

universcience



## « La musique des photons » (Reso-nance numérique) et « Voix singulières – Expérience collective » (IRCAM), lauréats du quatrième appel à projets innovants d'Universcience, lancé avec Paris&Co et Radio France sur le thème « Prototypes et expériences sonores »

**Les appels à projets innovants, organisés depuis 2018, ont pour triple objectif de soutenir la création numérique dans les domaines des industries culturelles et créatives, de faire découvrir aux publics de la Cité des sciences et de l'industrie un produit, un service ou un procédé innovant, comme de les faire participer au processus de maturation des projets présentés, dans une démarche d'innovation ouverte et participative.**

Cet appel à projets annuel s'adresse aux start-ups, centres de recherche et universités et, plus généralement, aux acteurs développant des technologies et des services numériques. Paris&Co, en tant qu'incubateur de projets, s'y est associé depuis 2022. Radio France, à travers son pôle « Innovation sonore et innovation ouverte », rejoint quant à elle cette 4e édition, consacrée au son.

Sur les **35 dossiers reçus**, **8 finalistes** ont présenté leurs projets au jury, associant des représentants d'Universcience, de Paris&Co, de Radio France et des visiteurs du Carrefour numérique<sup>2</sup> de la Cité des sciences et de l'industrie.

Deux projets sont lauréats de cet appel à projet innovant. Chacun **remporte 8 500 € HT. Une seconde dotation de 8 500 € HT sera attribuée lors de la finalisation de l'installation du dispositif.**

Ces projets feront l'objet d'une présentation au public de la Cité des sciences et de l'industrie entre juillet 2025 et février 2026. Cette présentation devra intégrer un dispositif de médiation permettant de présenter tous les aspects du projet (caractère innovant, usages possibles, utilisateurs potentiels...).

---

### Les lauréats

#### « La musique des photons » de Reso-nance numérique

Eric Dode, Patrick Reybaud, Flore Silly

Ce projet invite à explorer les liens possibles entre le son et ses représentations graphiques, depuis la forme microscopique d'un objet sonore jusqu'à la forme macroscopique d'une œuvre musicale. Son et geste amènent ici à repenser l'espace de la partition, offrant également la possibilité d'appréhender de façon ludique et interactive la matière sonore dans une approche plus pédagogique, à l'aide d'un scanner (instrument de musique synesthésique).

#### « Voix singulières – Expérience collective » de l'IRCAM

Jérôme Nika avec l'équipe Interaction son musique mouvement

Une installation sonore interactive qui réagit à la voix des participants : quelqu'un se met à chanter ou parler dans le micro ; aussitôt une foule de voix ou d'instruments émerge de mystérieuses boîtes disposées dans l'espace. En déambulant pour s'approcher au plus près des sources, le public pourra associer l'écoute intime des voix singulières, qui s'accordent et improvisent collectivement en réaction à la sienne.

---

### contact presse

**Oriane Zerbib**  
01 40 05 78 53 / 06 29 78 72 28  
oriane.zerbib@universcience.fr