **comité scientifique et culturel** constitué de spécialistes (psychologie du développement, psychiatrie de l'enfant, sciences de l'éducation, psychomotricité, sociologie, philosophie pour enfants, biologie, anthropologie, neurosciences et praticiens de l'Éducation nationale).

### Magazine *Les folles découvertes d'Anatole Latuile à la Cité des enfants !*

Pour la réouverture de la Cité des enfants 5-10 ans, Universcience a édité avec Bayard Jeunesse un magazine autour des cinq grands thèmes de l'exposition : « Dessus-dessous », « L'eau », « Maison bizarre », « Fête foraine » et « Atelier débrouille ». En compagnie d'Anatole Latuile, les jeunes lecteurs découvrent des documentaires, des expériences, des idées de bricolage, des bandes dessinées et des jeux. Disponible en kiosque pendant l'été et en vente sur place ou via la billetterie, le magazine **Les folles découvertes d'Anatole Latuile à la Cité des enfants !** comptabilise près de **5 800** exemplaires vendus. Un livre documentaire est prévu pour juin 2026.

## 1/ Démarrage prometteur de la Cité des bébés

Forte de l'expérimentation réussie du Lab de la Cité des bébés, la Cité des sciences et de l'industrie a ouvert en décembre 2024 la Cité des bébés. Destiné aux tout jeunes enfants, de la naissance à 23 mois, avec leurs accompagnateurs, centré sur l'éveil, le développement sensori-moteur et le bien-être de l'enfant, cet espace coloré, doux et chaleureux, volontairement zéro plastique et zéro écran, a connu un fort succès en 2025.

La Cité des bébés bénéficie du soutien de MAIF

### FRÉQUENTATION

La Cité des bébés a accueilli plus de **28 000** visiteurs en 2025.



## 2/ La Cité des enfants 5-10 ans a rouvert ses portes le 1<sup>er</sup> juillet 2025

Pour demeurer au plus près des besoins et des problématiques de la jeune génération d'aujourd'hui et de demain, et après une année 2023 marquée par un record de fréquentation de 833 193 visiteurs, Universcience s'est engagé dans la rénovation complète des deux espaces de la Cité des enfants, articulée en deux temps : la Cité des grands entre juillet 2024 et juillet 2025, puis la Cité des petits entre juillet 2025 et juillet 2026.

Après un an de travaux, le 1<sup>er</sup> juillet 2025, la Cité des sciences et de l'industrie a ouvert les portes d'une Cité des enfants pour les 5-10 ans entièrement renouvelée. Une web-série documentaire a d'ailleurs valorisé les coulisses de la transformation de la Cité des enfants. Cette transformation s'inscrit dans la continuité et repose sur une analyse fine des retours du public et d'expériences muséographiques menées ces dernières années à la Cité avec les expositions temporaires pour enfants de la ligne éditoriale *Petits Curieux*.

La Cité des enfants 5-10 ans propose désormais 2000 m<sup>2</sup> articulés autour de cinq thématiques, dessus-dessous (observation et biodiversité), la maison bizarre (créativité et esprit critique), débrouiller (faire et expérimenter), la

fête foraine (corps et société) et jeux d'eau (exploration et sciences). Un nouvel espace de médiation de science animée complète le dispositif. Le développement de certains espaces, comme celui des infrastructures des dispositifs de la partie jeux d'eau a fortement mobilisé les équipes de maintenance.

L'objectif est de conserver ce qui fait le succès de la Cité des enfants, tout en la mettant au goût du jour, d'un point de vue scientifique, technique et social. La nouvelle Cité des enfants entend renforcer le lien à la science des jeunes générations, les sensibiliser aux problématiques environnementales et écologiques tout en prenant en compte les compétences psychosociales de chacun pour une approche complète de l'enfant.

### 3/ LE RENOUVELLEMENT DE L'OFFRE ENFANT



#### 4/ Médiation pour le jeune public

Durant la rénovation de l'espace des 5-10 ans de la Cité des enfants, Universcience a veillé à maintenir une offre de médiation dédiée à ces publics en investissant tous les étages de la Cité des sciences et de l'industrie.

Depuis la réouverture de la nouvelle Cité des enfants 5-10 ans, la médiation dispose désormais d'un espace dédié, confortable et doté d'une plus grande capacité d'accueil. Une nouvelle médiation théâtralisée a rapidement trouvé son public, rassemblant en moyenne **150 spectateurs par séance** lors des périodes de forte fréquentation.

À cette programmation enfants s'ajoutent des stages, ateliers et clubs de sciences, proposés lors des vacances scolaires 2025, pour aborder une thématique scientifique ou technique par une approche expérimentale et ludique. Ils sont encadrés par un médiateur, qui adapte le contenu selon le public et varient d'une demi-journée, à plusieurs journées consécutives selon le thème. Ils s'adressent à un public enfant entre 6 et 14 ans, adulte ou intergénérationnel. En 2025, ils ont permis de s'initier au codage, de découvrir le fonctionnement des drones, de s'initier à l'astronomie ou encore découvrir les constructions de Léonard de Vinci, sans oublier les animations, ateliers et autres activités proposés au jeune public et aux familles en lien avec les expositions et tout particulièrement autour des expositions *Danser* et *Grotte Chauvet*.



#### 3/ La Cité des enfants 2-7 ans se rénove

Le 13 juillet 2025, la Cité des enfants 2-7 ans a fermé ses portes pour se rénover et rouvrir en juin 2026. Pendant cette période de travaux, la Cité a conçu un programme à destination des enfants et des familles, tout au long de l'année avec par exemple l'exposition *Danser* ainsi que des expositions au sein d'une ligne éditoriale *Petits curieux* : après *Cabanes* (2018) *Contraires* (2020), *Fragile !* (2022), *Métamorphoses* (2023), *Danser* (2024), *Chiens et chats* a ouvert ses portes en 2025.

### 4/

# ESPRIT CRITIQUE, INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

## LES TROIS PILIERS DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

1/

### ESPRIT CRITIQUE

## Une édition du Baromètre et du Printemps de l'esprit critique réussie

Face à un flux incessant d'informations et de contenus produits par toute sorte de contributeurs et plateformes, l'enjeu des sociétés contemporaines réside dans notre capacité à développer, à trier et à qualifier cette information foisonnante, pour être en mesure de se construire, aussi librement que possible, un jugement fondé. C'est ici qu'apparaît la nécessité de mobiliser une aptitude essentielle : l'esprit critique. Contribuer à développer cette aptitude est le défi qu'Universcience a décidé de relever. Il s'appuie notamment depuis 2022 sur deux outils : le *Baromètre* et le *Printemps de l'esprit critique*.



### LES RÉSULTATS DU BAROMÈTRE DE L'ESPRIT CRITIQUE 2025

[universcience.fr/fr/esprit-critique/barometre-esprit-critique-2025](https://universcience.fr/fr/esprit-critique/barometre-esprit-critique-2025)

### Le Baromètre de l'esprit critique

d'Universcience interroge via une société de sondage les Français sur leur rapport à la science, leurs sources d'information ainsi que sur les moyens de débattre et de se forger une opinion. Après avoir sondé en 2022 nos concitoyens sur la vaccination, en 2023 sur le réchauffement climatique, en 2024 sur leur rapport aux applications de l'intelligence artificielle, cette enquête les a sondés, en 2025, sur **leurs pratiques alimentaires et la construction de leurs choix en matière d'alimentation**. Les résultats du *Baromètre de l'esprit critique* ont été présentés le 20 mars 2025 avec une conférence-débat devant la presse et une centaine d'institutionnels.

### EN 2025, LE BAROMÈTRE A ÉTÉ CONÇU AVEC L'APPUI D'UN COMITÉ SCIENTIFIQUE RÉUNISSANT :

- **Michel Dubois**, directeur de recherche au Centre national de la recherche scientifique
- **Pauline Ducrot**, chargée d'expertise en prévention et promotion de la santé à Santé publique France
- **Emiliano Grossman**, professeur associé à Sciences Po, rattaché au Centre d'études européennes et de politique comparée et directeur du Centre de données socio-politiques,
- **Irène Margaritis**, adjointe au directeur de l'évaluation des risques alimentation, santé animale et végétale à l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail
- **Elena Pasquinelli**, membre associée de l'institut de recherche Jean-Nicod, responsable de la recherche et de l'évaluation à la fondation pédagogique La Main à la pâte, membre du Conseil scientifique de l'Éducation nationale et membre du conseil scientifique d'Universcience
- **Magda Tomasini**, directrice de l'évaluation, de la prospective et de la performance au ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, membre du conseil scientifique d'Universcience
- **Mathilde Touvier**, directrice de l'équipe de recherche en épidémiologie nutritionnelle, Centre de recherche en épidémiologie et statistiques à l'Institut national de la santé et de la recherche médicale
- et **Michel Wieviorka**, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), membre du conseil scientifique d'Universcience

4/ **ESPRIT CRITIQUE, INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE**



**Le Printemps de l'esprit critique** a pris de l'ampleur en 2025. Il a rassemblé plus de 120 acteurs, bibliothèques, associations, universités, centres de sciences, associations, tous engagés aux côtés d'Universcience pour promouvoir auprès du grand public, à travers différents types d'offres, l'esprit critique.

Au niveau national, **plus de 20 centres de sciences partenaires**, dont le Quai des savoirs à Toulouse, le Dôme à Caen ou la Rotonde de Saint-Étienne, ont participé à cette édition. À l'international, plusieurs centres de sciences partenaires, dont Science Nord (Canada), le musée de la Civilisation (Canada), le MIM (Santiago), Explora (Malte) et la Cité des sciences de Tunis (Tunisie), ont pris part à l'événement. Des initiatives ont également été portées par deux anciens participants à la *Résidence Jeunes talents scientifiques*, au STEM Park de Dar es Salaam en Tanzanie et à l'Université Abdul Rahman de Kuala Lumpur en Malaisie. Universcience a renforcé ses liens avec le réseau européen des organisations muséales (NEMO), ce qui lui a permis d'animer un webinaire de présentation des actions d'Universcience en faveur de l'esprit critique auprès de ses membres. Cette initiative a ouvert de nouvelles possibilités de coopération pour l'édition 2026. Ainsi du 20 mars au 3 avril 2025, **une programmation de 250 événements** s'est déployée dans ces 120 lieux sur tout le territoire et à l'étranger, ainsi qu'à la Cité des sciences et de l'industrie, avec notamment un parcours spécial « Esprit critique et alimentation », aux Étincelles du Palais de la découverte et sur le blob.fr.

**Le Printemps de l'esprit critique a touché 8 754 personnes** à la Cité des sciences et de l'indus-

trie et mobilisé des partenariats scientifiques avec l'Agence nationale de sécurité du médicament et des produits de santé (ANSM), l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE), l'Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM), le Réseau national alimentation cancer recherche (NACRe) et l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (ANSES).

**Le Grand décryptage**, une soirée-débat a été organisée le 3 avril pour clore cette quatrième édition. Organisé avec l'ASTEC (Association pour la science et la transmission de l'esprit critique) et La Tronche en Biais, chaîne YouTube en vulgarisation scientifique et en lutte contre la désinformation, *Le Grand Décryptage* a proposé une immersion dans le monde de l'esprit critique appliqué à l'alimentation avec **Mathilde Touvier**, directrice de recherche à l'Inserm, l'Institut national de la santé et de la recherche médicale, **Thibault Fiolet**, chercheur pour l'Autorité européenne de sécurité des aliments (EFSA), blogueur et vulgarisateur, **Lydiane Nabec**, professeure de sciences de gestion et du management Université Paris-Saclay, laboratoire de recherche Réseaux, innovation, territoires et mondialisation (RITM), **France Arboix-Calas**, maître de conférences, docteur en biologie-santé à l'université de Montpellier et **Philippe Cardon**, maître de conférences en sociologie université Lille 3, Centre de recherche individus - épreuves - société, et chercheur associé à l'unité Alimentation et sciences sociales de l'INRAE (Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement).

**FRÉQUENTATION**

*Le Printemps de l'esprit critique* sur tout le territoire et à l'étranger a rassemblé

**120** participants dont 9 à l'étranger (Luxembourg, Tanzanie, 2 au Canada, Chili, Allemagne, Malte, Malaisie, Tunisie)

**38** bibliothèques **25** centres de culture scientifique technique et industrielle

**14** universités

**4** musées

**22** associations.

[▶ LIEN](#)

[▶ LIEN](#)



2/

**INNOVATION**

**Ada, au service des enseignants**



Lauréat du troisième appel à projets innovants de l'Atelier numérique du ministère de la Culture, Universcience a conçu **Ada** (en référence à Ada Lovelace, pionnière de l'informatique) une plateforme numérique gratuite destinée aux enseignants de sciences du secondaire.

**Ada centralise et organise, avec l'appui de l'intelligence artificielle, plus de 11 000 ressources multimédias** (vidéos, images, jeux interactifs et documents téléchargeables) **issues des collections et productions d'Universcience, en lien avec les programmes scolaires de collège et de lycée.** Développée et expérimentée avec la communauté éducative, **l'intelligence artificielle permet aux enseignants de concevoir et partager avec des illustrations enrichies des cours interactifs et personnalisés.** Enseignant conserve la maîtrise des contenus et des choix pédagogiques, tandis que l'IA identifie les illustrations, propose des appuis contextualisés et génère des quiz. Déployée en septembre 2025, Ada fait d'Universcience la première institution culturelle française à proposer un outil pédagogique numérique fon-

dé sur l'IA, au service des enseignants. La plateforme s'inscrit dans les missions éducatives d'Universcience et dans la stratégie d'action en matière d'intelligence artificielle portée par le ministère de la Culture.

En 2025, Ada a fait l'objet de plusieurs présentations publiques, contribuant à la réflexion collective sur les usages de l'IA dans l'éducation et la culture : lors du week-end culturel à la Bibliothèque nationale de France (BnF), organisé dans le cadre du *Sommet international pour l'action sur l'intelligence artificielle*; lors d'une expert-room menée par Universcience dans le cadre de *Think Culture* (organisé par News Tank) à la Cité des sciences et de l'industrie; et au *NEC - Numérique en commun(s) - 2025* à Strasbourg.

Ada est le fruit d'une collaboration avec l'Atelier numérique, incubateur du ministère de la Culture.

4/ **ESPRIT CRITIQUE, INNOVATION ET DÉVELOPPEMENT DURABLE**



3/ **DÉVELOPPEMENT DURABLE**

**Exposition Urgence climatique au Brésil durant la COP30**



À l'occasion de la COP30 2025, Universcience a présenté, le 6 novembre 2025, *Urgence climatique*, une exposition conçue par la Cité des sciences et de l'industrie accueillie au Centro Cultural Banco da Amazônia de Belém et visible jusqu'au 8 février 2026, dans une version spécifiquement adaptée au contexte brésilien.

**Intégrée à la programmation culturelle officielle de la COP30, cette itinérance à l'international s'inscrit dans l'engagement d'Universcience en faveur de la sensibilisation du grand public aux enjeux environnementaux et climatiques.**

Conçue par les équipes d'Universcience en partenariat avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), avec le soutien de l'Agence de la transition écologique (ADEME), du ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité et des Négociations internationales sur le Climat et la Nature, de la Ville de Paris, de Réseau de Transport d'Électricité (RTE), et sous le commissariat scientifique de Jean Jouzel, l'exposition *Urgence climatique* met en lumière les mécanismes du changement climatique et leurs conséquences sur nos sociétés.

Présentée au Brésil sous le titre *Clima: o novo anormal*, l'exposition a fait l'objet d'une reconfiguration et d'un enrichissement afin d'intégrer les réalités locales et de sensibiliser le public brésilien aux phénomènes propres au territoire amazonien et aux défis spécifiques de la transition écologique. Cette adaptation a été conçue en lien avec la commissaire française Anne Louyot, et proposée par Universcience en partenariat avec la société brésilienne Ponto de Produção, avec la collaboration de l'Observatório do Clima, institution de référence sur les questions climatiques et acteur central de la COP30.

Le projet a bénéficié des contributions conjointes de chercheurs français et brésiliens, ainsi que de celles du réalisateur Fernando Meirelles et de Claudio Angelo, coordinateur des politiques internationales de l'Observatório do Clima.

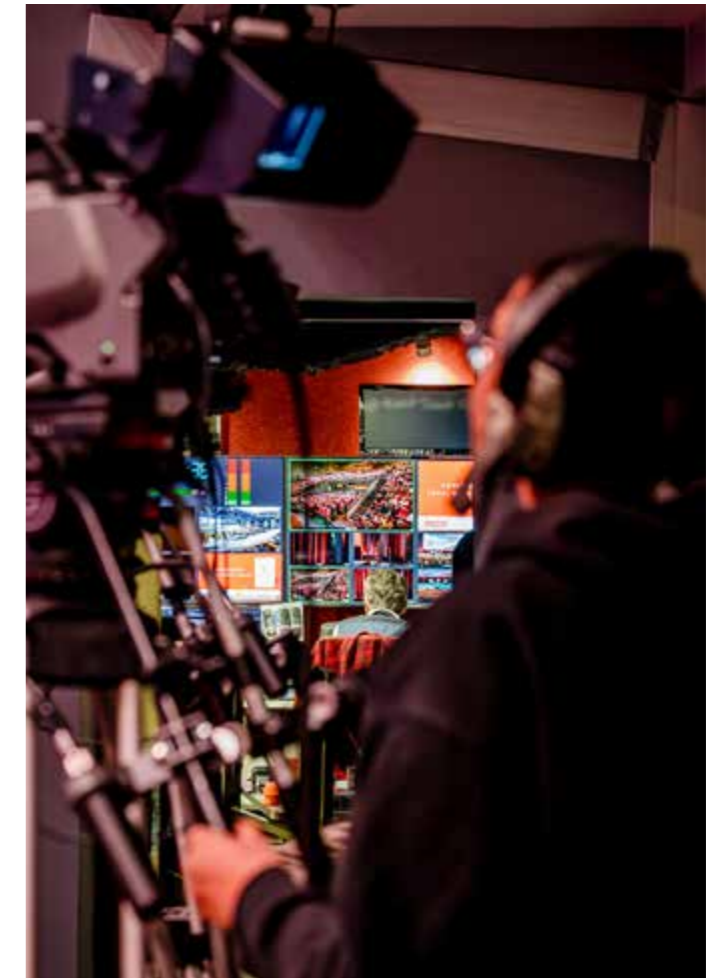
4/

**DÉVELOPPEMENT DURABLE**

**Politique de développement durable et responsabilité sociétale 2026-2030**



Le 8 juillet 2025, les nouvelles orientations stratégiques de responsabilité sociétale de l'organisation (RSO) 2026-2030 ont été votées et approuvées par le conseil d'administration.



**Réduire notre impact environnemental**

L'établissement a actualisé son troisième bilan des émissions de gaz à effet de serre en intégrant la mise à jour des données de l'année de référence 2024 et s'est doté d'un outil de pilotage permettant de suivre les actions relatives aux postes d'émission les plus importants : achats, énergie, alimentation, déplacements et numérique. Pour chacun de ces postes, une trajectoire de réduction a été définie (-16% en 2025 et -40% en 2030). Deux expérimentations ont été lancées en 2025 concernant le calcul de l'empreinte carbone des expositions et celle des événements organisés par le Centre des congrès de la Villette.

**Poursuivre notre démarche numérique responsable**

Engagée depuis avril 2023 dans une démarche de numérique responsable, Universcience a été le premier établissement culturel français à obtenir le Label Numérique Responsable, poursuivi en 2024 et 2025. En 2025, Universcience a poursuivi ses efforts pour diminuer l'empreinte carbone de son système d'information. La gestion du parc de matériel a permis l'organisation de campagnes de dons aux personnels ainsi qu'à une association du champ social. Des actions de sensibilisation ont été conduites, notamment une conférence sur le logiciel libre en début d'année avec la participation de la responsable de la démarche numérique responsable du ministère de la Culture. Un accompagnement des directions a été proposé pour optimiser l'usage des outils collaboratifs et réduire les volumes de stockage sur les serveurs. L'engagement vers le zéro papier se traduit par une baisse régulière du nombre de pages imprimées.

**Le Centre des congrès de la Villette**

de la Cité des sciences et de l'industrie a renouvelé en 2025 la certification ISO 20121, norme internationale de management responsable appliquée aux activités événementielles, qu'il détient depuis 2022.

**Inclusion et urgence climatique : le projet Come together**

Universcience est partenaire du projet européen Come together, regroupant plusieurs musées. Il vise à développer des actions de médiation scientifique et éducation informelle sur les enjeux climatiques auprès d'adultes en situation d'exclusion ou de vulnérabilité. La mise en place d'une formation co-construite selon une démarche innovante a notamment fourni des outils concrets pour permettre aux professionnels de monter en compétences sur ces thématiques. En testant de nouveaux formats de médiation scientifique participatifs, le projet a participé à l'innovation pédagogique et à la transition écologique et a développé des actions renforçant la compréhension et la capacité d'agir des publics face au changement climatique.

#### CHIFFRES

Universcience conçoit ses expositions dans une logique de réemploi, de recyclage des scénographies et politique de dons de matériels. Aujourd'hui

**60 %** des éléments d'expositions d'Universcience trouvent ainsi une seconde vie.

#### Sensibilisation des personnels

En 2025, Universcience a mis à disposition la plateforme Vendredi (devenue Komeet) pour rendre accessibles des modules thématiques autour de la RSO. Vingt-trois événements et communications sur le thème de la durabilité ont été proposés aux équipes d'Universcience. Universcience a participé à deux défis mobilité inter-établissements portés par le ministère de la Culture : *Mai à vélo* et *Rentrée à pied, un défi qui marche*. Des ateliers de réparation et d'auto-réparation de vélos ont été organisés en interne, accompagnés d'une session de remise en selle et d'un rappel des règles de circulation. Un canal dédié permet aux membres de la communauté vélo d'Universcience d'interagir plus facilement.

#### Budget vert des opérateurs de l'État

Dans le prolongement de ses engagements en faveur de la transition écologique, Universcience a réalisé, pour la première fois en 2025, la cotation de son budget vert, exercice désormais obligatoire pour les opérateurs publics dont les charges de fonctionnement dépassent 60 millions d'euros. Outil de pilotage et d'aide à la décision, celui-ci permet d'objectiver l'impact environnemental des dépenses des opérateurs. Au-delà de l'aspect réglementaire, le budget vert des opérateurs de l'État constitue un levier concret de transformation, en intégrant davantage les enjeux environnementaux dans les décisions budgétaires et en renforçant la cohérence des actions avec les dispositifs nationaux tels que le contrat d'objectifs et de performance, le plan de transformation écologique de l'État pour des services publics écoresponsables (SPE) et le bilan des émissions de gaz à effet de serre (BEGES). Adossé au budget initial 2026, ce premier exercice couvre 50 % du périmètre budgétaire et s'appuie sur la méthodologie nationale de cotation du budget vert de l'État, articulée autour de six axes : lutte et adaptation au changement climatique, gestion durable de l'eau, économie circulaire et déchets, lutte contre les pollutions et préservation de la biodiversité. La démarche sera élargie à 75 % du budget en 2027, puis à l'ensemble des dépenses en 2028.



# L'OFFRE CULTU- RELLE 2025

2





2/

# DONNER DES CLÉS POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI



Grâce à leur programmation culturelle et scientifique, la Cité des sciences et de l'industrie, le Palais de la découverte et les Étincelles accompagnent leurs publics dans la découverte des dernières avancées de la science, de la Recherche, des technologies et dans la compréhension du monde qui les entoure. Outre des espaces permanents, comme la Cité des enfants, le Planétarium, et des expositions permanentes comme *Mission spatiale*, *Cerveau*, *Urgence climatique*, Universcience propose sur ses sites, des expositions temporaires, des médiations scientifiques et des contenus numériques en ligne via leblob.fr, ... Un travail inter-directions a permis en 2025 de proposer tout au long de l'année une programmation riche autour des expositions *Jardiner* et *Intelligence artificielle*.

L'offre de médiation et les actions face-public viennent enrichir et compléter les expositions. Pour *Intelligence Artificielle* et *Jardiner*, Universcience a proposé une programmation particulièrement riche, qui a impliqué de façon cohérente l'ensemble des équipes de la médiation du Palais de la découverte, de la Cité des sciences et de l'industrie, de la Cité des enfants, des conférences, ainsi que de l'éducation et de la formation. Cette action concertée vise à diversifier les formats, élargir les publics.

## CHIFFRES

Le taux de disponibilité des éléments des expositions permanentes de la Cité des sciences et de l'industrie (hors Cité des enfants) s'est élevé à

**98,80 %**



1/ **Jardiner**

En octobre 2025, la Cité des sciences et de l'industrie a conçu et ouvert *Jardiner* qui explore les sciences à l'œuvre dans nos jardins. Du potager au jardin spontané, en passant par le jardin partagé, cette exposition convoque la botanique, la biochimie, la neurologie, la sociologie ou encore la géographie. *Jardiner* offre également au visiteur des expériences sensorielles inédites à travers six installations d'artistes et de designers. Conçue en partenariat avec l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE) et avec le soutien de Truffaut, *Jardiner* s'inscrit au croisement de la recherche scientifique, de la création artistique et des enjeux contemporains liés à notre rapport au vivant. Une campagne de communication innovante sur Pinterest a permis de toucher un public amateur d'activités créatives.

Exposition du 14 octobre 2025 au 12 juillet 2026.  
Public cible : familles et enfants à partir de 9 ans.  
Ligne de programmation *Chemins de traverse*.  
En partenariat avec l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE) et avec le soutien de Truffaut.

Autour de l'exposition *Jardiner*, les équipes de médiation ont proposé de nombreuses activités expérimentales d'exploration des sols, des activités familiales et conviviales comme « le Bar à Plantes », de nouvelles médiations pour scolaires et familles — telles que l'enquête à la découverte du cycle de l'azote « Panique dans l'aquarium » — ainsi qu'une nouvelle édition du workshop « Ville d'avenir » sur le thème « Les invisibles dans les jardins », des conférences pour adultes et enfants, et une journée spéciale « À l'école du jardin » dédiée aux enseignants.

Dans le cadre de la Cité de l'environnement, programmation consacrée aux **enjeux écologiques**, qui propose une réflexion sur les actions individuelles ou collectives à mettre en place pour limiter les impacts négatifs des activités humaines sur l'environnement, Universcience a choisi pour thématique 2025-2026 « **Les sols, au cœur du vivant** » en lien avec l'exposition *Jardiner* et proposé aux publics de découvrir les enjeux liés au cycle de l'azote, essentiel pour la biodiversité.

## PROCHAINEMENT

Deux espaces majeurs ouvriront prochainement leurs portes à la Cité des sciences et de l'industrie après travaux : **le Biolab**, laboratoire collaboratif dédié à l'expérimentation et aux projets liés à l'environnement et à la biologie, ainsi que l'exposition permanente **Bio-inspirée, une autre approche**.

## 2/ Rendez-vous de l'urgence environnementale

Organisés deux fois par an, en juin et novembre, *les Rendez-vous de l'urgence environnementale* accompagnent les publics sur les enjeux climatiques. La sixième édition, programmée en novembre entre la COP30 et la *Journée mondiale des sols*, a été consacrée à la thématique « **Les sols, le cycle de l'azote** », en collaboration avec le Comité français sur la désertification des sols (CFDS). Cette édition a été labellisée « 10 ans de l'Ac-

cord de Paris », une initiative portée par la France, le Brésil et l'ONU. Trois séances de conférences-spectacles scénarisées et participatives, avec la participation d'invités tels qu'**Isabelle Stengers**, se sont conclues par un « procès de l'azote » le 2 décembre, explorant comment la synthèse de l'ammoniac peut apporter des bénéfices tout en provoquant des conséquences humanitaires et environnementales.

2/ **DONNER DES CLÉS POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI**



3/ **Intelligence artificielle**

→ Conçue par le Quai des savoirs, centre de culture scientifique de Toulouse, et coproduite par Universcience, l'exposition *Intelligence artificielle* a ouvert ses portes à l'automne 2025. Elle propose aux visiteurs d'analyser et de décrypter l'intelligence artificielle et de s'interroger sur leur rapport à cette technologie.

Initialement prévue au Palais de la découverte, l'exposition a été réadaptée par l'équipe projet pour être présentée à la Cité des sciences et de l'industrie. L'exposition propose une analyse qui s'étend des dimensions scientifiques et techniques de l'intelligence artificielle aux perspectives qu'elle ouvre dans les domaines de l'art, de la philosophie, de la culture et de la politique. Elle met en lumière la dualité structurelle de l'IA : le recours à cette technologie ouvre des possibilités infinies, mais la manière dont nous construisons les algorithmes et les bases de données qu'ils exploitent bouleverse en profondeur nos cadres de référence. Cette exposition permet de développer l'esprit critique des visiteurs sur un sujet complexe, tout en explorant un secteur industriel en plein développement.

Du 3 octobre 2025 au 30 novembre 2025.  
Public cible : familles et enfants à partir de 10 ans.  
Ligne de programmation *Attention, science fraîche !*  
Exposition conçue par le Quai des Savoirs et co-produite par Universcience. En partenariat scientifique avec le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), l'Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique (Inria) et l'Artificial and Natural Intelligence Toulouse Institute (ANITI).

**Autour de l'exposition, des médiations** telles que « Introduction à l'intelligence artificielle » ou « des IA qui écrivent et dessinent à votre place » ont initié les publics aux fondamentaux de l'IA et de l'IA générative ; les médiations « IA-t-il un cerveau dans la machine ? » ont amené enfants et familles à expérimenter le fonctionnement de l'IA en mettant « la main à la pâte ».

**Deux conférences** pour « Cultiver nos intelligences artificielles » ont incité à la réflexion sur les liens entre l'IA, les arts et les sciences avec **Ariel Kyrou** (journaliste et essayiste), et **François-Xavier Petit** (directeur général de Matrice) pour la conférence « Dans les imaginaires de l'IA » ; et **Samuel Bianchini** (artiste et chercheur), **Benoît Carré** (musicien), et **Samah Karaki** (neuroscientifique) pour la conférence « IA et créativité humaine : nouveau terrain d'exploration ».

**Les programmes de stages et les clubs de science** ont eux aussi adopté une thématique « IA », pour accompagner tout au long d'une journée les plus jeunes à la découverte de l'IA et de la programmation des robots et plusieurs laboratoires (de l'IRD, IPSL, IFREMER...) ont présenté les applications de l'IA dans une grande diversité de domaines de recherche..

**Après une itinérance dans 6 pays** (France, États-Unis, Canada, Portugal, Autriche et Royaume-Uni), à la rencontre de 3 millions de visiteurs, l'exposition *Chiens et chats* a fait peau neuve et est revenue à la Cité des sciences et de l'industrie le 18 février 2025, avec le soutien de la Fondation Adrienne et Pierre Sommer, mécène principal. Avec de nouveaux contenus et une scénographie repensée, l'exposition fait le point avec humour sur les connaissances sociologiques, scientifiques et culturelles félines et canines.

Du 18 février 2025 au 30 août 2026.  
Public cible : familles et enfants.



4/ **Chiens et Chats**



5/ **Série d'expositions Machine arrière**

À travers trois objets et procédés emblématiques de la communication – le radio-transistor, la machine à écrire et l'autochrome – une série d'expositions propose un voyage dans le temps, qui explore les ressorts tant sociétaux que technologiques de l'innovation. *Machine arrière* bénéficie du concours exceptionnel de Radio France Studios, afin d'offrir au visiteur une expérience sonore immersive unique.

*Machine arrière #1 - radio-transistor* du 6 mai 2025 au 2 novembre 2025  
*Machine arrière #2 - machine à écrire* du 25 novembre 2025 à octobre 2026.  
Public cible : grand public jeune adulte à partir de 15 ans. Avec le soutien du Fonds AFNOR pour la normalisation.

6/ **Cornucopia par Fabien Léaustic**

L'exposition *Cornucopia* propose une exploration sensible et critique des mutations de l'agriculture contemporaine. Inspirée par une enquête de terrain menée dans la plaine agricole de Château-Renard (Vaucluse), l'exposition propose au visiteur de s'immerger dans un univers où s'entremêlent techniques industrielles, mécanisation et transformations du vivant.

Du 20 mai 2025 au 2 novembre 2025  
Public cible : jeunes adultes et adultes



2/ **DONNER DES CLÉS POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI**



7/ **Les Promesses du monde par Le Gentil garçon**

Pour sa carte blanche dans la galerie Art Sciences de la Cité des sciences et de l'industrie, l'artiste Le Gentil Garçon crée une installation ingénieuse et sensible autour de la toupie qui mêle art et technologie, et revisite les rituels d'enfance. La toupie, à la fois simple et fascinante, révèle des phénomènes physiques et géométriques insoupçonnés. Colorée et joyeuse, à mi-chemin entre abstraction et figuration créative, cette exposition offre une manière originale d'aborder la science, à travers le regard sensible et singulier d'un artiste d'aujourd'hui.

À partir du 5 décembre 2025 au 3 mai 2026

8/ **La Mer en Tournée**



Du 11 au 23 février 2025, la Cité des sciences et de l'industrie s'est centrée sur les enjeux maritimes avec *La Mer en Tournée*, un événement proposé par le ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité et des Négociations internationales sur le Climat et la Nature dans le cadre de « La Mer en commun », pour mieux comprendre les problématiques qui touchent les mers du monde entier.



Avec 120 animations pour découvrir l'univers marin, *La Mer en Tournée* avait pour objectif d'amener la mer au plus près du public et de la faire connaître à travers le regard de ceux qui l'étudient, la protègent ou travaillent avec elle. Ce fut également l'occasion de réfléchir à l'avenir des océans, l'importance de leur protection et découvrir les solutions innovantes mises en place par les scientifiques, les industriels et les ONG. Cette « tournée » organisée dans le cadre de l'Année de la Mer, a été lancée en janvier 2025 à l'initiative du Président de la République avec comme point d'orgue la troisième Conférence des Nations unies sur l'Océan (UNOC 3), à Nice en juin 2025. La présentation de *La Mer en Tournée* s'inscrit dans le cadre de la Cité de l'environnement.



3/ **FAIRE DE L'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE UN LEVIER DE COMPRÉHENSION**

Conçue et produite en interne, cette édition spéciale de *Science Actualités* - 13 novembre 2015 : que dit la science des attentats ? - aborde les attentats du 13 novembre 2015 à travers quatre grandes enquêtes : la mobilisation de la recherche scientifique autour du sujet et les méthodes et objectifs de travail des scientifiques, les impacts sociaux des attentats, l'amélioration de la prise en charge du traumatisme, et la mise en œuvre des moyens de surveillance au nom de la lutte antiterroriste. Un film de témoignages sur les attentats ainsi qu'un mur de brèves complètent l'expo-magazine.

Cette exposition bénéficie du partenariat du CNRS.

► LIEN



1/ **13 novembre 2015 : que dit la science des attentats? L'expo-magazine de Science Actualités**

3/ FAIRE DE L'ACTUALITÉ SCIENTIFIQUE UN LEVIER DE COMPRÉHENSION



L'ESPACE SCIENCE ACTUALITÉS À LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Espace muséographique multimédia unique en son genre, *Science Actualités* est conçu en interne et en partenariat avec l'Association des journalistes scientifiques de la presse d'information (AJSPI). Avec un contenu renouvelé trois fois par an, l'espace propose un format original d'actualité scientifique en quatre grandes rubriques : un « Mur de news » avec les dernières images de science, décliné et visible également aux Étincelles du Palais de la découverte, « Chercheurs à la une » et son dispositif immersif, « les Questions d'actualité du moment », également accessibles en ligne sur leblob.fr, enfin, « Points de vue d'artistes ». Une offre éditoriale unifiée est déclinée dans les espaces d'exposition et sur les plateformes numériques.

2/ Le Blob [LIEN](#)

Accessible via différents canaux – site internet, chaîne YouTube, réseaux sociaux – Le Blob est le média scientifique d'Universcience en ligne. Il propose un fonds de plusieurs milliers de vidéos et d'articles en accès libre.

FRÉQUENTATION

Fin 2025, la chaîne YouTube du Blob totalise près de **5 millions de vues**, soit une progression de **15 %** par rapport à 2024, et compte **19 987 nouveaux abonnés** (+44%).

Exemples de nouvelles vidéos à forte audience :  
 → « **Un trou noir primordial...** », mise en ligne fin octobre, a atteint **350 690 vues**  
 → « **Le neutrino le plus puissant...** » a enregistré **159 375 vues**.

L'année 2025 se caractérise ainsi par une croissance de l'audience, une dynamique d'abonnements renforcée et une diversification des contenus à forte visibilité.



Hawking avait raison ?

4/ INSTAURER LE DIALOGUE ENTRE LES SCIENTIFIQUES ET LE PUBLIC, FORMER LES PROFESSIONNELS



Les conférences, débats et autres dispositifs originaux de médiation conçus sur les deux sites d'Universcience comme *1 Chercheur*, *1 Manip* et *1 Ingénieur*, *1 Projet*, font d'Universcience un lieu unique en son genre d'échanges et de rencontres entre les scientifiques, les chercheurs et les publics, et de résonance des enjeux contemporains

1/ Conférences



Parmi les temps forts 2025 figurent le colloque « **Comment parler des pôles, sentinelles du climat ?** » les 28 et 29 mars, et la conférence « **Attentat 2015 : quels effets sur les individus et la société ?** » le 23 septembre.

Journée « Femmes d'exception » avec l'Armée de l'Air et de l'Espace et l'ESA

La journée du 27 février 2025 à la Cité des sciences et de l'industrie était consacrée à deux « **femmes d'exception** » : l'astronaute **Sophie Adenot** et la pilote de chasse **Virginie Guyot**, venues témoigner de leurs parcours et échanger avec un large public, en particulier de nombreux jeunes. L'événement s'est déroulé dans l'auditorium, sous la forme de deux grandes conférences successives, intégrées à une journée thématique autour des modèles féminins dans l'aéronautique et le spatial. Le public était nombreux et familial, avec beaucoup d'enfants et d'adolescents.

4/ **INSTAURER LE DIALOGUE ENTRE LES SCIENTIFIQUES ET LE PUBLIC, FORMER LES PROFESSIONNELS**

**CHIFFRES**

38 rendez-vous de conférences ont rassemblé 5 530 auditeurs sur site, soit une moyenne de 115 auditeurs par séance (+ 1230 internautes en ligne pendant les conférences et 7892 dans les 24h).

Plus de 100 partenariats avec des laboratoires, universités et organismes de recherche ont été établis,

impliquant environ 250 chercheurs, professionnels et scientifiques. 20 doctorants ont été accueillis et formés.

2/ **1 Ingénieur, 1 Projet**

La Cité des sciences et de l'industrie propose un dispositif de médiation qui met en avant les sciences de l'ingénieur et leurs multiples applications. Face au public, des ingénieures et ingénieurs présentent le processus de fabrication d'objets virtuels ou réels de notre quotidien : téléphones portables, plaques à induction, rouge à lèvres, combinaisons de ski, boîtes de conserve... ou encore voiture autonome, barrage, éolienne et usine.

Le dispositif bénéficie des partenariats avec l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra), la Fondation 3M France, Michelin, AIA Ingénierie, l'Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (Anses), l'École nationale des Ponts et Chaussées (ENPC), l'École supérieure informatique électronique automatique (ESIEA), l'Estaca, Mines ParisTech, SupBioTech, l'Institut Mines-Télécom, Rougerie+Tangram, l'École supérieure de design de Marseille (ESDM) et Lilou in Studio.



5/ **Mission « Femmes et sciences » et Journées Femmes ingénieures**



Contribuer à susciter des vocations scientifiques, favoriser l'accès des filles et femmes aux métiers scientifiques et industriels, favoriser la diffusion d'information sur les carrières et métiers scientifiques, lutter contre les stéréotypes, font partie des engagements forts d'Universcience en matière d'égalité.

Une mission de coordination des actions sur la thématique « Femmes et sciences » a été lancée en 2025. Elle a permis de recenser l'ensemble des activités valorisant la place des femmes dans les sciences et de structurer les actions autour de trois axes : valorisation de la place des femmes dans l'histoire des sciences, lutte contre les stéréotypes de genre et les biais, et encouragement des vocations féminines dans les domaines scientifiques et industriels. Cette mission a renforcé l'attention portée aux biais et stéréotypes dans l'ensemble des médiations et a permis le développement de nouvelles

médiations spécifiquement dédiées, telles que « Le fabuleux destin d'Elizbeth Smith Friedman » aux Étincelles du Palais de la découverte. Plusieurs temps forts « filles, sciences et industrie » ont été proposés en 2025, donnant la parole à des ingénieures de grandes entreprises pour présenter la pluralité des parcours possibles notamment lors des Journées Femmes ingénieures 2025. Ces Journées, organisées les 8, 9 et 11 février 2025, ont proposé des rencontres entre le public scolaire ou familial et des femmes ingénieures.

Cette action a été labellisée « Sommet pour l'action sur l'IA ».

**CHIFFRES**

52 actions menées auprès de 1481 enseignants et autres professionnels de l'éducation, 7400 consultations des dossiers pédagogiques,

60 actions de formation et rencontres professionnelles sur la culture et la médiation scientifiques, sur tout le territoire, pour 1256 professionnels touchés.

6/ **Pour le corps enseignant**

Universcience accompagne les enseignantes et enseignants dans leur parcours de formation ou leurs projets pédagogiques. La journée-séminaire *Cultures savantes, cultures populaires*, organisée le 23 janvier en présence de Thomas Jolly, Patrick Boucheron, Fanny Herrero et du comité artistique des cérémonies des Jeux olympiques de Paris 2024, destinée aux enseignants, a été un temps particulièrement fort de l'année 2025. Une visite-rencontre « Présentation de l'offre scolaire 2025-2026 » a également été proposée le 24 septembre aux enseignants et professionnels de l'éducation.

4/ **Semaine de l'industrie**

En novembre 2025 de nombreuses activités ont été organisées à la Cité des sciences et de l'industrie dans le cadre de la *Semaine de l'industrie* comme un village de l'industrie, des rencontres professionnelles, un escape game, un job dating ont permis de mettre en avant les opportunités offertes par les métiers de l'industrie aux jeunes scolaires, étudiants et grand public.

Cet événement a été organisé en partenariat avec le Groupe des Industries Métallurgiques (UIMM/ GIM), l'École nationale des Ponts et Chaussées, l'École nationale des arts et métiers, le Conservatoire national des arts et métiers, ABB (membre du GIMELEC), l'Académie des Technologies, Air liquide, EDF, l'Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra), La Fondation Dassault Systèmes, Avril, Avere-France, EDF, SGPI, LEEM (Les Entreprises du médicament), Mersen. Les associations Elles bougent et Femmes ingénieures œuvrant pour renforcer la mixité dans les secteurs scientifiques, technologiques et industriels se sont associées à cette démarche.

**L'ÉCOLE DE LA MÉDIATION**

Certifiée Qualiopi, l'École de la médiation, projet multipartenarial, a pour mission d'accompagner les professionnels de la médiation culturelle et scientifique. Pilotée par Universcience, elle regroupe des associations (TRACES, Planète Sciences, Les Petits débrouillards) et des universités (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines - UVSQ, Université Paris Cité, Conservatoire national des arts et métiers - Cnam). En 2025, l'École de la médiation a organisé 37 formations en France dont une nouvelle formation sur la médiation pour le très jeune public à l'occasion de l'ouverture de la Cité des bébés et de la Cité des enfants ; un focus sur l'esprit critique en association avec l'AMCSTI et des médiations inclusives sur le climat dans le cadre du projet européen *Come together*. Enfin, le cycle de rencontres professionnelles *D/Reconstruire* et la journée annuelle *Médiation et recherche participative* ont complété le dispositif.



3/ **1 Chercheur, 1 Manip**

Aux Étincelles du Palais de la découverte, un dispositif de médiation propose de rencontrer des chercheuses et chercheurs venus parler de leurs travaux en cours. Les interventions des chercheurs du programme 2025 ont notamment montré comment l'IA peut s'appliquer à l'étude du langage des poissons (avec l'IFREMER), des changements climatiques (avec l'IPSL) ou encore du cerveau des nouveau-nés.

Le dispositif a bénéficié des partenariats de l'Institut de recherche pour le développement (IRD), le Centre d'information quantique de l'Alliance Sorbonne Université (QUICS), et l'Institut des Systèmes Intelligents et de robotique (ISIR).

7/ **Réseau ReMédiS**

Constitué en 2022 par Universcience et ses partenaires, le Réseau ReMédiS réunit institutions culturelles et établissements de recherche, avec l'objectif d'encourager le développement des recherches sur la médiation des sciences. En 2025, ReMédiS a poursuivi ses activités notamment avec la publication du rapport de recherche de Muriel Guedj (Université de Montpellier) : *Cartographeur la recherche en médiation des sciences*, complété par la co-production avec l'Ocim d'une cartographie contributive en ligne. Ce rapport a été conçu à la suite d'une résidence de recherche réalisée à Universcience, en collaboration avec

le laboratoire Sphère, Paris Cité, dans le cadre du dispositif « Accueil en résidence dans les musées » du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et de l'Espace, piloté par le CNRS, de septembre 2022 à août 2023. Une étude sur *Gestes professionnels et mise en scène de la médiation* par Jamila Al Khatib (Université Gustave-Eiffel, 2024-2026) a été accueillie, ainsi qu'une thèse en cours, *Du Palais à la Cité : une socio-histoire de la diffusion de la culture scientifique et technique au prisme de l'énergie* par Vincent Auduc (Université de Montpellier). La journée annuelle 2025 de ReMédiS, organisée à Dijon en collaboration avec l'Université de Bourgogne Europe et Ocim, a été consacrée aux liens entre médiation scientifique et politiques territoriales.

5/

# DÉVELOPPER UN SERVICE CULTUREL DE PROXIMITÉ À LA BIBLIOTHÈQUE

## FRÉQUENTATION

**234 417**

visiteurs  
soit une très légère augmentation  
+1% vs 2024

Bibliothèque : 183 048

Cité des métiers : 40 940

Forum des métiers : 10 429



En accès libre et gratuit, la Bibliothèque de la Cité des sciences et de l'industrie dispose de 8 500 m<sup>2</sup> d'espaces de travail et de détente pour tout public, ainsi que d'un fonds documentaire de 74 600 ressources et 80 000 ressources numériques dans le domaine des sciences et des techniques. Véritable service culturel de proximité, la Bibliothèque propose également une offre de conseil, de services et d'accompagnement à la Cité des métiers et à la Cité de la Santé.

1/

## Ouverture d'un studio d'enregistrement son et vidéo pour le public

En décembre 2025, un « carrel » (une cabine de travail pour quatre personnes) équipé du wifi et d'un vidéomaton a été installé et mis à disposition du public sur réservation. Il offre des ressources permettant la réalisation de films courts, de podcasts (écriture de scénarii, montages vidéo, montages son).



2/

## Renforcement des ressources de soutien

La programmation en langue des signes française (LSF) « **Science en main** » a été consolidée en 2025 avec des ateliers de conversation, des rencontres santé LSF, des rencontres avec des auteurs sourds et des quiz sur la culture sourde. L'offre de littérature numérique « **Clic & dé-clic** » s'est développée avec un nouveau rendez-vous de médiation hebdomadaire et une déclinaison « jeunes publics » durant les petites vacances scolaires. Les ateliers créatifs ont été consolidés et développés. La salle Louis-Braille, dédiée à l'usage des personnes malvoyantes, a vu ses équipements renouvelés en 2025. Les cours de français langue étrangère (FLE) ont été maintenus. Sans oublier les actions d'éducation et de culture scientifiques comme l'événement *Échecs & maths*, les prestations d'écrivain public et de soutien scolaire à destination des collégiens, lycéens et de tout public.

3/

## Éducation aux médias



Cette année, *Jeunes Reporters pour l'Environnement* et Universcience se sont associés pour faire entendre la voix des jeunes sur les questions de développement durable. Dans le cadre de *Jeunes Reporters pour l'Environnement* (JRE), un programme international développé en France par l'association Teragir, des jeunes de niveaux collège et lycée ont eu l'occasion de réaliser, en adoptant une démarche scientifique, des reportages proposant des

solutions en matière de développement durable. Universcience a accompagné ces jeunes au travers de ses ateliers *Labo Média* de la Bibliothèque et les a guidés dans la création d'une vidéo sur la désertification des sols. La Bibliothèque propose également **EMIS'phère**, un programme principalement destiné aux scolaires, qui comprend un cycle de conférences (EMIS'cycle), des ateliers et des ressources documentaires sur l'éducation aux médias.

**Projet de rafraîchissement et réaménagement des espaces**  
Les travaux ont dû être reportés compte tenu des contraintes financières de l'établissement. Un plan d'action a été défini pour rendre les offres et les services plus accessibles aux personnes vulnérables (fragilité, handicap). Un travail d'actualisation de la politique documentaire est en cours.

4/

## Le label Cité des métiers poursuit son essaimage

Le Réseau international des Cités des métiers initié par Universcience regroupe aujourd'hui 24 Cités dans 6 pays. En 2025, la Cité des métiers de Cascais au Portugal a ouvert une nouvelle antenne à Parede, la Cité des métiers de La Réunion a ouvert un nouveau site à Saint-André dans l'Est du territoire, et la Cité des métiers de Mayotte a ouvert 11 centres associés couvrant le territoire, malgré le passage du cyclone Chido.

À la Cité des sciences et de l'industrie à Paris, la Cité des métiers a participé activement à la *Semaine de l'industrie* et au *Forum de l'alternance*, à la *Cité des métiers éphémère*, et aux *Rencontres métiers*, l'occasion pour des lycéens et jeunes en recherche de contrat en alternance ou d'emploi, de prendre contact avec des professionnels, et de saisir des opportunités de contrats et de carrière.

Les *Rencontres métiers* ont été organisées avec la participation d'Airbus Defence and Space, CEA, MAIF, EDF, Avril, La Fondation Dassault Systèmes, LEEM (Les Entreprises du Médicament), Mersen, Avere-France, l'Académie des Technologies, Elles Bougent, Air Liquide.

### LA CITÉ DES MÉTIERS

**1250** séances animées par des partenaires

**500 000** bénéficiaires

**24** Cités des métiers dans 6 pays dont 14 en France



5/

## La Cité de la santé

Implantée au cœur de la Bibliothèque et accessible en ligne, la **Cité de la santé est un centre de ressources documentaires unique en son genre, un lieu d'accueil, d'information et d'échanges**. Dans cet espace en accès libre et gratuit, coanimé par une trentaine de partenaires d'Universcience, des professionnels répondent sur place et en ligne à toutes les questions sur la santé et les démarches en santé. La Cité de la santé propose un programme d'ateliers, d'expositions et de rencontres avec des professionnels de la santé et des associations de malades comme notamment les Journées en santé (prévention santé des jeunes, prévention des cancers, santé mentale).

### LA CITÉ DE LA SANTÉ

Nombre de pages vues : **2723 194**

Nombre de visites : **2233 302**

6/

# SUSCITER LE GOÛT DES SCIENCES EN CRÉANT L'ÉVÉNEMENT



Universcience propose tout au long de l'année une programmation événementielle innovante : festivals, soirées musicales, week-end festifs pour jeunes adultes, rencontres avec des scientifiques, offres de divertissement et de loisirs destinées à attirer de nouveaux publics.

## 1/ Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie

Par sa très haute technologie et sa programmation renouvelée et créative, le Planétarium constitue un élément phare de l'offre de la Cité des sciences et de l'industrie. Doté d'un système de projection Laser Haute Définition 8 fois plus précise que celle des écrans HD, le simulateur astronomique offre aux visiteurs une sensation de profondeur, d'immensité et rend l'expérience impressionnante.

### En nouveauté en 2025

**Destination trou noir :** programmé depuis le 11 mars 2025, réalisé en interne, ce spectacle propose un voyage interstellaire à la découverte de la vie des étoiles et de l'influence des trous noirs.

**La Révolution des exoplanètes :** diffusé depuis le 4 novembre 2025, ce spectacle entièrement réalisé en interne est présenté par des médiateurs scientifiques qui dévoilent les méthodes utilisées pour étudier les planètes en orbite autour d'autres étoiles que le Soleil.

### FRÉQUENTATION

Avec l'objectif de programmer, accueillir et produire des expositions et des spectacles aux partis pris muséographique, scénaristique et technologique forts, tout en restant accessibles au plus grand nombre, le Planétarium a accueilli en 2025

**385 837** spectateurs avec **2 035** séances.

## 2/ Éclatantes et Silencieuses

Les soirées réservées aux plus de 18 ans, *Les Éclatantes* et *Les Silencieuses*, proposent une découverte nocturne des expositions associée à une programmation musicale. Destinées à un public âgé de 18 à 35 ans, ces soirées ont enregistré une fréquentation en hausse par rapport à 2024. En 2025, une édition de chaque format a été organisée à la Cité des sciences et de l'industrie : *Les Éclatantes* le 23 mai, avec les performances de **Flore Benguigui**, **Rush Avenue** et **Cassius**, et *Les Silencieuses* le 28 août, proposant une déambulation avec un casque dans les expositions.

## 3/ Festicités

Les festivals thématiques, dénommés *Festicités*, renouvellent l'offre des week-ends hors période de forte fréquentation. **L'Orchestre culinaire**, organisé les 16 et 17 février à la Cité, a consacré sa quatrième édition à la cuisine japonaise, classée au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2013. Le festival **Cité des sens**, qui aborde successivement les cinq sens de l'être humain, a clôturé son cycle avec une édition consacrée au goût les 15 et 16 octobre. Cette sixième et dernière édition proposait une sélection des meilleures expériences sensorielles des précédentes éditions, destinée à un public familial et intergénérationnel.

L'événement *Cité des sens* 2025 a été organisé en partenariat avec Atelier V, Eau de Paris, Interfel, et le Nez.

## 4/ Nuit européenne des musées

Les manifestations institutionnelles, portées par les ministères de tutelle et généralement gratuites, constituent un autre format de l'offre événementielle. **La Nuit européenne des musées**, organisée le 23 mai, a permis l'ouverture gratuite de la Cité des sciences et de l'industrie et des **Étincelles du Palais de la découverte** de 18h à minuit pour la 21<sup>e</sup> édition de cette manifestation. À cette occasion, Universcience a proposé une nocturne festive et participative au Carrefour numérique<sup>2</sup>, de 18h à 23h, pour faire découvrir au public ses activités. Au programme : un défilé de cosplayers utilisateurs du Fab Lab, premiers concerts de musique électronique d'utilisateurs du CREA Lab, présentation vidéo-sono-lumineuse de Résonances, lauréat de l'Appel à projets innovants 2025, installations sonores de l'IRCAM, présence de Mentalista et Vittascience. L'équipe du Fab Lab à l'école a animé un stand pour présenter le dispositif aux publics. **Cette première édition a accueilli 554 visiteurs**, qui ont reçu un Open-Badge commémoratif.

## 5/ Grand Jeu

*Le Grand Jeu*, organisé du 15 juillet au 31 août à la Cité, a proposé pour sa cinquième édition un programme gratuit associant **activités sportives** (skate, boxe, boccia) et **ateliers créatifs** (cerf-volant, avion catapulte, carte en art polarisant), avec l'apprentissage des échecs comme activité phare.

6/ **SUSCITER LE GOÛT DES SCIENCES EN CRÉANT L'ÉVÉNEMENT**



6/ **Grande Fête des enfants**

La Grande Fête des enfants qui s'est tenue les 6 et 7 décembre à la Cité, a proposé aux familles un week-end d'activités comprenant des démonstrations, des ateliers et des jeux.

Cet événement a été organisé avec le partenariat de Sozio.

7/ **AccèsCité famille : un événement dédié aux publics concernés par le handicap**

La première édition d'AccèsCité Famille, organisée le 1<sup>er</sup> février 2025 à la Cité et aux Étincelles du Palais de la découverte, a réuni **plus de 800 participants**. Elle a proposé un accueil personnalisé, des animations inclusives, des visites accompagnées et la gratuité étendue à toute la famille. **L'objectif était de répondre aux freins qui limitent encore la venue au musée des familles concernées par le handicap** : la crainte du regard des autres, la peur de déranger, la difficulté à anticiper les besoins de chacun et le coût d'une sortie culturelle en groupe. En offrant un programme lisible, des espaces de repos, des équipes formées et des jauges adaptées, la journée a permis aux familles de se sentir attendues et en confiance. Cette démarche contribue à renforcer l'équité d'accès en facilitant la participation de publics pour lesquels la visite d'un grand établissement culturel reste souvent complexe.



8/ **Robocup 2025 Île-de-France**

En avril 2025, les enfants et familles ont également participé à **RoboCup 2025 Île-de-France**, à de nombreux ateliers d'initiation à la robotique pour les enfants (nouveau robot Sphero), à des stages de robotique ou encore à des ateliers de type du livre à l'objet, pour les familles avec enfants de 2 à 10 ans.

7/ **DÉVELOPPER UNE CULTURE NUMÉRIQUE**



Universcience développe une approche transmédia afin de prolonger les expositions et les offres in situ, de renforcer le lien avec les visiteurs et de toucher de nouveaux publics en ligne.

1/ **Favoriser la découverte des cultures numériques au Carrefour numérique<sup>2</sup>**

Le Carrefour numérique<sup>2</sup> est un espace collaboratif de la Cité des sciences et de l'industrie qui invite le visiteur à **comprendre, imaginer, concevoir et contribuer au développement des nouvelles technologies**. Il encourage la découverte des cultures numériques par l'expérimentation, la cocréation et le partage des savoirs. Ce lieu de décryptage des innovations technologiques et des usages émergents met en relation le public, les communautés d'intérêt et les entreprises innovantes dans une approche participative et ouverte. Une programmation d'événements, animée par des médiateurs spécialisés, est proposée dans des espaces équipés de machines de fabrication numérique, au Fab Lab, au Living Lab ou à l'e-LAB.

**Organiser des rencontres professionnelles autour du son**  
Universcience organise **les Rencontres Pro de l'innovation**, des rendez-vous destinés aux professionnels de l'innovation, de la recherche et des industries culturelles et créatives. Organisées les 28 mars et 28 novembre 2025, ces rencontres favorisent les échanges entre professionnels, la mise en réseau et la valorisation des projets portés ou accompagnés par Universcience. En 2025, deux éditions ont été consacrées aux innovations sonores, en lien avec la thématique de l'Appel à projets innovants 4 et en partenariat avec Radio France. Elles ont exploré le rôle du son dans les expériences immersives et interactives, à travers des démonstrations, des échanges et des tests de prototypes.



2/ **Renouveler l'écosystème des sites internet**

En 2025, Universcience a poursuivi la refonte de son écosystème web qui regroupe les sites cite-sciences.fr, palais-decouverte.fr, universcience.fr et leblob.fr. Un nouveau site pour le Palais de la découverte a été mis en ligne en juin 2025. Le site web de la Cité ainsi qu'une nouvelle billetterie sont prévus pour le dernier trimestre 2026.

Ce projet vise à renforcer la cohérence éditoriale et technique des plateformes, à moderniser leur ergonomie et à améliorer l'expérience utilisateur. **Conçus dans une logique d'écoresponsabilité, d'accessibilité et de consultation sur mobile, les nouveaux sites offrent une navigation simplifiée et des contenus enrichis.**

Universcience a également poursuivi en 2025 la numérisation et la valorisation des ressources audiovisuelles et iconographiques. Cette année, 10 279 photographies de la Photothèque du Palais de la découverte ont été numérisées, ainsi que 90 films issus des collections de la Cité des sciences et de l'industrie et du Palais de la découverte.

Cette démarche s'est accompagnée du déploiement d'un nouveau système de gestion des ressources numériques (Digital Asset Management - DAM), conçu pour centraliser, sécuriser et faciliter l'accès aux images, vidéos, sons et documents. Cet outil vise à optimiser la conservation et la réutilisation des contenus produits par Universcience, tout en renforçant leur visibilité auprès des publics et des partenaires. Ce projet structure la mémoire numérique de l'établissement et valorise ses ressources au service de la diffusion de la culture scientifique.

4/ **Déployer des appels à projets innovants**

Chaque année, Universcience soutient la création numérique à travers son **Appel à projets innovants** (API). L'édition 2024-2025, dédiée aux prototypes et expériences sonores, a invité startups, laboratoires et acteurs des industries culturelles et créatives à explorer le potentiel d'une technologie sonore comme vecteur d'émotion et de connaissance, en partenariat avec Radio France et Paris&Co. Cet appel a distingué deux projets :

**La musique des photons** (Résonance Numérique), instrument synesthésique mêlant image, lumière et son, et **Voix singulières - Expérience collective** (IRCAM), installation interactive où la voix du public devient matière musicale. Ces dispositifs lauréats ont été accompagnés par les équipes d'Universcience avant d'être présentés pendant six mois à la Cité des sciences et de l'industrie.



3/ **Concevoir des dispositifs hybrides de médiation scientifique**

**En 2025, l'activité de conception s'est concentrée sur les expériences hybrides, mêlant tangible et numérique, qui offrent une expérience sensible, intuitive et collective pour les publics.**

Ce travail a alimenté la nouvelle Cité des enfants 5-10 ans (avec une projection sur mur peint), l'exposition *Transparence* (où souffler dans un objet tangible génère une bulle virtuelle permettant une interaction collective) et l'exposition *Jardiner* (où des gestes associent éléments concrets et contenus numériques pour créer des expériences sensibles et partagées).

**Développer une solution de médiation immersive**

Le développement de la solution de médiation immersive (SMI), un projet du futur Palais de la découverte, s'est également poursuivi durant l'année 2025. **Cette technologie vise à renouveler les formes de médiation scientifique en associant l'exposé vivant des médiateurs à une expérience immersive et interactive collective.** Conçue autour d'un environnement de projection agnostique et d'un logiciel open source, la solution permet d'intégrer, manipuler et diffuser en temps réel tous types de contenus numériques, tout en favorisant la mutualisation et la circulation des créations via une plateforme de distribution.

Lauréat de l'appel à projets « Culture immersive et métavers » opéré par Bpifrance, le projet bénéficie du soutien de partenaires dont le CNRS, le Centre des Monuments Nationaux, Vidéolabs, Cap Digital, Diversion XR et Cosmocité.



8/ **ÊTRE UN AMBASSADEUR DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE**

1/ **Coopération et diffusion de la culture scientifique en France et à l'international**

**La Résidence Jeunes talents scientifiques internationaux**

En partenariat avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE) et de l'Institut de recherche pour le développement (IRD), Universcience a organisé, du 11 au 16 octobre 2025 la 5<sup>e</sup> édition de *la Résidence des jeunes talents scientifiques internationaux*.

**Trente-deux jeunes scientifiques venus de 17 pays** ont été accueillis à la Cité des sciences et de l'industrie et aux Étincelles du Palais de la découverte pour une semaine d'échanges et de découverte. Cette résidence 2025 portait sur les thématiques d'agriculture durable, de biodiversité et des jardins, en lien avec l'exposition *Jardiner*. Ce programme permet un enrichissement mutuel des pratiques et des savoir-faire en matière de culture scientifique. Il contribue à la constitution d'un réseau d'alumni ambassadeurs de la culture scientifique et permet d'initier des projets de coopération à long terme.



8/ ÊTRE UN AMBASSADEUR DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE



**Collaboration avec le STEM Park de Tanzanie**

Dans le cadre d'un partenariat avec le ProjeKt Inspire, fondateur de deux centres de sciences STEM Park en Tanzanie, Universcience a accompagné l'installation d'éléments des expositions itinérantes jeunesse *Cabanes* et *Fragile!* au STEM Park de Dar es Salaam.

Ces éléments d'exposition ont été mis à disposition grâce au soutien du ministère de la Culture via le dispositif « Appui au développement international des établissements publics ». Après un premier temps de formation en muséologie et médiation scientifique organisé à la Cité des sciences et de l'industrie en mai 2023, les éléments d'exposition ont été inaugurés le 16 mai 2025, en présence de l'ambassade de France à Dar es Salaam et de représentants du ministère de l'Information, de la Culture, de l'Éducation et des Arts et des Sports.

Universcience a ensuite accueilli deux responsables des STEM Park de Dar es Salaam et Tanga, du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2025, Kelvin Kimath et Max Singu ont été invités en immersion dans les équipes techniques de la direction des expositions, dans le cadre du programme Résidence Culture du ministère de la Culture qui permet l'accueil de professionnels étrangers de la culture dans les établissements culturels publics français.

Ces responsables travaillent avec Lwidiko Edward Mhamilawa, ancien participant de la résidence des jeunes talents scientifiques africains organisée par Universcience dans le cadre de *la Saison Africa 2020*.

**Mobilités Erasmus+**

Universcience a reçu une accréditation pour le programme européen de mobilité des personnes Erasmus+, dans le secteur « éducation des adultes », pour toute la durée du programme 2021-2027. En 2025, treize missions Erasmus+ ont été organisées, un nombre record depuis le début du programme à Universcience en 2021. Sept personnes des équipes d'Universcience se sont rendues au Musée Leonardo da Vinci de Milan en Italie, deux autres personnes ont été accueillies au Technisches Museum de Vienne en Autriche, et quatre experts européens ont participé à la *Résidence Jeunes talents scientifiques internationaux* organisée par Universcience.

**Participation à la 3<sup>e</sup> Conférence des Nations Unies sur l'Océan**

**Du 9 au 13 juin 2025 à Nice, Universcience a participé activement au pavillon européen (European Digital Ocean) porté par Mercator Océan lors de l'United Nations Ocean Conference (UNOC), en lien avec l'Année de la mer portée par le ministère de la Transition écologique.** L'événement a réuni **23 000 personnes** autour de médiations, conférences, parcours de sciences participatives, spectacles, journées professionnelles et rencontres avec des scientifiques, ONG et institutions.

Outre les contenus d'actualité scientifique proposés dans la Baleine, le Palais des expositions de Nice, sur le Pavillon européen de l'océan digital, l'équipe de la Bibliothèque a proposé des ateliers de médiation scientifique autour des données océaniques, du climat et des phénomènes marins. Une séquence a été menée en partenariat avec Océanopolis, pendant laquelle scientifiques, artistes et citoyens se sont succédé pour transmettre leur rapport aux océans.

**Jumelage culturel Universcience – Montereau-Fault-Yonne**

Le jumelage culturel entre la Ville de Montereau-Fault-Yonne et Universcience s'inscrit dans une démarche de démocratisation de la culture scientifique au service de tous les publics du territoire. Financée par la préfecture de région Île-de-France, cette programmation permet aux publics de Montereau-Fault-Yonne

de bénéficier de visites spécifiques et de médiations en astronomie grâce à un planétarium portable et de participer à des événements de médiation scientifique. Ce partenariat structure, sur une durée de trois ans à partir de 2025, une offre culturelle au plus près des habitants, en particulier des jeunes, afin de favoriser la curiosité, l'esprit critique et l'égalité d'accès au savoir.

Des missions d'ingénierie ont également été menées en 2025 auprès de la bibliothèque, à Montereau-Fault-Yonne.

**DÉPLOIEMENT DE L'OFFRE SCIENCE ACTUALITÉ**

L'offre de *Science Actualités* est mise à disposition gratuitement de toute structure d'intérêt général (centres de culture scientifique, technique et industrielle, muséums, bibliothèques, universités, lycées, collèges, mairies, associations de culture scientifique) et du réseau culturel français à l'étranger (ambassades et instituts).

**En 2025, l'offre *Science Actualités* a été diffusée dans 35 lieux de présentation en France et à l'étranger.**

À l'international, 9 conventions *Science Actualités* ont été signées en 2025 avec les Instituts français de Serbie, Finlande, Malaisie, Maroc, Italie, Nigéria et Brisbane, le lycée français de Madagascar et avec Mercator Océan pour une présentation de dossiers d'actualité scientifique au sein de la Conférence des Nations Unies sur l'Océan à Nice.

Au niveau national, 20 conventions *Science Actualités* ont été signées, permettant la présentation de plus de 30 enquêtes *Science Actualités* en France et dans les départements et régions d'outre-mer.

Financé par la région Auvergne-Rhône-Alpes, le projet des Modules *Science Actualités* a été inauguré le 4 octobre 2025 à la médiathèque de Vic-le-Comte. Coordonné par le Centre de sciences astu'sciences Clermont-Ferrand, ce projet permet aux huit bibliothèques du réseau de lecture publique de la métropole clermontoise de présenter les enquêtes *Science Actualités* issues du blob.fr tout au long de l'année.

2/ Ingénierie et accompagnement de projets culturels



Capitalisant sur son expertise et ses savoir-faire acquis sur ses sites parisiens, Universcience déploie, depuis de nombreuses années, une véritable politique de coopération et de partenariats, d'ingénierie et d'accompagnement de projets scientifiques et culturels en France. Par ailleurs, à l'international, avec une politique tarifaire différente, cette activité contribue à la constitution de ressources propres.

En 2025, l'activité d'export d'Universcience a atteint un chiffre d'affaires de 2 millions d'euros, tout en engageant 85 % du chiffre d'affaires 2026 et en amorçant la constitution du portefeuille 2027.



**Métamorphoses** sous le titre *Metamorfosis. El poder de la transformación* a été inaugurée en avril 2025 au Centro de las Artes y las Ciencias (CAC) de Valence, en Espagne.

**Jean** a été inaugurée en avril 2025 au musée de Nîmes

**Quoi de neuf au Moyen-Âge?** inaugurée en avril 2025 à la Chartreuse de Mélan à Taninges

**De l'amour** sous le titre *Liebe, wissenschaft trifft herzklopfen* a été inaugurée en juin 2025 à l'Universum de Brême, en Allemagne

**Fragile!** a été inaugurée en juin 2025 au Musée des Confluences à Lyon.

**Foules** sous le titre *Comme des moutons ?* L'expo où il y a foule a été inaugurée en janvier 2025 au Quai des Savoirs à Toulouse. Elle a ensuite poursuivi son itinérance avec une inauguration au musée de la Communication de Berne en décembre 2025.

**LES EXPOSITIONS HORS LES MURS D'UNIVERSCIENCE EN 2025**



**Banquet** a été inaugurée en avril 2025 au TELUS Spark Science Centre à Calgary, au Canada.

**Chiens & Chats** a été inaugurée en juin 2025 au Mayborn Museum Complex, à Waco, au Texas (États-Unis).

**Grotte Chauvet, l'aventure scientifique** a été inaugurée en juillet 2025 à Vallon-Pont-d'Arc.

**Feu** a été inaugurée en octobre 2025 au DASA à Dortmund, en Allemagne

La reconfiguration de l'exposition **Urgence climatique**, réalisée dans le cadre de la Saison France-Brésil, a été inaugurée le 6 novembre 2025 au SESI à Brasilia, puis présentée dans le cadre de la COP30 à Belém, jusqu'en mars 2026

**La Cité des enfants** avec duplication d'éléments a été inaugurée en juin 2025 au National Taiwan Science Education Center (NTSEC), à Taipei.

**L'ACTIVITÉ HORS LES MURS D'UNIVERSCIENCE EN 2025 A REPRÉSENTÉ 24 PROJETS**

→ dont **13 projets nationaux**

→ **10 projets internationaux**

→ et **1 projet d'ingénierie de duplication**

→ soit **11 projets à l'international**

8/ ÊTRE UN AMBASSADEUR DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE

**Nouveau modèle d'exportation pour la Cité des enfants**

Universcience a relancé l'activité d'ingénierie (prestations d'étude, accompagnement de duplication, dossiers des ouvrages exécutés) et engagé le développement d'un nouveau modèle d'exportation de la Cité des enfants. L'activité commerciale s'appuie notamment sur près de **150 dispositifs nouveaux** issus du renouvellement des deux Cités des enfants. Une nouvelle organisation a été mise en place entre les départements projets muséographiques, la production et les aménagements afin de fluidifier le travail auprès des équipes projets. La création de postes de coordinateurs administratifs, prenant en charge le suivi des projets de la conception jusqu'au démontage, permet aux équipes projets de disposer d'un interlocuteur unique de l'engagement jusqu'à la finalisation des prestations.



**FRÉQUENTATION**

Les médiateurs d'Universcience sont intervenus dans plus de **50 sites** ou **événements** en 2025, touchant environ **20 000 personnes**. Ces interventions ont contribué au développement des partenariats et à l'irrigation territoriale des actions de l'établissement.

3/ **Médiation hors les murs**

Les médiateurs et médiatrices contribuent également aux actions d'autres centres de culture scientifique, ou encore réalisent des interventions dans les médias et dans des formations. Parmi ces événements figurent le festival **Double Science** au Ground Control de Paris, le festival **Explor'Espace** de Montrouge, **la Réunion des Sciences de la Terre** de Montpellier, le festival **Sur les épaules**

**des géants** au Havre, **le Salon de la Culture et des Jeux Mathématiques** de Paris, le Festival **Math'émervelle** de Genève, le festival **Remue-Méninges** de Grenoble, ou encore **le Fulldome Festival** à Genk (Belgique). Les médiatrices et médiateurs de la Cité des bébés ont également été sollicités et ont apporté leur expertise aux professionnels de la petite enfance des structures parisiennes et d'Île-de-France.

4/ **Positionnement du Planétarium dans le domaine immersif sous dôme**

L'équipe du Planétarium de la Cité des sciences et de l'industrie partage également son savoir-faire en matière de productions immersives. Ce fut le cas notamment lors des **Rencontres internationales de la culture, de la connaissance et de l'immersif (RICCI)** à Épinal où de nouvelles expériences immersives sous dôme ont été présentées ainsi que la programmation destinée à capter de nouveaux publics et les perspectives d'évolution du Planétarium.





5/ **Critikit: l'expo-médiation itinérante sur l'esprit critique**

S'inscrivant dans la démarche du **Ba-romètre** et du **Printemps de l'esprit critique** initié en 2022, Universcience a conçu un nouvel outil ludique et itinérant pour les médiathèques, bibliothèques et lieux de culture scientifique : **le Critikit. Le Critikit, à la fois outil et support de médiation, est une exposition modulaire qui s'accompagne d'activités pédagogiques clés en main, et de ressources papier et numériques.** Conçu pour être facile à transporter et à installer, il s'adapte à tous les contextes et formats de présentation. **Le Critikit** met à disposition :

- **5 thématiques** pour découvrir l'esprit critique
- **3 médiations** clés en main
- **1 sélection documentaire**
- **Des contenus numériques**
- **1 livret pédagogique**
- **1 kit de communication.**

Les structures accueillant **le Critikit** bénéficient d'un soutien par les équipes d'Universcience, pour la prise en main du dispositif et la mise en place d'actions culturelles adaptées à leur public.

En complément, **le Critikit** propose trois jeux interactifs pour développer son esprit critique dès le plus jeune âge :

- **Les hypothèses scientifiques**, le jeu qui vous questionne sur les raisons pour lesquelles vous accordez (ou non) votre confiance en une information,
- **Fake or Not**, le jeu qui vous aide à mieux repérer les fausses images sur internet,
- **Des tours cérébraux**, le jeu qui vous apprend à vous méfier de vos propres intuitions.

▶ LIEN

6/ **Une communication toujours plus active**

**Organisation d'un voyage de presse international pour renforcer la visibilité de nos expositions**

En novembre 2025, Universcience a organisé un voyage de presse international visant à valoriser les expositions permanentes *Mission spatiale* et *Urgence climatique*, ainsi que l'exposition temporaire *Jardiner*, dont les contenus présentent une forte dimension européenne.

Dix médias étrangers ont été accueillis à cette occasion : **Le Temps** (Suisse), **Le Soir** et **La Libre Belgique** (Belgique), **ArtsLife Magazine**, **Focus** et **Natura** (Italie), **The Times**, **Nature Notebook**, **Garden News** et **House & Garden** (Royaume-Uni), ainsi que **Die Tageszeitung** et la **Frankfurter Allgemeine Zeitung** (Allemagne).

Au-delà de la mise en lumière des expositions, ce voyage a permis de faire découvrir l'établissement à des journalistes qui, pour la plupart, ne le connaissaient pas encore.

**Lancement du compte TikTok de la Cité des sciences et de l'industrie: une première année prometteuse**

L'année 2025 marque l'arrivée de l'établissement sur TikTok. Avec plus de 15 millions d'utilisateurs mensuels en France, il s'agit d'un réseau incontournable pour renforcer notre notoriété et toucher de nouveaux publics, notamment les primo-visiteurs. Cette présence nous permet également de cibler une tranche d'âge moins active sur Instagram : les 18-24 ans, qui constituent désormais 30 % de notre audience sur TikTok, juste derrière les 25-34 ans (34 %). Avec 80 contenus publiés, le compte totalise déjà **plus de 116 000 vues** : une première année très encourageante.

**Une stratégie de communication institutionnelle digitale sur LinkedIn** a été déployée en 2025 avec la planification des publications par thématiques comme l'esprit critique, l'expertise muséographique pour enfants et familles, l'innovation, la responsabilité sociétale de l'organisation et un plan de publications et valorisation des engagements et des actions transverses.



9/ **OFFRIR UNE EXPÉRIENCE DE VISITE QUALITATIVE**

1/ **L'accessibilité, une culture commune à toutes les offres**

Universcience mène une politique d'accessibilité, pleinement intégrée à la qualité d'usage qui repose sur une démarche universelle et sur la prise en compte de besoins spécifiques. L'accessibilité universelle oriente la conception de l'ensemble des offres (expositions, médiations, événements, outils numériques) et des services afin de garantir confort, autonomie et compréhension des parcours par tous les visiteurs. L'accessibilité spécifique complète cette approche par des aménagements et des ressources propres à chaque type de handicap et

permettre à chacun de participer pleinement. Ainsi, Universcience veille à ce que l'accessibilité soit intégrée dès la conception des expositions, des médiations, des événements et des services au public. Elle accompagne les équipes dans l'adaptation des dispositifs. En 2025, les actions ont porté sur les documents en français simplifié, les visites accompagnées, la formation à la diversité des publics, une communication dédiée vers les publics et réseaux spécialisés ainsi que la multiplication de journées dédiées en complément de l'accueil quotidien.



Universcience s'attache à offrir à tous ses publics, quels que soient leurs besoins, une expérience de visite de haute qualité.

8/ OFFRIR UNE EXPÉRIENCE DE VISITE QUALITATIVE



CHIFFRES

- 5 541** appels reçus par le standard et **77 344** par le SVI (serveur vocal interactif) de la Cité des sciences et de l'industrie
- 10 690** mails sur contact billetterie
- 20 223** appels reçus par l'équipe des réservations groupe
- 9 276** dossiers de réservations groupes enregistrés
- 9 844 452 €** encaissés par la régie de recettes
- 7 393** médailles Monnaie de Paris vendues (18 240€ de chiffre d'affaires)
- 14 164** contacts/messages via la messagerie instantanée à la relation visiteurs.

2/ **Un suivi quotidien pour une qualité de visite constante**

Les 50 comités d'exploitation, l'analyse régulière des avis diffusée aux exploitants par la « Voix des visiteurs », les visites de responsables d'exploitation, les visites de terrain partagées avec les directions ainsi que la coordination du calendrier des activités permettent d'interroger les pratiques, d'ajuster rapidement les dispositifs et d'ouvrir des réflexions à moyen terme.

Les tournées quotidiennes de terrain ont permis de repérer rapidement les points de tension : zones saturées, pannes d'équipements, besoins de nettoyage ou de remise en ordre. L'expérience de visite mobilise tous les métiers d'Universcience : expositions, médiation, accueil, billetterie, maintenance, exploitation, sûreté, sécurité et assistance à personne. La coordination transversale quotidienne en est un élément central. Lorsqu'un incident survient, un suivi post-visite est assuré pour la personne concernée. En 2025, l'attention s'est tout particulièrement portée sur la préparation et le suivi des fortes fréquentations et sur la réouverture de la Cité des enfants 5-10 ans.

3/ **Renouvellement des services pour améliorer la qualité de visite**

**Restauration**

Universcience a lancé un appel d'offres pour le renouvellement de la concession de deux points de restauration ainsi qu'un référencement pour les traiteurs pour répondre aux privatisations. Le concessionnaire actuel a été prolongé de 6 mois.

**Changement de logiciel de billetterie**

Afin d'améliorer la qualité du service, d'offrir une expérience plus simple, plus fluide et plus sécurisée, Universcience a mis en place un nouveau logiciel de billetterie. Le 7 janvier 2025, le logiciel édité par la société Vivaticket a été déployé sur l'ensemble des caisses d'Universcience. La vente en ligne est également connectée par API à ce nouveau système. Ce nouveau logiciel apporte des améliorations et de nouvelles fonctionnalités : une interface d'achat plus intuitive, une gestion optimisée des réservations (visualisation du planning de réservations), des paiements plus rapides et sécurisés (paiement par lien CB) et un accès facilité pour le public à ses billets et à son historique d'achats.

**Renforcement de la relation au visiteur avec les agents de billetterie/accueil**

Dans le cadre de l'amélioration continue de l'accueil et de l'accompagnement de nos publics, les équipes d'accueil et de billetterie d'Universcience ont renforcé leur mission pour accompagner le visiteur de manière plus personnalisée et qualitative. Il s'agit de renforcer la qualité de l'accueil avant l'arrivée du public in situ, grâce au contact par téléphone, mail ou livechat et d'améliorer la transmission d'informations pratiques et culturelles de nos offres, d'accompagner les visiteurs tout au long de leur parcours d'achat, de favoriser une relation de confiance et de proximité et de mieux prendre en charge les demandes spécifiques, situations particulières ou retours.

4/ **Des visiteurs associés à l'amélioration continue de la visite**

Universcience développe des démarches d'écoute directe pour relier la parole des publics aux actions internes. En 2025, le premier cycle des comités d'usagers adultes et enfants a permis de recueillir des retours concrets sur la signalétique, les files d'attente, les espaces enfants, l'intégration du développement durable ou encore les services destinés aux visiteurs. Ces échanges ont conduit à des ajustements rapides et nourrissent les réflexions sur les aménagements à venir. Les comités testeurs accessibilité et les échanges avec les professionnels du champ social complètent ce dispositif.



3

**EN  
COU-  
LISSES**



1/

# MENER UNE POLITIQUE DE RESSOURCES HUMAINES ACTIVE

## 1/ S'engager en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes

Engagé de longue date en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes, Universcience a obtenu en 2018 le label AFNOR Égalité, renouvelé en 2022 pour une durée de quatre ans. En juin 2025, un audit intermédiaire a été conduit pour assurer le suivi des engagements de l'établissement, tant auprès des publics qu'en matière de pratiques RH et juridiques. Les résultats ont été favorables, saluant notamment les actions menées pour encourager l'orientation des jeunes filles vers les carrières scientifiques dès le plus jeune âge, ainsi que la mobilisation d'Universcience pour diffuser une culture de prévention et de lutte contre toutes les formes de violence. Dans une dynamique d'amélioration continue, des réflexions ont été engagées avec l'ensemble des personnels pour approfondir la démarche. Elles nourrissent la refonte du plan d'actions pour l'année 2026, en vue d'une nouvelle candidature au label.



2/

## Renforcer l'accompagnement managérial

Universcience a proposé en 2025 un dispositif d'accompagnement des managers visant à les accueillir, à mieux accompagner les personnels qui évoluent vers des fonctions managériales, favoriser le travail transversal entre les directions et introduire de nouvelles méthodes fondées sur l'intelligence collective et le co-développement. Conçu en partenariat avec le laboratoire d'innovation managériale du ministère de la Culture, ce dispositif établit un état des lieux de la culture managériale de l'établissement. Il permet d'identifier, puis de coconstruire avec les 140 managers concernés, les actions et outils adaptés dans une double perspective : gagner en efficacité d'action et renforcer la cohésion interne.

3/

## Améliorer le parcours d'intégration

Le parcours d'intégration a été restructuré en 2025, passant d'une simple journée d'accueil à un parcours plus complet de deux journées et demie. La première journée est dédiée à la découverte de l'établissement : présentation assurée par la Présidence-Direction générale, échanges sur les thématiques transversales (développement durable, médiation, qualité des visites, communication, égalité, lutte contre les discriminations et inclusion), visite de lieux emblématiques et découverte de l'offre culturelle.

Un déjeuner avec la Présidence-Direction générale et les équipes de la DRH conclut cette journée. La deuxième journée est consacrée à deux formations : l'une sur la sécurité générale, dispensée en interne, l'autre sur l'égalité professionnelle et la lutte contre les discriminations, animée par l'Association de prévention du site de la Villette (APSV). Une matinée supplémentaire est proposée aux nouveaux managers pour rencontrer les équipes RH, échanger sur la culture managériale et identifier leurs interlocuteurs clés.

1/ **MENER UNE POLITIQUE DE RESSOURCES HUMAINES ACTIVE**

4/ **Déployer une nouvelle solution de gestion des temps et des activités**

Le progiciel Chronotime a été déployé le 3 février 2025, remplaçant Chronogestor utilisé depuis le 6 mars 2017. Cette version propose un module intégré de planification qui permet de gérer la planification des personnels du Service de sécurité incendie et d'assistance à personnes (SSIAP) en lien avec le module des demandes d'absence, apportant ainsi une information collective des présences en temps réel. Ce module pourra être déployé vers d'autres populations fonctionnant sur un régime horaire planifié, facilitant le travail quotidien des personnels et des managers.

5/ **Maintenir un dialogue social actif**

En 2025, l'établissement a poursuivi un dialogue social soutenu sur des sujets d'importance pour les personnels et les missions d'Universcience.

L'année a été marquée par la négociation de deux accords majeurs consacrés à l'égalité professionnelle ainsi qu'au handicap. Un cycle de réunions dédié au fonctionnement du dialogue social a permis de redéfinir des bases communes, plus lisibles et efficaces. Les échanges paritaires en commissions du Comité social et économique (CSE) ont été repris, leurs travaux préparatoires contribuant au renforcement d'un dialogue social au service de l'établissement et des personnels.

6/ **Développer une communication dynamique à destination des personnels**

Renforcer les échanges informels et organiser des temps dédiés à la convivialité ont constitué des axes forts de la communication interne en 2025. Pour la troisième année consécutive, la présentation de la saison culturelle aux personnels, suivie d'un goûter, a réuni plus de 500 personnes. Deux nouveaux rendez-vous conviviaux ont vu le jour : en juillet, le tournoi de *Pétanque des planètes*, et début août, le *Café de l'été*, invitant les personnels à échanger de manière informelle avec la direction. Les visites internes des offres et des coulisses de l'établissement ainsi que les amphis-projet organisés tout au long de l'année, ont favorisé les échanges entre les personnels.

**CHIFFRES**

Effectifs totaux au 31 décembre 2025  
**1 055** personnes dont :  
 → 948 CDI soit 90%  
 → 567 femmes soit 54%  
 → 71 fonctionnaires soit 7%  
 → 488 hommes soit 46%  
 → 36 CDD soit 3%

Index égalité femmes / hommes 100/100

Budget consacré à la formation professionnelle  
**1 201 012 €**

92% de personnels formés  
**41 mobilités internes** vs 35 mobilités en 2024

Alternances  
 En 2024 : **23 embauches** et **47 présents** au cours de l'année  
 En 2025 : **20 embauches** et **50 présents** au cours de l'année

Recrutements  
 En 2025 : **67 embauches en CDI** et **133 embauches en CDD**

Temps forts du dialogue social  
 → 16 réunions CSE  
 → 19 négociations sociales  
 → 4 conseils d'administration  
 → 2 commissions d'établissement

Taux de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) :  
**6,16%** pour l'année 2025

**CHIFFRES**

En 2025 **43 visites** ont réuni **1 202 participants**

**5 amphis-projet** ont été proposés aux personnels.



2/ **DÉVELOPPER LES RESSOURCES PROPRES**

1/ **Fédérer de nouveaux mécénats**

Deux équipes avancent, de manière complémentaire et coordonnée, pour convaincre de nouveaux prospects, fidéliser les mécènes historiques et enrichir la programmation de l'établissement grâce à la mobilisation de la société civile : la Délégation au mécénat, équipe interne d'Universcience, et Universcience Partenaires, organisation externe qui rassemble, depuis 1986 et la création de la Cité des sciences et de l'industrie, des entreprises, des fédérations professionnelles, des organismes de recherche et plus généralement des structures désireuses de développer des actions de partenariats en faveur de la culture scientifique, technique et industrielle.

**Pour le Palais de la découverte**  
 Le projet de rénovation du Palais de la découverte a fédéré de nouveaux mécènes, parrains et partenaires en 2025. Deux nouveaux Grands Mécènes ont rejoint Konica Minolta France, MathWorks et SLB, Qube Research & Technologies (QRT) et Stellantis. D'autres mécènes ou parrains fondateurs ont soutenu plus spécifiquement l'une des futures offres phares du Palais. Maison Francis Kurkdjian s'est engagée pour la salle de chimie, rejoignant Air Liquide, le CEA, EDF, la FIEEC, La Fondation Dassault Systèmes, L'Occitane en Provence, Qarnot et Vaonis. Mecalectro est devenu mécène en nature de l'ordinateur à billes. Plusieurs donateurs particuliers ont souhaité renforcer leur soutien au Palais en parrainant certains des futurs îlots de curiosité disciplinaire. Des mathématiciens de renom (Jean-Pierre Serre, Michel Talagrand, Claire Voisin, Wendelin Werner) ont décidé de mettre à la disposition de la prochaine salle de mathématiques du Palais plusieurs de leurs prix prestigieux.

**Pour les expositions de la Cité des sciences et de l'industrie**  
 La programmation de la Cité des sciences et de l'industrie a permis de convaincre de nouveaux mécènes de s'engager. Truffaut est devenu mécène financier principal de l'exposition *Jardiner*, réalisée en partenariat avec l'Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE).

Il s'agit du premier mécénat de cette ampleur de Truffaut au profit du secteur culturel. D'autres mécènes se distinguent par leur soutien de long terme. Le Fonds AFNOR pour la normalisation, en soutenant financièrement deux nouvelles expositions en 2025, a porté à 13 le total de ses collaborations partenariales avec Universcience depuis 2018. MathWorks, en complément de son Grand Mécénat en faveur du Palais de la découverte incluant son expertise apportée à de futurs dispositifs emblématiques comme la cuve à ondes, a renouvelé en 2025 sa mise à disposition de licences MATLAB ou Simulink pour plusieurs offres de l'établissement, telles que le Carrefour numérique<sup>2</sup> ou l'exposition *Robots*.

2/ DÉVELOPPER LES RESSOURCES PROPRES

**Valoriser des formations métiers et compétences**

Pour susciter des vocations et montrer la recherche et les sciences de l'ingénieur en train de se faire, Universcience a mobilisé de nombreux partenaires sous forme de mécénats et partenariats en nature et compétences.

Leur engagement contribue à valoriser les métiers des sciences et techniques, notamment auprès des jeunes femmes, et à inspirer les nouvelles générations, à l'occasion de nombreux événements ou offres de médiation récurrentes.

Près de 60 partenaires ont mobilisé leurs collaborateurs tout au long de l'année 2025 pour une participation active aux Étincelles du Palais de la découverte avec le dispositif *1 Chercheur, 1 Manip*, à la Cité des sciences et de l'industrie lors de *la Fête de la science*, de *la Semaine de l'industrie*, et lors des week-ends événementiels organisés dans le cadre du dispositif *1 Ingénieur, 1 Projet*, ou encore des *Rencontres métiers et parcours de formation* organisés avec la Cité des métiers.

CHIFFRES

En 2025, **3,2 millions d'euros** ont été collectés au profit des offres et actions de l'établissement, en soutien financier ou bien en apports en nature et compétences, dont **2,4 millions d'euros en numéraire**, ce qui constitue un record pour l'établissement.

Plus de **100 conventions de mécénat ou partenariat** ont été signées.

Près de **140 000 euros** ont été collectés auprès des plus de **300 donateurs particuliers** de l'établissement, qui ont notamment contribué à soutenir la salle Grand Format et la nouvelle Cité des enfants des petits.



3/ Les concessions

Les recettes des activités locatives s'élèvent à 3,4 millions d'euros et celles des concessions à 4 millions d'euros (parking, restauration, boutique, La Géode, Boom Boom Villette et autres recettes). La fréquentation et le chiffre d'affaires du parking ont retrouvé le niveau de 2022, après les travaux de rénovation de la gare routière de 2024. Le concessionnaire a développé son offre de service avec l'accueil de la navette Belova Aéroport de Beauvais.



4/ La billetterie

CHIFFRES  
en 2025, les recettes de billetterie ont représenté **11 547 994 euros**.

5/ Des partenariats pour accroître la fréquentation

Plusieurs types partenariats ont été montés en 2025 :

**La Boucle qui jardine** : un projet totalisant dix partenaires pour valoriser l'exposition *Jardiner* auprès de publics affinitaires de proximité, pour stimuler la fréquentation de l'exposition en captant de nouveaux visiteurs et les inviter à prolonger l'expérience sur le terrain. Les partenaires de ce projet sont des acteurs locaux passionnés, investis dans la valorisation du vivant : Le Jardin des Plantes - MNHN (Muséum National d'Histoire Naturelle), L'Autre champ, la Prairie du Canal, Terre Terre, Zone sensible, Amap Île-de-France, le Potager du Roi, le Parc de la Villette, la Ferme du Rail, Pépins Production, Jardin 21.

**Lunii** : dans le cadre du développement de son rayonnement auprès de la cible familiale et de sa fréquentation, Universcience a monté un partenariat avec Lunii (entreprise française dont le produit phare est un appareil audio destiné aux enfants) visant à produire un album d'histoires audio sur la Cité des sciences et de l'industrie et ses offres.

**Pass Jeunes Mairie de Paris** : ce dispositif mis en place par la Ville de Paris en faveur de l'accès à la culture, aux sports et aux loisirs pour les jeunes parisiens de 14 à 25 ans, est présenté sous forme d'un chéquier. Le Pass Jeunes de 2025 a regroupé plus de 40 offres dont celles de la Cité des sciences et de l'industrie et des Étincelles du Palais de la découverte, et proposent la gratuité aux détenteurs.

**Les associations étudiantes** : 47 associations étudiantes partenaires, qui relaient les actualités d'Universcience sur leurs réseaux et écrans des campus, ont touché près de 750 000 étudiants en 2025. Le Top 3 de ces 47 associations partenaires en 2025 en termes de nombre de prospects :  
→ LABAZ Île-de-France (430 000 jeunes et étudiants touchés en France)  
→ AGEP (Association Générale des Étudiants de Paris) avec 160 000 étudiants touchés en France  
→ CJE (Carte Jeune Européenne) avec 81 000 étudiants internationaux touchés dans le monde.

**En partenariats médias**, tout au long de l'année Universcience a collaboré :  
→ avec des médias nationaux grand public (par exemple en radios avec RTL, Europe 1, en TV avec Arte et France TV, en presse écrite avec *Le Point*, *L'Express*, *20 Minutes*) auxquels s'ajoutent des médias ciblant plus particulièrement l'IDF (comme *Le Parisien* ou *RFM IDF*).  
→ avec des médias affinitaires avec les thématiques des offres. Par exemple dans le cadre de l'exposition *Jardiner* : *Rustica*, *Marie Claire Idées et Maison*, et pour l'exposition *Intelligence artificielle* : *Society*.  
→ des médias jeunesse pour les offres adressées aux jeunes publics. Par exemple en presse écrite *Reworld média* pour la CDE 5-10 ans et *Transparence (Science & Vie, Science & Vie Junior, Science & Vie Découvertes, Mon Petit Science & Vie)*, en digital *Citizen Kid* et en TV Gulli (pour la CDE 5-10 et l'exposition *Chiens et chats*).  
→ pour chaque dispositif engagé des canaux transverses ont été privilégiés : web, print et réseaux sociaux.



2/ Une dynamique en relance pour la location d'espaces

La Cité des sciences et de l'industrie propose la privatisation du Centre des Congrès de la Villette, des espaces locatifs situés aux abords du plateau des expositions, mais aussi divers autres espaces (loft, auditorium, Planétarium, hall d'accueil et parvis). Le site accueille les événements pour des journées professionnelles, des Congrès, des soirées festives, des salons professionnels, des demandes de tournage ou des privatisations d'expositions. L'année 2025 a été marquée par l'accueil de nombreuses manifestations qui ont un rayonnement international (au mois de mars le CNRS CNANO et EPE, au mois d'avril le CEA, au mois de septembre PYDATA et au mois de septembre le Congrès sur la Physique Quantique). Nous avons également concrétisé sur 2025 des manifestations sur des marchés émergents, le défilé Pierre Cardin au mois de mars, le tournage de la saison 2 de la série *Cage* ou le shooting photo pour *Vogue*.

3/

# AMÉNAGEMENT, RESSOURCES ET SÉCURITÉ

## 1/ Rénovation du patrimoine immobilier et entretien du bâtiment

### Rénovation et schéma directeur d'aménagement de la Cité des sciences et de l'industrie

Universcience a poursuivi les études en vue d'une future rénovation de la Cité des sciences et de l'industrie dans les prochaines années. L'évaluation socio-économique du schéma directeur d'aménagement (SDA) élaboré au cours des dernières années par l'établissement en lien avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) a reçu un avis favorable du Secrétariat général pour l'investissement. En parallèle, une étude de prospective architecturale a été commandée au groupement de maîtrise d'œuvre emmené par les architectes Lacaton & Vassal. Cette étude, dont les conclusions seront rendues en 2026, vise à démontrer la possibilité d'une rénovation plus frugale du bâtiment de la Cité, méthode qui pourrait ensuite être adaptée aux grands ouvrages du XX<sup>e</sup> siècle à rénover dans les prochaines années.

### Schéma pluriannuel de stratégie immobilière

Le conseil d'administration a approuvé le schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) 2023-2027 en mars 2025, conformément à la circulaire du Premier ministre du 19 septembre 2016 relative au suivi renforcé des opérateurs. Universcience a par ailleurs lancé une réflexion d'aménagement des Jardins Sud de la Cité des sciences et de l'industrie dans l'objectif d'en faire un espace de sensibilisation et de compréhension des écosystèmes, espaces ludo-éducatifs, aire de pique-nique extérieure dédiée aux enfants et espace d'offre à vocation scientifique.

### Avis favorable de la commission de sécurité

Le site de la Cité des sciences et de l'industrie constitue un groupement d'établissements (musée, centre commercial Boom Boom Villette et parking-gare routière). Le passage de la Commission de sécurité a lieu tous les trois ans. La Commission de sécurité a contrôlé l'ensemble du site les 11 et 12 septembre 2025 et a attesté de la levée de plus de 3 800 observations issues des rapports de contrôles périodiques réglementaires et émis un avis favorable du site. L'avis favorable de la Commission constitue une reconnaissance de la rigueur et de la fiabilité des actions mises en œuvre pour assurer le maintien de la conformité réglementaire de la Cité et de la maîtrise des risques en matière de sécurité incendie et d'accessibilité. Parallèlement, l'établissement instruit depuis plusieurs mois la demande d'autorisation d'exploitation rendue nécessaire par une évolution réglementaire concernant les installations classées pour l'environnement. Le dossier porte sur le contrôle et la maîtrise de tous les équipements dont le fonctionnement a un impact sur l'environnement : tours aéroréfrigérantes, équipements de production de froid, groupes électrogènes et aquariums, directement concernés par l'évolution réglementaire.

Le dossier de demande d'autorisation a été déposé, l'enquête publique a été réalisée et les inspecteurs du ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité et des Négociations internationales sur le climat et la nature ont inspecté le site. Les inspecteurs ont émis un avis favorable au terme de leur visite. Toutefois, l'établissement reste dans l'attente de l'arrêté préfectoral qui établira les conditions d'exploitation de l'aquarium.

### Travaux de maintenance bâtimentaire

Le programme de remplacement de 17 ascenseurs et 4 monte-charges, engagé depuis 2023, s'est poursuivi en 2025 avec la mise en service de 4 ascenseurs et 2 monte-charges, et le lancement des études pour 2 ascenseurs et 3 monte-charges supplémentaires. Une trentaine de compteurs électriques communicants ont été mis en place afin de connaître avec précision les consommations par immeuble et par grand espace. Les données remontées permettront de cibler les actions pour maîtriser la consommation électrique. D'autres réalisations ont été menées en 2025 : l'installation de l'enseigne lumineuse Cité sur l'édicule Sophie Germain, la finalisation du réaménagement de 4 espaces partagés de travail de la Direction de la Bibliothèque, de la recherche et de la documentation (DBRD), la finalisation de l'arbre métallique à pipistrelles des Jardins Sud, le lancement et l'achèvement de l'opération de remplacement de 191 robinets d'incendie armés dont 173 ont été installés en horaires de nuit dans le musée, une intervention de maintenance lourde sur la façade nord en coordination avec le chantier de rénovation de la Cité des enfants 2-7 ans, le rafraîchissement de l'aire pique-nique et la mise en place de nouveaux systèmes d'éclairage de circulations des Jardins Sud.

Les études se sont poursuivies en vue de la rénovation du sprinklage et de l'amélioration du désenfumage du groupement d'établissements. Les travaux de remplacement des centrales de traitement d'air de la serre et du faux plafond du BioLab sont en cours, avec un achèvement prévu en 2026. Les études de maîtrise d'œuvre pour les installations de haute tension seront lancées en 2026.

Les ateliers d'Universcience ont consolidé en 2025 leur collaboration à la maintenance et à la production de l'offre : conception et réalisation de l'îlot « le défi » pour la Cité des enfants 5-10 ans, participation à la réalisation des élé-

ments structurants de l'exposition *Machine arrière*, la finalisation de la restauration des bancs dans les Jardins Sud, conception et réalisations de mobilier en réemploi pour la présentation de livres et jeux à la Bibliothèque, développement d'un élément de médiation multimédia pour les animations Cité des enfants lié à l'exposition *Grotte Chauvet*, intégration à l'équipe projet *Frontières* avec début de fabrication des éléments.

### CHIFFRES

Les équipes d'Universcience ont répondu en 2025 à plus de **4 000 demandes d'interventions correctives** sur le bâtiment et ses installations, et à plus de **2 000 demandes d'interventions** pour les ateliers.

### Consolidation de la culture des sécurités et maîtrise des risques

Les actions conduites comprennent : la systématisation des contrôles réglementaires des aménagements des événements et manifestations, le renouvellement du marché de contrôle technique avec intégration de nouvelles prestations, deux passages de la Commission de sécurité, 87 prestations d'analyse d'air (amiante et plomb), l'intégration du logiciel Winlassie pour le Document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) et le Plan annuel de prévention des risques d'accidents du travail (PAPRIACT), 27 sessions de formation sécurité dispensées, le travail d'analyse des habilitations et des équipements de protection individuelle (EPI), l'engagement du recensement des locaux à risque, la programmation systématique des exercices d'évacuation des bâtiments annexes, le dépôt du dossier d'autorisation d'exploiter au titre des installations classées pour la protection de l'environnement (ICPE) et la poursuite du travail de documentation de la notice de sécurité et d'accessibilité de la Cité.

3/ AMÉNAGEMENT, RESSOURCES ET SÉCURITÉ

2/  **Systèmes d'information**

**Accompagnement des personnels dans l'utilisation d'outils d'intelligence artificielle**

Dans un contexte de fort développement des outils d'intelligence artificielle, Universcience a initié en 2024 une démarche de recensement des pratiques internes, des besoins et des contraintes. Ce travail s'est poursuivi en 2025 avec la mise à disposition de licences adaptées, des formations internes sur les outils d'IA générative (6 séances ont permis l'initiation de 90 personnes) et l'organisation de « rendez-vous de l'IA ». Des ateliers personnalisés ont également été organisés avec certains services pour répondre à leurs besoins spécifiques.

**Préparation du schéma directeur des systèmes d'information 2026-2028**

L'année 2025 a marqué la fin du schéma directeur des systèmes d'information (SDSI) 2023-2025 et la préparation du SDSI 2026-2028. L'ensemble des directions et délégations a été rencontré pour identifier les besoins applicatifs et matériels. Une cinquantaine de projets a été retenue au terme d'un arbitrage tenant compte du bénéfice attendu pour le fonctionnement interne, du bénéfice pour les publics et des critères financiers. Le nouveau SDSI démarrera en janvier 2026.

**Renforcement de la sécurité et modernisation technique**

Sur le plan technique, plusieurs projets de renforcement de la sécurité du système d'information ont été lancés en

2025 : la mise en œuvre d'un système de double authentification pour les prestataires, le déploiement d'une solution de gestion du parc de machines Apple, et la finalisation de la migration de la solution VMware en version 8 à l'automne. La migration de l'ensemble des comptes utilisateurs sur Office 365 a été menée en début d'année. Une infrastructure de stockage dédiée aux données multimédias d'une capacité de 340 To a été mise en production fin octobre.

**Modernisation des systèmes d'information de la direction financière et juridique**

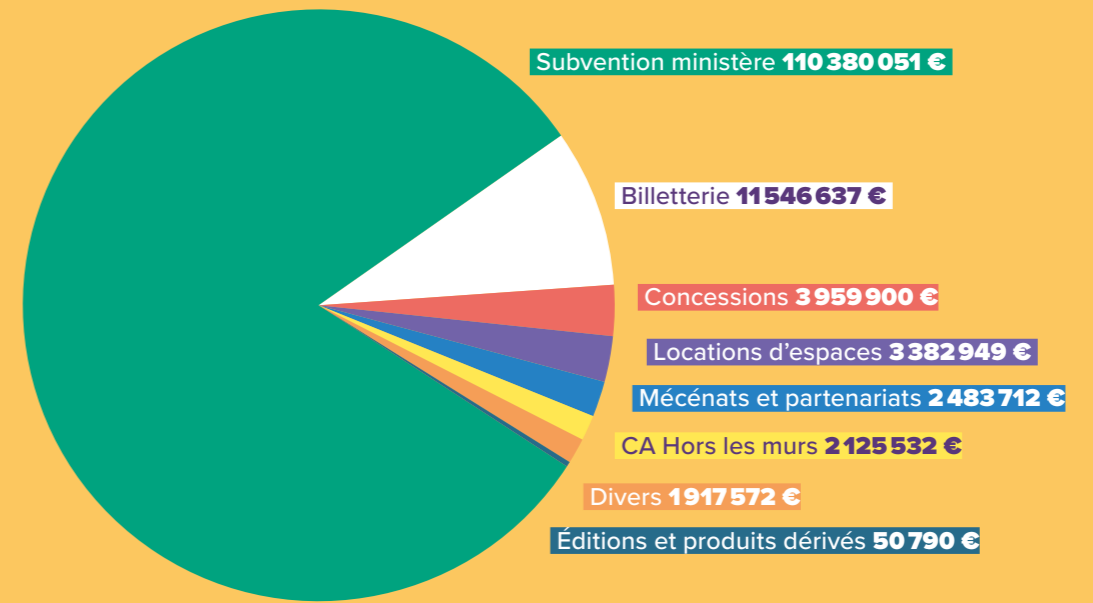
Un changement du système d'information budgétaire et comptable a été opéré à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2025, à l'issue de travaux préparatoires conjoints menés depuis deux ans avec l'agence comptable.

3/  **Centralisation des études : un point d'entrée unique pour tout l'établissement**

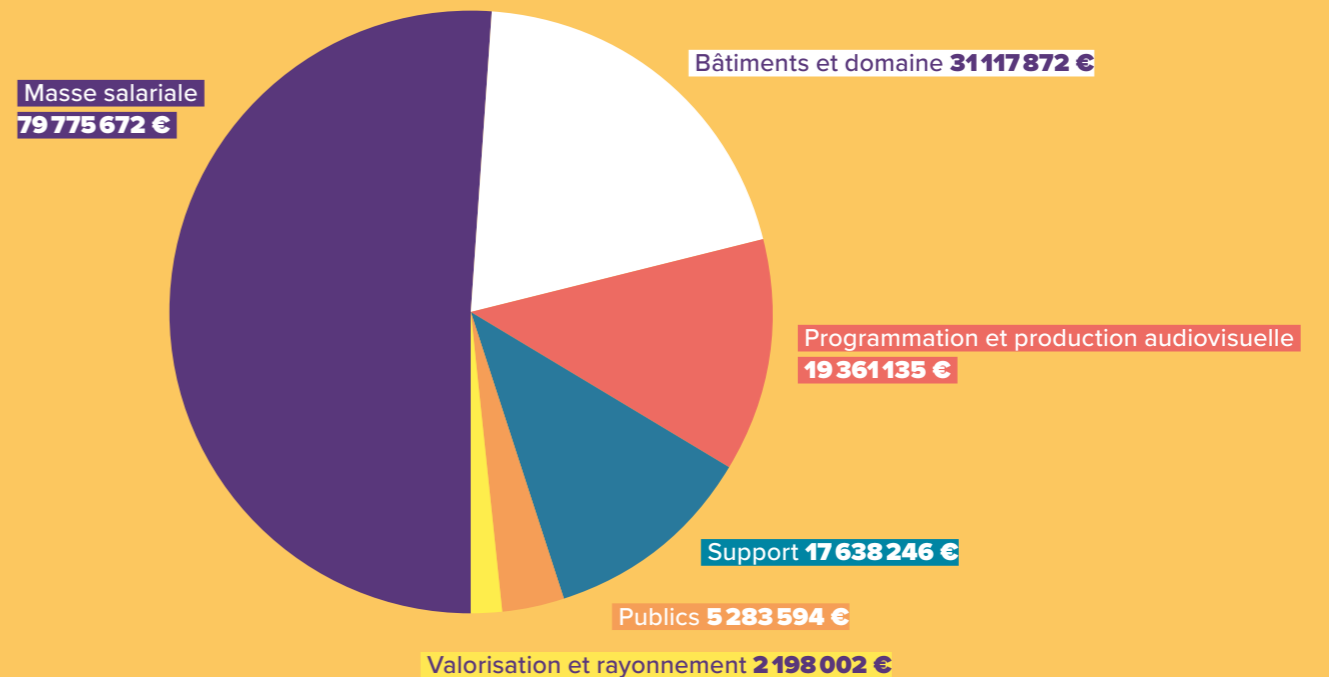
L'année 2025 a vu la centralisation de l'ensemble des productions d'études dans un service unique qui permet des analyses à 360°, mobilisant l'ensemble des bases de données pertinentes – billetterie, CRM, Open Agenda et enquêtes – pour des diagnostics plus complets. En 2025, plusieurs nouvelles offres et événements ont été accompagnés tout au long de leur cycle de vie : étude de faisabilité, mise en ligne, premières tendances, suivi fréquentation/recettes/cibles et synthèses finales. Cela inclut notamment *l'Orchestre culinaire*, la soirée du festival des arts numériques, *les Éclatantes*, l'édition des *Silencieuses* et *la Grande Fête des enfants*.

4/  **DONNÉES BUDGÉTAIRES**

1/  **Recettes 2025**



1/  **Dépenses 2025**



# ANNEXES

## GOVERNANCE

### ORGANIGRAMME

Présidente  
**Sylvie Retailleau**  
à partir du 17 décembre 2025

Directrice générale déléguée  
**Delphine Samsoen**

Directeur général délégué adjoint  
**François Moyse**

Direction de la Bibliothèque et des ressources documentaires (DBRD)

Directrice  
**Marie-Hélène Coulhon Wehr**

Direction du développement des publics et de la communication (DDPC)

Directrice  
**Nancy Canoves Fuster**

Direction des expositions (DE)

Directeur  
**Raphaël Chanay**

Direction des éditions et du transmédia (DET)

Directrice  
**Anne Prugnon**

Direction financière et juridique (DFJ)

Directrice  
**Marie Roger-Vasselien**

Direction de la médiation scientifique et de l'éducation (DMSE)

Directeur  
**Matteo Merzagora**

Direction des moyens techniques et de la sécurité (DMTS)

Directrice  
**Valérie Izard**

Direction des ressources humaines (DRH)

Directrice  
**Justine Bonhomme**

Direction des systèmes d'information (DSI)

Directeur  
**Olivier Bielecki**

Délégation aux grands projets d'aménagement et au développement durable (DGPADD)

Délégué  
**Pascal Lebaupin**

Délégation à l'institutionnel, au territorial et à l'international (DITI)

Déléguée  
**Sophie Biecheler-Fiocconi**

Délégation au mécénat (DM)

Délégué  
**Igor Primault**

Délégation à la qualité d'usage et à l'accessibilité (DQUA)

Déléguée  
**Sabine Tuyaret**

Délégation aux grands événements (DGE)

Déléguée  
**Marie Bécher**

## CONSEIL

### D'ADMINISTRATION

**Sylvie Retailleau**  
Présidente à partir du 17 décembre

Représentants de l'État :

Membres titulaires

**Naomi Peres**, directrice générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche au ministère de la culture.

**Stéphane Lagier**, directeur, secrétaire général adjoint du ministère de la culture.

**Olivier Marco**, chef du département des relations entre science et société à la direction générale de la recherche et de l'innovation au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace.

**Cécile Cathala**, chargée d'étude mathématiques physique chimie au bureau des contenus pédagogiques et des langues au sein de la direction chargée de l'enseignement scolaire, au ministère de l'éducation nationale.

**Véronique Lestang-Préchac**, sous-directrice territoires, société, savoirs au sein de la direction de la recherche et de l'innovation au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace.

**Gaëlle Leroy**, adjointe au chef du bureau culture, jeunesse et sports à la direction du budget au ministère de l'action et des comptes publics.

**Aurélien Palix**, sous-directeur des réseaux et usages numériques à la direction générale des entreprises au ministère de l'économie, des finances et de la souveraineté industrielle, énergétique et numérique.

**Brice Huet**, délégué interministériel au développement durable, commissaire général au ministère de la transition écologique, de la biodiversité et des négociations internationales sur le climat et la nature.

Membres suppléants

**Caroline Lecourtois**, sous-directrice des politiques transversales des enseignements, de la vie étudiante et de la recherche à la direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche au ministère de la culture.

**Alban Genais**, chef du service des affaires financières et générales au secrétariat général du ministère de la culture.

**Anne Nivart**, chargée de mission au sein du département des relations entre science et société à la direction générale de la recherche et de l'innovation au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace.

**Matthieu Havart**, conseiller en culture scientifique, technique et industrielle au sein de la direction chargée de l'enseignement scolaire du ministère de l'éducation nationale.

**Claudine Delodde**, chargée d'étude au département diffusion des connaissances et documentation, au ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'espace.

**Bao Nguyen Huy**, adjoint au sous-directeur de la huitième sous-direction de la direction du budget au ministère de l'action et des comptes publics.

**Gilles Reymond**, chef de projet veille et prospective technologique au sein de la direction générale des entreprises au ministère de l'économie, des finances et de la souveraineté industrielle, énergétique et numérique.

**Marie Lehouck**, cheffe de la délégation au développement durable au commissariat général au développement durable au ministère de la transition écologique, de la biodiversité et des négociations internationales sur le climat et la nature.

Au titre des personnalités qualifiées  
**Laure Danilo**, conservatrice du patrimoine, directrice de la culture scientifique et du Muséum d'Orléans pour la biodiversité et l'environnement au sein de la ville d'Orléans, présidente de l'association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle.

**Raphaël Gaillard**, psychiatre, professeur en psychiatrie à l'Université de Paris-Cité, académicien et écrivain.

**Étienne Ghys**, mathématicien, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences.

**Laurent Le Bon**, conservateur général du patrimoine, président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

Représentants des collectivités territoriales

**Florence de Pampelonne**, représentante du Conseil régional d'Île-de-France

**Jean-Philippe Daviaud**, représentant de la Ville de Paris

Représentants des personnels

**Cécilia Barbier**

**Anne Flipo**

**Robin Jamet**

**Laurent Meyer**

**Fatima Ouali**

**Georges Oudin**

**Paulo Rodrigues da Silva**

**Carole Roudeix**

Membres de droit avec voix consultative

**Delphine Samsoen**, directrice générale déléguée, Universcience

**Pascal Pain**, agent comptable, Universcience

**Marc Kreckelbergh**, contrôleur budgétaire, Universcience

Représentante du comité social et économique

**Nathalie Sitruk**, secrétaire du CSE, Universcience

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

Présidente **Sylvie Retailleau**

**Delphine Samsoen**, directrice générale déléguée

Représentants de musées ou de centres de culture scientifique et technique

**Sharon Ament**, directrice du London Museum (Royaume-Uni)

**Andrea Bandelli**, ancien responsable des relations internationales à la Vrije Universiteit d'Amsterdam (Pays-Bas), ancien directeur exécutif de la Science Gallery International à Dublin (Irlande)

**Anna Omedes i Regas**, ancienne directrice du consortium Museu de Ciències Naturals de Barcelona (Espagne)

Représentants d'organismes de recherche ou d'enseignement supérieur

**Hélène Boulanger**, vice-présidente de France Universités, présidente de l'Université de Lorraine

**Magda Tomasini**, directrice de l'évaluation, de la prospective et de la performance ministère de l'Éducation nationale

**Antoine Petit**, président du Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Personnalités nommées pour leurs compétences scientifiques, muséologiques, culturelles, industrielles, techniques ou sociales et économiques

**Julien Babel**, chargé de programmation et de développement de l'offre numérique, Universcience

**Christelle Barclay**, cheffe de projets, chargée de production audiovisuelle, Universcience

**Cindy Demichel**, Présidente de Celsius Energy

**Geneviève Fioraso**, ancienne ministre de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

**Catherine Langlais**, vice-présidente de la fondation La Main à la Pâte, ancienne directrice R&D adjointe de Saint-Gobain, ancienne présidente de la Société française de physique

**Yvonne Mburu**, chercheuse kényane en immunologie, fondatrice et directrice générale de Nexakili, membre du Conseil présidentiel pour l'Afrique

**Elena Pasquinelli**, philosophe, spécialiste des sciences de la cognition, chercheuse associée à l'Institut Nicod (CNRS-EHESS-ENS), membre du Conseil scientifique de l'Éducation nationale français

**Dominique Sciamma**, fondateur de CY École de design

**Jean-Pascal van Ypersele**, professeur de climatologie et des sciences de l'environnement à l'UCLouvain (Belgique), ancien vice-président du GIEC

**Michel Wieviorka**, sociologue, ancien directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS)

## COMITÉ D'AUDIT

Membres administrateurs

**Mai Nguyen**, administratrice salariée, Responsable Développement Durable en 2025 à Universcience

**Guillaume Desbrosse**, personnalité qualifiée au Conseil d'administration d'Universcience, Directeur La Rotonde - Centre de culture scientifique, technique et industrielle.

Personnalités extérieures

**Mylène Girard**, Cheffe de la Mission nationale de contrôle et d'audit des organismes de sécurité sociale à la Direction de la sécurité sociale du ministère de la Santé

**Olivier Fuilla Weishaupt**, Directeur Audit, Risques, Contrôles de GRDF.

## LA RECA ET

### VIVRE ENSEMBLE

Depuis 2004, l'établissement anime et pilote deux missions pour le compte du ministère de la Culture : la Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité – RECA et Vivre ensemble – dont l'objectif est la mise en commun des pratiques et le partage d'expériences entre institutions culturelles afin d'améliorer l'accessibilité des lieux et des offres.

Liste des membres de la mission Vivre Ensemble

Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque publique d'information

Centre des monuments nationaux

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou

Centre national de la danse

Centre national du cinéma et de l'image animée

Chaillot – Théâtre national de la danse

Château de Fontainebleau

Château de Versailles

Cité de l'architecture et du patrimoine

Citéco – Cité de l'économie

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Comédie-Française

Département des Hauts-de-Seine

Établissement public du musée d'Orsay – musée de l'Orangerie

Valéry-Giscard-d'Estaing

Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette

Gaîté Lyrique

GrandPalaisRmn

Institut du monde arabe

Jeu de Paume

MAC VAL

MAIF Social Club

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)

Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Musée de La Poste

Musée de l'Ordre de la Libération

Musée des Arts décoratifs

Musée des Plans-Reliefs

Musée du Louvre

Musée du quai Branly – Jacques-Chirac

Musée national de la Renaissance (Château d'Écouen)

Musée national des arts asiatiques – Guimet

Musée national du Château de Malmaison

Musée national Picasso – Paris

Musée Rodin

Muséum national d'Histoire naturelle – grand site du Jardin des plantes

Muséum national d'Histoire naturelle – musée de l'Homme

Odéon - Théâtre de l'Europe

Opéra-Comique

Palais de la Porte Dorée – musée national de l'Histoire de l'immigration – Aquarium tropical

Palais de Tokyo

Radio France

Sèvres, Manufacture et musée nationaux

Universcience

Liste des membres de la RECA

Archives nationales

Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque publique d'information

Centre des monuments nationaux

Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou

Centre national du cinéma et de l'image animée

Chaillot - Théâtre national de la danse

Château de Versailles

Cité de l'architecture et du patrimoine

Citéco – Cité de l'économie

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Comité régional du tourisme Paris Île-de-France

Conseil départemental des Hauts-de-Seine

Établissement public du musée d'Orsay – musée de l'Orangerie

Valéry-Giscard-d'Estaing

Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette

GrandPalaisRmn

Institut du monde arabe

Jeu de Paume

MAIF Social Club

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ)

Musée de l'Air et de l'Espace

Musée de l'Armée

Musée de l'Ordre de la Libération

Musée des Arts décoratifs

Musée des Plans-Reliefs

Palais de la Porte Dorée – musée national de l'Histoire de l'immigration – Aquarium tropical

Musée de la Poste

Musée des Arts et Métiers

Musée du Louvre

Musée du quai Branly – Jacques-Chirac

Musée national de la Marine

Musée national Picasso – Paris

Musée Rodin

Muséum national d'Histoire naturelle – grand site du Jardin des plantes

Muséum national d'Histoire naturelle – musée de l'Homme

Odéon - Théâtre de l'Europe

Textbox 11, Zone de texteOpérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (Oppic)

Palais de Tokyo

Textbox 12, Zone de texteSèvres, Manufacture et musée nationaux

# Universcience et Universcience

## Partenaires remercient leurs partenaires

### LES PARTENAIRES DU PALAIS DE LA DÉCOUVERTE

Le partenaire scientifique de référence

Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Les Grands Mécènes

Konica Minolta France

MathWorks

Qube Research & Technologies (QRT)

SLB

Stellantis

Les mécènes et parrains fondateurs

Air Liquide

CEA

EDF-EDF R&D

Fédération des industries électriques, électroniques et de communication (Fieec)

L'Occitane en Provence

La Fondation Dassault Systèmes

Maison Francis Kurkdjian

Qarnot

Les autres mécènes, parrains et partenaires scientifiques

Conservatoire national des arts et métiers (Cnam)

Centre national d'études spatiales

ESPCI Paris-Institut Langevin

Mecalectro

Observatoire de Paris – PSL

Société des amis du Palais de la découverte (Sapade)

Synchrotron SOLEIL

Thorlabs

Vaonis

Merci aux donatrices et donateurs individuels du nouveau Palais de la découverte et notamment à River Champeimont, Claire Jumpertz, Marie-France et Jean Loiret.

Merci aux mathématiciennes et mathématiciens dont les prix seront présentés au sein du Palais : Jean-Pierre Serre et sa fille Claudine Monteil, Michel Talagrand, Claire Voisin et Wendelin Werner.

### SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELS D'UNIVERSCIENCE

Académie de l'air et de l'espace

Académie des technologies

Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra)

Agence de la transition écologique (Ademe)

Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (ANSES)

Agence spatiale européenne (ESA)

Agence nationale de sécurité sanitaire de l'alimentation, de l'environnement et du travail (Anses)

AMCSTI

Armée de l'Air et de l'Espace (AAE)

Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM)

CEA

Centre d'étude et d'expertise en biomimétisme (CEEBIOS)

Centre national d'études spatiales (CNES)

Centre national de la danse (CND)

Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

Conservatoire national des arts et métiers (Cnam) – laboratoire Cédric

Département de la Seine -Saint-Denis (CD 93)

École nationale des ponts et chaussées (ENPC)

École nationale supérieure d'Arts et Métiers (ENSAM)

ECSITE réseau européen de musées et centres de sciences

ESPCI Paris – PSL – Institut Langevin

EST Ensemble

France Travail

Île-de-France Nature

Institut du cerveau (ICM)

INSA Toulouse

Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer (Ifremer)

Institut Mines-Telecom

Institut de recherche pour le développement (IRD)

Institut français

Institut national de la santé et de la recherche médicale (Inserm)

Institut national de l'information géographique et forestière (IGN)

Institut national de recherche en informatique et en automatique (Inria)

Institut national de recherche pour l'agriculture, l'alimentation et l'environnement (INRAE)

Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé) de l'académie de Créteil

Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (Inspé) de l'académie de Paris

Marine nationale

Mines Paris – PSL

Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité et des Négociations internationales sur le climat et la nature

Mission interministérielle de lutte contre les drogues et les conduites addictives (Mildeca)

Museum national d'Histoire naturelle (MNHM)

Observatoire de Paris – PSL

Office national d'études et de recherches aérospatiales (Onera)

Rectorat de Paris

Société des amis du Palais de la découverte (Sapade)

Société nationale d'horticulture de France (SNHF)

Sorbonne Université

Touteleurope.eu

Université Gustave-Eiffel-ESIEE

Université Paris-1-Panthéon-Sorbonne

Université Paris Cité

Université Paris-Est-Créteil Val-de-Marne (Upec)

Université Paris-Saclay – Universitè PSL (Paris, Sciences et Lettres)

Université Sorbonne-Paris- Nord

Ville de Paris

### LES ENTREPRISES, ORGANISMES ET FONDATIONS POUR LEUR SOUTIEN FINANCIER

Agence de la transition écologique (Ademe)

Air Liquide

Airbus

Association pour le Rayonnement de la Grotte Chauvet-Pont-d'Arc

Mécénat de la Caisse des Dépôts

CASDEN Banque populaire

CEA

EDF

Fédération des industries électriques, électroniques et de communication (Fieec)

Fondation Adrienne et Pierre Sommer

Fonds Afnor pour la normalisation

Groupement des industries métallurgiques (GIM)

La Fondation Dassault Systèmes

L'Occitane en Provence

MAIF

MathWorks

Maison Francis Kurkdjian

Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité et des Négociations internationales

Naval Group

Qube Research & Technologies (QRT)

Richard Mille

Réseau de transport d'électricité (RTE)

SLB

Stellantis

Truffaut

Ville de Paris

### LES ENTREPRISES, ORGANISMES ET FONDATIONS POUR LEUR SOUTIEN EN NATURE ET COMPÉTENCES

ABB

Académie des technologies

Activ'Action

ADIE

Afnor

Afrogameuses

AIA Ingénierie

Air Liquide

Airbus

Airbus Defense and Space

AIT 37

Amerami

Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra)

Apec

ArianeGroup

Association des bénévoles de la Cité des métiers

Association Patients en réseau

Association Pivod

Association Réseau Morphée

Association Rugby Club Val-de-Bièvre

Avere-France

Barreau de Paris Solidarité

BFL

CEA

Ceapsy

Centre Inffo

Centre René-Capitant

Cogedis

Cramif

Dassault Systèmes

Dimension Parabole

Eau de Paris

Easytis

EDF-EDF R&D

Eiffage Energie Systèmes-Clemessy

Elles Bougent

Epec

ESDM

ESIEA

Estaca

Fanuc

Fédération française de jeu vidéo (FFJV)

Fondation 3M en France

Fondation CGénial

Foster+Partners

France Active Métropole

Germinal

GIP FCIP

GRAFIE

Groupe des industries métallurgiques (GIM)

Hassell Studio

Hormé

In extenso

Ingénieurs et scientifiques de France (IESF)

Interfel

Kapla

Konica Minolta France

Kuka

LABAA

La Fondation Dassault Systèmes

LEGO®

Le Scap

Lilou in Studio

Lucibel

Lunii

Lycée Adolphe Chérioux

Maison de l'Intelligence Artificielle

Making Waves

MathWorks

Ma vie en sport

Mecalectro

Mersen

Michelin

Migrations Santé

Naval Group

Nikon France

Paris Initiative Entreprises

Performus

Petzl

Planète Énergies, une initiative de la Fondation TotalEnergies

Playmobil

Qarnot

Réseau Morphée

Réseau des musiques actuelles en Île-de-France (RIF)

Réseau de transport d'électricité (RTE)

RessacVolontariat

RIF

Rougerie+Tangram

Rugby Club Val-de-Bièvre

Saint-Gobain

Schunk

SEArch+

SFE Process

Serge Ferrari

Setes Éditions

Sick

Skidmore, Owings & Merrill

SLB

Social Builder

Solvay

Sozio J Et E – Descollonges

SupBiotech

Synchrotron SOLEIL

Syndicat national de l'édition

TharGo

Tout En Ciel

Unis-Cité

UPS

Vaonis

Visemploi

Volumic 3D

Voxygen

### LES MEMBRES ET DONATEURS D'UNIVERSCIENCE PARTENAIRES

Académie des technologies

Agence de la transition écologique (Ademe)

Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (Andra)

Air Liquide

Airbus

Avere-France

Avril

Banque de France

Bureau de recherches géologiques et minières (BRGM)

CEA

Chambres de métiers et de l'artisanat (CMA France)

EDF

Fondation BNP Paribas

Fondation d'entreprise L'Oréal

Fondation d'entreprise Michelin

Fondation Engie

Fondation TotalEnergies

Fondation 3M France

France Chimie

Groupement des entreprises de la filière électro numérique française (Gimelec)

La Fondation Dassault Systèmes

Les Entreprises du médicament (Leem)

MAIF

Mersen

Nuria Consultancy

Radiall

Rio Tinto

RTE

Saint-Gobain

SLB

Union des industries et métiers de la métallurgie (UIMM)

### UNIVERSCIENCE REMERCIE SES DONATRICES ET DONATEURS PARTICULIERS

Stéphane Allasio

Anne-Marie Besançon

River Champeimont

Françoise Combes

Clément Corsin

Gildas Cotten

Michèle Cyna

Guillaume Davy

Loïc de l'Eprevier

Jeroen Engels

Fabrice Evangelista

David Gayou

Khurshid Athar Iqbal

Claire Jumpertz

Monsieur et Madame Laignelet

Emmanuel Lazard

Marie-José Le Breton

Patrick Le Gouëssier d'Argence

Monsieur et Madame Loiret

Manuel Martins Cambao

Pedro Matzke

Rapport d'activité 2025 — février 2026 © EPPDCSI / COM | Conception graphique **R. Moretto**

Photos **A. Robin** (couv, pp. 4, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 21, 27, 28, 30, 33, 34, 35, 38, 45, 48, 53, 59, 60, 61, 62) | **E. Laurent** (pp. 4, 5, 16, 17, 18, 23, 29, 31, 39, 41, 42, 43, 48, 54, 56) | **V. Besnard** (pp. 5, 6, 12, 37, 39, 49) | **F. Jellaoui** (pp. 6, 16, 24, 27, 50) | **R-P. Ribière** (pp. 7, 38, 42, 51) | **N. Breton** (pp. 7, 32, 40, 44) | **R. Moretto** (p. 7) | **S. Expilly** (pp. 9, 36) | **P. Levy** (pp. 15, 26, 41, 57) | **J. Cruz Ibañez** (p. 31) | **M. Challe** (pp. 36, 41) | **Projekt Inspire** (p. 46) | **S. Sonnet** (p. 62).



universcience

**cité**  
sciences  
et industrie

